

汉语
修辞
通论

王勤
著

汉语修辞通论

王 勤 著

华中理工大学出版社

(鄂)新登字第 10 号

图书在版编目(CIP)数据

汉语修辞通论/王 勤著

—武汉:华中理工大学出版社,1995年1月

ISBN 7-5609-1060-2

I. 汉…

II. 王…

III. 汉语—修辞

IV. H15

汉语修辞通论

王 勤 著

责任编辑 宋绍忠

*

华中理工大学出版社出版发行

(武昌喻家山 邮编:430074)

新华书店湖北发行所经销

武汉青联彩印厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:12.375 字数:298 000

1995年1月第1版 1995年1月第1次印刷

印数:1-2 000

ISBN 7-5609-1060-2/H·125

定价:10.80元

内 容 简 介

本书是系统论述汉语修辞的学术专著。它是全国著名语言学家王勤教授研究汉语修辞的成果之一。全书由上下两篇组成。上篇着重探讨了有关汉语修辞的理论，论述了修辞的性质、修辞构成的四要素、修辞的对象与要求、学习修辞的必要性和途径，以及修辞学与语言学、心理学、逻辑学、美学的关系等。下篇着重论述了修辞技巧规律。详述了炼词造句的方法，介绍并分析了数十种常用的修辞方式，还谈到了汉语的语体风格等问题。它对提高语言的修养，端正文风，培养口头和书面的表达能力，培养阅读欣赏各种类型作品的的能力都有积极的帮助作用。该书突出特点是：既讲提高、又讲普及，雅俗共赏；强调实用性，把提高说话与写作能力摆在首位；将传统研究方法与现代研究方法有机结合起来。它是高等院校的学生和中学的学生必读之书，更是新闻、教育、文秘、宣传、编辑以及其他文字工作者必须阅读之书。

目 录

上 篇

第一节	修辞和修辞学	(3)
第二节	学习修辞的意义	(11)
第三节	学习修辞的途径	(16)
第四节	修辞的四要素	(22)
一	修辞的原则	(22)
二	修辞的材料	(39)
三	修辞的方法	(45)
四	修辞的效果	(52)
第五节	修辞的对象和要求	(54)
第六节	修辞的社会性和时代性	(60)
第七节	修辞学与语言学、心理学、逻辑学、美学关系	(71)
一	修辞学与语言学的关系	(71)
二	修辞学与心理学的关系	(72)
三	修辞学与逻辑学的关系	(79)
四	修辞学与美学的关系	(84)
第八节	汉语修辞学简史	(98)
一	先秦到两汉：萌芽时期	(98)
二	魏晋南北朝：发展时期（一）	(102)
三	隋唐五代：发展时期（二）	(106)
四	宋金元明清：修辞学初建时期	(107)
五	20世纪20年代至现在：现代修辞学建立及发展繁荣时期	(113)

下 篇

第九节	锤炼词语	(119)
一	锤炼词语的意义	(119)

二	锤炼词语的条件	(121)
三	炼词和用词的方法	(126)
四	词语锤炼的种种情况	(129)
第十节	精选句式	(142)
一	精选句式的意义	(142)
二	怎样精选句式	(144)
三	几种句式的精选	(146)
第十一节	修辞格 (一)	(173)
第十二节	修辞格 (二)	(177)
一	比喻	(177)
二	比拟	(201)
三	夸张	(207)
四	移就	(214)
五	借代	(218)
第十三节	修辞格 (三)	(226)
一	婉曲	(226)
二	双关	(232)
三	反语	(238)
四	仿拟	(243)
五	精警	(246)
第十四节	修辞格 (四)	(252)
一	拈连	(252)
二	错综	(257)
三	对比	(262)
四	衬托	(269)
五	顶针	(274)
六	回环	(282)
第十五节	修辞格 (五)	(290)
一	对偶	(290)
二	排比	(300)
三	反复	(305)

四 层递	(310)
五 设问与反问	(314)
六 引用	(321)
第十六节 修辞格(六)	(326)
一 降用	(326)
二 易色	(327)
三 别解	(329)
四 示现	(331)
五 摹状	(336)
六 同语	(340)
七 镶嵌	(341)
第十七节 修辞格的综合运用	(345)
一 连用	(345)
二 套用	(347)
三 兼用	(348)
第十八节 修辞格的对立统一	(351)
一 虚与实	(351)
二 拙与巧	(353)
三 整齐与参差	(355)
四 差别与一致	(357)
第十九节 语体风格	(359)
一 语体风格与修辞	(359)
二 语体的类型	(360)
三 语体间的渗透	(383)
后记	(385)

上 篇

第一节 修辞和修辞学

“修辞”的“修”字，东汉许慎在《说文解字·九篇上》“彡”部解释说：“修，饰也。从彡，攸声。”“彡”字《说文解字》解作：“彡，毛饰画文也。”清·段玉裁《说文解字注》：“修之从彡者，洒刷之也，藻绘之也。”《辞源》（商务印书馆，1979年）对“修”字第一个义项解作“装饰、整治”。《辞海》（上海辞书出版社，1979年）对“修”字第一个义项解作“修饰、装饰。”概括地说，“修”是“修饰”的意思。

