

CHINESE
TREASURE
MAP

中国寻宝地图

《中华博物》今古博达网 编
楼 钢 主编



- ◎ 珠宝玉器书画古籍
- ◎ 青铜瓷器奇石家私
- ◎ 荟萃各地**收藏**资讯
- ◎ **寻探**千年古玩珍奇

BOOK
广东旅游出版社

G894
16

BOOK

廣東旅遊出版社

《中华博物》今古博达网 编
楼 钢 主编

CHINESE
TREASURE
MAP

中国寻宝地图



图书在版编目 (CIP) 数据

中国寻宝地图/楼钢主编;《中华博物》今古博达网编. —广州:广东旅游出版社, 2006.1

ISBN 7-80653-733-3

I. 中... II. ①楼... ②中... III. 收藏—概况—中国 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 140517 号

总策划: 宋浩

出版策划: 梁坚

策划: 黄菲菲 黄扬 刘志勇 江丽芝

主编: 楼钢

编委: 宋浩 刘志勇 楼钢

责任编辑: 江丽芝

文字编辑: 李琴 卢喜超 覃聪 朱磊

图片编辑: 李琴 陈志君

摄影: 江海坚

海外总代理: 香港新华传播有限公司

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路 30 号之一 邮编: 510600)

深圳市普加彩印务有限公司印刷

(深圳市龙华创艺路亿康工业园 B 座)

广东旅游出版社图书网

www.tourpress.cn

邮购地址: 广州市中山一路 30 号之一

联系电话: 020-87348887 邮编: 510600

787 × 1092 毫米 16 开 21.5 印张 210 千字

2006 年第 1 版 1 次印刷

印数: 1-6000 册

定价: 38.00 元

[版权所有 侵权必究]

本书如有错页倒装等质量问题, 请直接与印刷厂联系换书。

序

Preface

2004年仲夏，香港新华传播有限公司《直通车月刊》的两位主持人潘顺莲女士和黄菲菲女士访问《中华博物》今古博达网，约我写几篇介绍中国古代文化艺术品方面的短文，希望能让那些初次踏上中国大陆的海外来客对我国灿烂的古文明有一个初步的了解。

这是一个非常好的想法！

大家商议了一番，决定以系列文章的形式，通过写中国不同地区一些城市古玩市场的情况，带出这些城市的其他文化特点。从2004年9月开始，我就以“中国的古玩市场”为主线，陆续写出了十数篇文章，发表在《直通车》杂志上。

2005年6月，台湾一位从事文化出版事业多年的朋友周奇峰先生来大陆，谈到目前全世界都掀起了中国热，特别对中国古老的文化艺术充满浓厚的兴趣，他们也正在想方设法寻找这方面的书籍并介绍到国外去。就在这时，我萌发了把前面写过的这些短文组合起来，集腋成裘，编成一本系统性小书的构思。真是“无巧不成书”，当我把这个想法与《收藏·拍卖》杂志主编宋浩先生谈起的时候，得知他与广东省旅游出版社梁坚总编也正策划要出版一本类似的书籍，而此时香港新华传播有限公司的两位女士也同时产生了同样的想法。经过两次非正式的洽谈，没有太多的意见分歧，更没有名与利的计较，我们很快就商量好共同努力来完成这本书，同时将该书的出版宗旨、核心内容、图文编排体例，以及每个单位的具体分工作了详细的安排，事情就这样确定了。

我们要感谢《中华博物》今古博达网广大的会员们，是他们热心的支持与大力协助，使得我们能够在短短的三个月内收集到足够多的文字和图片资料来充实、完成这本涵盖全国数十个城市的手册。在他们提供的丰富信息中，我们能够感受得到，在中国大地上有这么一群人，他们不知疲倦、不辞劳苦、不计得失地为传承华夏辉煌的古老文明，为向世人弘扬中国灿烂的民族文化而默默

地作出自己的贡献。正如一位会员在撰写《潮州：十相留声之地》一文中感慨的那样：“中华文化博大精深，但是博大精深的文化是要靠每一位国人去传承、去链接、去发扬光大的。世界上四大文明古国，只有中国的古文明一直延续到今天，从未间断过，这不就是因为历朝历代，有千千万万普通的国人在用自己的行动来承载着、推动着华夏文明的发展和进步吗？”

我们今天编撰这本小书，以及我们过去已经编撰的和今后将要编撰的更多的小书、大书，目的只有一个，就是要为“承载、推动华夏文明的发展和进步”去做一点事情。

南宋末诗人谢枋得，学通“六经”，淹贯百家，理宗宝祐四年（1256年）与文天祥同榜进士。宋亡之后他不愿为元而官，隐姓埋名躲入闽北山区，一面作为小学老师教导后辈，一面笔耕不止编撰著作，给后人留下了《诗传注疏》、《易说》、《十三卦取象》、《批点陆宣公奏议》、《文章轨范》、《千家诗》以及杂著、诗文 64 卷。在给朋友的信中他这样写道：“大丈夫行事，论逆顺不论成败；论是非不论利害；论百世不论一生。”

这就是中国文人行事的基本原则。

这也是《中华博物》今古博达网行事的基本原则。

愿有更多的朋友参加进来与我们同行。

是为序。

楼钢

2005 年 10 月 31 日凌晨

目录

Cotents

序

- 上海：沙里淘金沪上行 1
杭州：江南忆，最忆是杭州 7
绍兴：九月风露越窑开 14
南京：六朝故都金陵 19
苏州：苏州寻玉 27
合肥：淮浦春荫觅珍玩 34
黄山：黄山归来不看岳 40
芜湖：江南第一米城 47
福州：最忆市桥灯火静 54
厦门：白鹭洲头寻白瓷 60
漳州：七闽故地漳州 68
南昌：好山横碧画栏西 74
武汉：江城五月落梅花 80
襄樊：水镇荆襄分古郡 87
宜昌：夷陵春色起，渐拟放扁舟 93
长沙：沙落沙浮水陆洲 99
凤凰：幽幽古镇落凤凰 106
广州：欲寻龙舟泛海去 111
中山：有志者事竟成 117
江门：欵乃声中万古心 124
潮州：十相留声之地 128
深圳：新兴城市新兴古玩 133
香港：东方之珠 142
澳门：沧海淘一粟 148
海口：鹿回头 154
南宁：铜鼓声声壮乡情怀 159
桂林：桂林山水炫华彩 167

柳州：石玩天下奇	173
昆明：五华山下寻书香	181
丽江：古城寻古韵	187
大理：风花雪月大理城	193
贵阳：黔地民族风	200
重庆：万山磅礴一水通	206
成都：蜀江水碧蜀山青	212
绵阳：连峰去天不盈尺	219
拉萨：高原雪域情	223
乌鲁木齐：君子比德于玉	228
兰州：花开为客向金城	233
西安：雁将秋色下长安	239
渭南：斯人已去陵犹在	247
太原：碧瓦朱甍照城郭	252
郑州：荥阳城东春水生	257
开封：梁园秋竹古时烟	262
焦作：黄河骄子古山阳	267
安阳：殷都寻宝记	271
新乡：新乡不“新”	275
济南：青徐气接川原秀	279
青岛：道乡古韵啤酒香	285
石家庄：白云飞向石门来	291
呼和浩特：风吹草低见牛羊	296
哈尔滨：北国风光	302
长春：漫野寒光新景色	307
沈阳：盛京寻沧桑	313
盘锦：盘山藏美玉	318
天津：骑马天津看逝水	323
北京：大明宫阙开云端	330