“修辞”的“辞”字，东汉·许慎在《说文解字·十四篇下》“辛”部解释说：“辞，讼也。从鬲，鬲，犹理辜也。鬲，理也。”清·朱骏声在《说文通训定声》里说：“按分争、辩讼之谓辞。”引申是“言说”的意思。在先秦的典籍中，“辞”字有语句、言辞、言论等意义：

《易·系辞》：“其旨远，其辞文，其言曲而中。”

《荀子·正名》：“辞合于说”，注曰“成文为辞。”

《礼记·三十二表记》：“情欲信，辞欲巧。”

《论语·十五卫灵公》：“辞达而已矣。”《辞源》（商务印书馆，1979年）将“辞”解释为“文辞、言辞。”《辞海》（上海辞书出版社，1979年）将“辞”解释为“文词、言词”。概括地说“辞”是“言语、文辞”的意思。

把“修”与“辞”二字连起来用始见于《周易·乾》：“子曰：君子进德修业。忠信，所以进德也；修辞立其诚，所以居业也。知至至之，可与几也；知终终之，可与存义也。”唐·孔颖达正义：“修辞立其诚，所以居业者，辞谓文教，诚谓诚实也。外在修理文教，内在立其诚实。内外相成，则有功业可居，故云居业也。”看来，《周

易·乾》里所说的“修辞”是指修治文教。文教是指文化教育，自然包括文辞在内。不过它所指的对象比较广泛，不能与今天所说的修辞完全等同起来。但用它来说明修饰文辞的“修辞”最早的源头还是可以的。

修辞有三个含义。

一是指为提高语言表达效果，根据一定的题旨和条件利用语言诸要素或其他表现方式对言语作品进行艺术加工和选择。这是一种行为或活动。有人认为“修辞是一种选择过程”就是针对这个意义说的。譬如说，“你不应该这样修辞”、“这样修辞是很好的。”这两句话中的“修辞”就是指“修辞活动”。鲁迅在《致李梓》的信中说“……作文的人，因为不能修辞，于是也就不能达意。”这里说的“修辞”也是这个意思。

作者（包括普通的人和著名的大作家）调整、润色自己言语作品的活动就在进行修辞。作家叶圣陶在小说《夜》里原有这样一句话：“而同伴前去冒险的，只有这方才学话的孩子；简直等于孤零的一个。”（见1951年版《叶圣陶选集》）这句话收到1958年版《叶圣陶文集》里，作者把“孤零”改为重叠形式“孤零零”，声音动听和谐了，读起来也流畅多了。这个修改文辞过程就是修辞活动。鲁迅是位伟大的严肃的作家，对写作十分认真负责，精益求精。他笔下的一词一句都是经过反复推敲斟酌的。从他现存的手稿中可以看到，对词语有多处修改。如《鲁迅手稿选集·四集》中的《病后杂谈》一文中有这样一句：“……陶渊明做了彭泽令，就教官田都种秫，以便做酒，因了太太的抗议，这才种了一点食粮。”手稿将“食粮”改为“粳（稭）”，使其表义更为准确。“食粮”是指人吃的一切粮食，范围很大，自然包括前面提到的“秫”，用它表义就不严密了。改为“粳”就互不包容也准确了。这个对用词的修改过程就是修辞活动。

修辞活动是人们锤炼语言表达思想的行为。有的活动的产生要经过长时期的酝酿，它涉及的面很宽泛，有语音方面，有语义方面，有语法方面，还有表现方式等等方面。它概括了为追求最佳表达效

果的而锤炼语言的整个过程。

修辞活动是自觉而有条件的，并且一般不是一次性完成的。由于知识文化阅历等等条件的限制，不知晓修辞活动或没有能力使修辞活动完成得好的现象，都是存在的。有些公开出版的言语作品仍有不少语言上的毛病，其原因就是如此。下面是从一篇小说中摘录下来的语言片断。虽然它是公开发表的，但还有不少的语言毛病，从修辞角度认识，就是受某些条件限制没有把修辞活动进行到底（即取得最佳的表达效果）的结果。

- ①这是一个小包厢，落地式豪华电风扇将滚烫的热风泼到我们身上。铺在圆桌上的印花白桌布干净得让人透不过气来，上面摆着一盆小塑料盆景，一株俗而古老的迎客松；壁上挂着一帧色调温暖得令人想自杀的油画：红枫叶丛映衬着莎翁的故乡。