上海：沙里淘金沪上行 ◀◀◀

提起寻宝大上海，很多人都会认为一定不虚此行，因为上海是历史名城，民国时期又是十里洋场，各方商家大贾云集于此，也是中国民族资本主义的发源地，解放后成为南方唯一的直辖市，经济一直雄居全国之首。在这样一个地方，一定留有深厚的历史文化积淀了。其实这恰恰是个莫大的错误。看看历史，虽然上海地区史前就拥有发达的文明，中唐以后初步形成今日的城市区域，宋代风樯浪舶，商贾群集；明代中叶，已成为全国最大的棉纺织业中心，有“木棉文绦，衣被天下”之称；清康熙二十三年（1684年），开放海禁，次年又设立江海关，上海逐步形成内河航运、长江航运、南北洋航运和国际航运等多条航线，成为棉布进出口量最大的吞吐港，也成为海上贸易的中转站，聚集在上海港的船舶有时多达 3000 多艘。清乾隆、嘉庆年间，上海逐渐成为全国贸易大港和漕粮运输中心，被称为“江海之通津，东南之都会”。不过，真正作为现今上海市区域的开埠却是在清道光年间，1840 年鸦片战争之后的事情。日本侵



城隍庙老街的牌坊

华，淞沪会战爆发，国民党从东南撤退，大批的民族资本家和普通的市民拉家带口地向内地大迁徙，整个上海几乎成了空架子。解放战争后期，这样的剧情再次上演，能剩下的好东西也都飞台湾去了。解放后上海作为中国南方的工业中心为国家建设作出了巨大的贡献，可是自身的发展却一直停滞不前，

这只要看看上海人的居住条件就能明白。数十年来的节衣缩食使上海人养成了“一分钱掰开两半花”的习惯，在这样的情形下，要求上海人去花钱收藏不实用的古文物真的很难，因此要在上海民间挖到一点宝藏，那几乎是不可能的事情。

原来上海成规模的古玩市场在城隍庙和东台路。2000年的时候我曾专程去了一趟，先到城隍庙转悠了一个上午，就几乎没有看到像样的东西。这里是旅游旺地，到处拥塞着络绎不绝的外地游客，因此这里出售的“古玩”就基本上是工艺品，情况和南京的夫子庙差不多。下午再到东台路走走，铺面都很小，货物随便堆积在一起，显得十分凌乱。倒是有些东西看，但真正上档次的还是不多。后来又建设了藏宝楼、古玩市场和珍宝馆，近年又在静安寺新建了上海珠宝古玩城。这两处具有相当的规模，特别是后者，无论是建筑还是内部的装修都很现代化，甚至可以和泰国曼谷的亚洲艺术中心或 RIVER CITY 相媲美了。2005年7月因事赴华东，顺便就到上海静安寺珠宝古玩城去转转。这里上下四层楼，每层都有数十个铺位，有大有小，可以根据需要挑选。经营的品种主要以明清瓷器为多，还有一些书画艺术品以及玉器、工艺品等等。转悠了一阵就发现一个特点：凡是店里摆设的古董老东西占多数的，店主就基本上是外地人，福建、浙江、安徽、四川甚至还有台湾的。在一家规模不大的店里看到不少福建北部的瓷器，有建阳的黑釉器、邵武的青白瓷、泰宁的青瓷和蒲城的龙泉系青瓷。踱进去和店主闲聊，果然他是福建来的古玩商，在厦门和福州都有开店，看来生意还做得挺红火的。不过说起在上海的生意，店主却面露愁容：“上海的生意不好做，特别是老窑的东西。这里的客人来买瓷器，第一要有款，第二价钱要便宜。看一件‘大明成化年制’的瓷器，价钱过两千就叫贵，不买。唉，哪里有这样的好事？老窑的生意更不好做，当地人都不认，大多是行家买了再



静安寺珠宝古玩城的大门

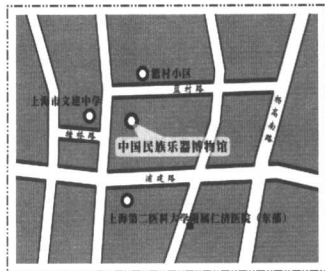
带到浙江那边去卖。”三楼的一家店采用的是新派古玩店的陈列方式，灯光明亮，陈列的东西并不多，店堂里疏疏落落地摆放着几件瓷器，老远看着就感觉很舒服。坐店的是一位川妹子，富富态态，说话慢条斯理的。他们是成都人，开的是夫妻店，平时先生出外找货，太太就在家看档，来上海一年了，生意还可以。“明清的东西，特别是青花的瓷器比较好卖”，老板娘说，“价钱不能贵，上万的就比较难走了。”

在这个店里我看中了两件清代瓷器，一件是清乾隆青花釉里红云蝠纹石榴尊，还有一件是清康熙青花人物纹凤尾尊，价钱也很合适。不过因为没有想到要买东西，所以没有带钱在身上。“没关系”，老板娘爽快地说，“你确定要，我就让我先生给你送去，送到再给钱好了，路费也不用你出。做这行的就是要多交朋友嘛。”到底是川妹子，做事也干脆，就这样两件瓷器就来到了我手中。不过还没有高兴几天，文物商店的朋友来玩，一眼就看中，多谢一声就把东西征集走了。

玩古董，心态和缘分都很重要，有好的心态，再加上一点缘分，沙里淘金的事情是经常会发生的。（文：楼钢 图：楼钢 《中华博物》今古博达网）

上海历史地理沿革 ◀◀◀◀

春秋战国时期，上海地区先是吴越之地，后又属楚，楚考烈王时为春申君黄歇封地。上海在唐朝属华亭县，称为华亭海。以后人口渐多，海上船只密集，逐渐成为“华亭东北一巨镇”。宋绍兴中期，在此地设置市舶提举司及摧货场，因地处海上，故称为上海镇。元朝割华亭县地设上海县，清属江苏松江府，苏松太道设于此。民国初期为江苏沪海道管辖，淞沪护军使驻守于此。1913年江浙战争爆发后，护军使被撤销，将含宝山县之吴淞镇及附近市乡定为淞沪特别市区。1917年，国民政府废沪海道，划县境之十一市乡及宝山县之一部设上海特别市。1949年5月27日，上海解放。



上海藏宝图 ◀◀◀◀

上海博物馆

始建于 1952 年 12 月，是国内外著名的中国古代艺术博物馆。建馆以来，通过各种途径收集各种珍贵文物 12.3 万余件，包括青铜器、陶瓷、书画、玉器、钱币、甲骨等 21 个门类，其中青铜器、陶瓷、书画为馆藏特色，甲骨、铜镜、符印、钱币等也各有完整的体系。其藏品之富之全，品位之高，在海内外享有盛誉。文物修复研究室和工场，在青铜器、陶瓷器、古书画的修复方面独具功力，闻名中外。

地址：人民广场，从火车站可乘地铁直达。

上海市历史博物馆

是一座综合反映上海历史的地志性博物馆，目前拥有见证上海城市文脉的文物藏品 4 万余件。2003 年 1 月，被上海市人民政府命名为“上海市爱国主义教育基地”。目前，因新馆正在筹建中，暂不对外开放。

地址：长宁区延安西路 1357 号。



藏宝楼外景

中国民族乐器博物馆

是国内展品最为丰富、规模最大、最具中国民族特色的民族乐器博物馆。该馆由上海民族乐器一厂在 1981 年筹建，1986 年 10 月正式开馆。馆内展品有四大系列，100 多个品种，300 多件实物。从河姆渡遗址发现的距今 7000 年前（新石器时代）的吹奏乐器骨哨，到火烧沟遗址出土的距今 4000 年前（约夏代）的鱼形陶埙；从公元前 433 年（战国）随县擂鼓墩一号墓中的编钟、瑟、笛、笙、排到明清的古琴真品，乐器的发展进程在这里得到了充分展示。

地址：上海市莘庄七莘路 1 号（上海民族乐器一厂内）。

上海印刷博物馆

由史料馆和器材馆组成。拥有制作精良、内容丰富的展板，历代具有代表性的文物、印刷品及现代高科技印刷品共 800 余件，从印纹陶、泥活字到高科技的调频网印刷品、纯金箔印刷品及数码印刷品，有关的音像资料及印刷设备，参观数小时可纵览几千年的中国印刷发展史。

地址：上海市杨浦区内江路 397 号（上海出版印刷高等专科学校内）。

四海壶具博物馆

由壶具收藏家和紫砂壶艺术家许四海先生创办，是上海市首家私人博物馆。该馆展示了从原始彩陶到明清紫砂 1000 余件精品，可谓集华夏五千年壶文化艺术大观。放置在博物馆门口的“万寿东坡提梁壶”，容积奇大，据说可供 600 人同饮。

地址：兴国路 1322 号 开放时间：9:00~17:00（星期日照常）

交通：44、48、113 路公车可达

电话：021-62813395 62831808



位于城隍庙地区的珍宝馆

清康熙
景德镇窑青花人物纹凤尾尊



海军上海博览馆

其前身是毛泽东视察的长江舰纪念馆，1992 年扩建完成，内设四个展厅，分别为：中国海军历史展、以东海舰队简史为主的当代海军历史展、海洋奇观珍品展、海洋科普知识展。另外还设有海洋艺术馆和海军兵器馆两个专题展览馆。

地址：上海吴淞军港。

上海文物商店

地址：上海市广东路 240 号

电话：021-63213559

古玩市场

上海城隍庙华宝楼古玩市场；东台路古玩街；静安寺古玩城。

鉴宝小知识 ◀◀◀◀

四鳃鲈

在古龙的武侠小说中常见有描写松江四鳃鲈鱼，是鲈鱼的一种，上海附近的特产，历史上也很有名气。晋代张翰因秋风起，思念吴中的名菜“菰菜莼羹钙鱼脍”，说的就是松江四鳃鲈鱼。隋时吴郡进贡，有进献松鲈，谓之金齏玉脍，也是四鳃鲈鱼。这种鱼外形看似土附，长仅五六寸，冬至前后最肥美。



清乾隆 景德镇窑青花釉里红杂宝纹石榴尊

青花釉里红

青花、釉里红两色施于一器者。由于青料与铜红料性质的不同，烧成温度以及对窑室气氛的要求也有差异，因此两者施于一器，而红、蓝呈色要恰到好处，并非轻易事。青花釉里红始于元代，明代早中期仍有生产，而真正的成功之作要到雍正时期。清唐英《陶成纪事碑》载：“釉里红器皿，……有青叶红花者。”即指青花画叶，釉里红绘花（果）的青花釉里红品种。

花觚\凤尾尊

因腹下部至底足向外散开，略同凤尾而名。器身高大，腰腹圆鼓，口外撇。元代龙泉窑已创烧青釉品种。但以清代康熙景德镇民窑器为多见，有青花、五彩、三彩、描金等品种。清代中晚期和民国初年仍有烧造。

石榴尊

陶瓷器型之一。始见于明宣德时期，流行于清代。器型似石榴果实，通体由纵向凹曲线分为六瓣形，口部外卷，短颈鼓腹，圈足外撇，台阶式撇，台阶式底。清康熙、雍正、乾隆时期制品水平尤高。雍正时期石榴尊除继续烧造宣德器型，还有一种作外撇五瓣式花口，束颈，腹部浑圆，浅圈足。

杭州：江南忆，最忆是杭州 ◀◀

“江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头。何日更重游？”杭州历史悠久，古称钱塘，是华夏文明的发祥地之一。它还是五代吴越国和南宋王朝两代建都地，也是我国七大古都之一。柳永曾在《观海潮》一词里这样说它：“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。”短短一句就写尽当时杭州城的兴盛景象。2001年杭州萧山跨湖桥遗址考古发现，约8000年前的新石器时代早期，这里已有人类活动。从新石器时代后期的良渚文化开始，杭州应该有5000多年的历史了。

但杭州历史的厚重感却并不只是因为它年代的久远，而是历代文人墨客在这里留下了太多的人文气息。断桥边，白素贞频频回眸，祈盼许仙的出现；湖堤上，祝英台梁山伯你吟我唱，难舍难分；宝淑山下苏小小墓，无数风流才子感叹“桃花流水杳然去，油壁香车不再逢”；小孤山边放鹤亭，林逋赏梅抚鹤，低声吟诵“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”。更有一生跌宕沉浮、命运多舛的苏轼，尽管颠沛流离，天南海北奔波不歇，但无论怎样的境遇，他都能营造出利民乐己的氛围，追求精神上的大快乐，可称作是“泽被万代，照耀古今”的文化巨人。这是杭州人的骄傲，也是全中国人的骄傲！

历史的多姿多彩感染着杭州人，历史的深沉厚重也濡化着杭州人，使他们形成了如龙井茶般淡薄安详、若有若无的处世态度。杭州的文化氛围可以说是全国数一数二的，杭州人的文化素质也可以说是全国数一数二的，正因为如此，杭州的艺术品收藏市场也一直很热火。

杭州主要的古玩市场有四个，分别在二百大、吴宅、吴山路，以及清河坊街区。

位于吴山脚下的清河坊街以前就集中了多家杭州的百年老店，有万隆南



暮色中的清河坊街



北宋 龙泉窑刻牡丹纹盖盒

肉火腿店、天香斋茶食糖果店、张允升帽庄、翁隆盛茶号等等。这里有好几家有规模的古玩店，主要经营浙江的特产越窑和龙泉窑器。有一个地方不能不去，就是吴越古陶瓷研究社，那有大量良渚文化文物，还有 100 多个比甲骨文还要古老的中国古代符号，专家们倾向于认为这些符号才是迄今为止中国最古老的文字。

二百大古玩市场相当有规模，大厅里一般都是仿古工艺品，二、三楼有不少店铺，也是以经营浙江地区古瓷窑器为主。在这里有良渚文化的黑陶、白陶，有唐代、五代和北宋时的越窑青瓷，更有不少南宋官窑的标本和修复件。周末这里有早市，天刚蒙蒙亮，来自四面八方的小商贩们扛着大大小小的蛇皮袋兴冲冲地进场摆摊，不到 7 点整个广场里就挤满了来淘宝的人流，那盛况甚至比北京的潘家园还要热闹。

相比起二百大的热闹，吴宅就显得比较冷清，这里原来是一处大户人家的老宅院，前后三进，现在有数十家店铺在此经营。这里的店铺品位比较高，常常有意想不到的好东西出现，让人眼前一亮。不少中国美院、浙江美院的教授们、研究生们到这里来寻觅古文化的底蕴，为自己的艺术创作寻求灵感。

与国内其他地区收藏界明显不同的是，杭州人玩收藏很在乎“味”。他们不会去计较一件收藏品是否完整，是否可以卖出高价，只要喜欢，只要认为有研究价值，就会去收藏，去研究，也往往能够挖出不少鲜为人知的历史真相来。前面说的吴越古陶瓷研究社里众多的藏品，就是一位李老先生花了 20 多年的时间一点一点收集起来的，这些藏品对研究中国古代越地文化发展，特别是对于研究中国古文字起源来说具有非常重要的参考价值。还有一位胡先生专门收集、研究带文字款的古陶瓷标本，很多藏品都是



吴宅内景

独一无二的，上面的文字款对于印证、解释古文献里记载的史实具有决定性的作用。这些普通人并不会重视的藏品，以及根据这些藏品所研究出来的学术成果，它们的价值是历史性的，是无法用金钱来估算的。

走过这些堆积着浓厚历史文化气息的地方，你也许会有些疲惫，那么就到西湖边去喝杯龙井茶吧。最佳的品茶地点不是在望湖楼、不是在平湖秋月、更不是在梅家坞，而是在宝淑山上的抱朴道院。鸟声脆、丝竹细、水汽蒸腾云絮飞。坐在道观前的平台上，居高临下，透过稀疏的林梢放眼望去，整个西湖笼罩在一片烟雾缭绕之中。婀娜的杨柳，娇艳的桃花，玲珑的小桥，秀丽的青山……全都藏在薄薄的细纱后面，那么的缥缈，似有还无。

西湖的美，龙井茶的美，那是要用心去体会的。

而玩古的乐趣，不也就在这品“味”之中吗？（文：李琴 图：楼钢《中华博物》今古博达网）

杭州历史地理沿革 ◀◀◀◀

杭州历史悠久，古称钱塘，是华夏文明的发祥地之一，良渚文化就诞生在这里。杭州曾是五代吴越国和南宋王朝两代建都地，是我国七大古都之一。周以前，杭州属“扬州之域”。自秦时设县治。隋朝开皇九年（589年）废钱塘郡，置杭州，杭州之名首次在历史上出现，杭州、余杭郡之名在隋唐更迭交替。南

宋升杭州为临安府。绍兴八年（1138年），南宋正式定都临安，历时140余年。元改杭州路，明置杭州府，清朝沿袭，为浙江省治。民国设杭州市，杭州置



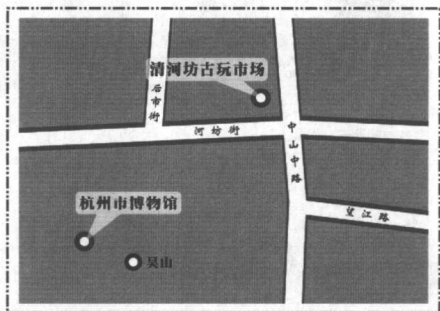
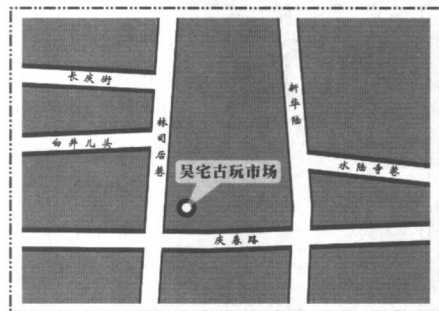
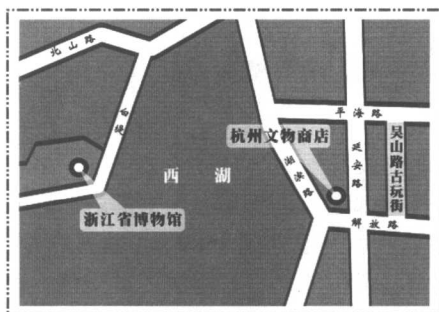
荣宝斋在杭州也开有分店

市始此。1949年5月3日杭州解放。

杭州藏宝图

浙江省博物馆

始建于1929年，原名“西湖博物馆”。位于杭州西湖孤山南麓，馆址的一部分为清朝皇帝行宫遗址和江南著名藏书楼文澜阁。馆藏文物10万余件，其中河姆渡文化的陶器、漆器、木器、骨器和象牙制品，良渚文化的玉器和丝织品，越国的青铜器、越窑、龙泉窑与南宋官窑等窑口的青瓷，会稽镜和湖州镜，明清浙籍书画家的作品等，均为遗迹闻名的瑰宝。



中国丝绸博物馆

位于浙江省杭州市玉皇山北莲花峰下。1992年2月开馆，是一座展示中国5000多年丝绸文化和发展成就的国家级博物馆。馆内设序幕厅、历史文物厅、民俗厅、蚕桑厅、制丝厅、丝织厅、印染厅、现代成就厅等8个展厅，陈列千