（刘晓星《不是我而是风》载《芙蓉》1990年3期，132页）

- ②有一张写字台摆在窗前，上面堆砌着稿纸和书籍，乃至文具笔墨一应俱全。

（同上）

- ③看样子表姐非常花了番功夫替我布置了这个房间。

（同上）

- ④表姐就笑容可掬地问选中了哪件？要不要试试？我也连忙敲边鼓，说这儿的服装都是正宗的，走不了假，价格也蛮白求恩的。

（同上）

- ⑤果然没多久，一阵引擎声把我招致门口，打开门，见表姐浑身透湿地跨下车子，……进来时，雨水如注地滴入地板，我递过干毛巾，他揩干脸后，冲我若无其事地一笑道：

“快给我去找几件衣服来。”

表姐的衣裙贴在肉上，像刚刚从澡堂里出来。

- ⑥“难怪昨天晚上我右眼睛跳得厉害。既然只丢千把块钱的衣服也没什么大不了的事，你别老像死了娘一样苦丧着脸。”

对于表姐的巨大损失，我表示哀悼，并说以后以稿费偿还。

(同上)

- ⑦她像饱餐一顿的懒猫，蜷缩着身子背对着我一会儿就呼噜起来。我以为她梦见五湖四海了，……

(同上)

例①的“游”是用词不当；“干净得让人透不过气来”和“温暖得令人想自杀”比喻得不伦不类，令人费解。例②的“堆砌”是用词不当，全句有结构杂糅的毛病。例③的“非常”是用词不当。例④的“急忙”是生造词，“走不了假”是搭配不当，“蛮白求恩”是用词欠妥，名词误作形容词，使人不解其意。例⑤的“像刚刚从澡堂里出来”是比喻不当，失去生活真实。例⑥的“哀悼”是用词不当，“哀悼”是对死者悲痛追念的意思，丢了东西的不愉快的心情怎能用“哀悼”去表达呢？例⑦的“她梦见五湖四海”表义不明，使人不知所云。

二是指对言语作品经过加工润色活动之后，所产生的各种修辞现象。它包括适应于不同对象、不同目的、不同题旨、不同时间、不同地点等所运用的种种修辞规律。例如：

- ⑧桃花、杏树、梨树、你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。

(朱自清《春》)

- ⑨春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，她领着我们上前去。

(朱自清《春》)

- ⑩同车人告诉她：“黑龙江人常说，这里的土插根筷子都会

发芽。”

(丁玲《杜晚香》)

例⑧用拟人、回环修辞方式把春天给大自然带来的幸福与欢乐活生生地描绘出来了。例⑨在用比喻修辞方式的基础上又加上拟人方式使语言富有活力和生机使春天的气息跃然纸上；例⑩用夸张修辞方式描绘出黑龙江北大荒的土地肥沃程度。

修辞规律是客观存在于语言之中，它不受人们主观的意志所左右，不是个人创造的。即使某个修辞方式首先出于个人之手，但它作为一种修辞规律，必须被社会承认才能肯定下来。

三是指修辞学科。修辞是客观存在的为提高语言表达效果而对语言进行调整加工润色的种种规律。人们在交际过程中，为取得好的表达效果，总是对语言不断地进行调整加工；经过反复的实践，不断的认识，发现了许多调整加工语言的规律并将它们上升到理论高度总结下来形成一个体系，于是便建立了修辞学科。修辞学是研究、探讨修辞规律的学问，是研究在一定的题旨和条件下（包括时间、地点、对象等）如何运用语言素材和修辞方式提高语言表达效果的学科。“我在书店里买了一本修辞。”“老师讲修辞。”这两句话里的“修辞”就是指的修辞学。

对语言进行调整加工提高语言的表达效果，与哲学观点、思维方式、心理活动、审美意识、文学艺术修养等都有密切关系，所以，修辞学与哲学、逻辑学、心理学、美学、文学、语言学等学科有多方面关联。修辞学是一门综合性边缘性学科。然而，修辞毕竟是研究语言运用的事情，并以提高语言表达效果为宗旨，因此，修辞学归属于语言学中的一门学科。

由于研究的角度或观点方法不同，修辞学有多种门类和不同的学科体系。研究世界各民族语言共同修辞规律的是普通修辞学，研究某种语言的修辞规律的是个别修辞学或叫具体修辞学。研究修辞规律历史发展状况的是历史修辞学。研究某一历史时期修辞规律的是共时修辞学或叫断代修辞学。普通修辞学是建立在个别修辞学研

究的基础之上，反过来又积极指导着个别修辞学的研究，加速个别修辞学的发展。汉语修辞学是以汉语的修辞规律为研究对象，属于个别修辞学。以现代语言学为理论基础的修辞学是现代修辞学，它的突出特点是：区分语言修辞学与言语修辞学，强调言语环境在修辞中的作用。现代修辞学没有建立之前的修辞学是传统修辞学。其特点是不区分言语修辞学与语言修辞学，它是研究修辞方式和言语作品的修辞效果为重点的修辞学。此外还有以言语实践为研究对象的修辞学是实践修辞学，专门研究口语的修辞现象的修辞学是话语修辞学，用比较方法研究总结修辞规律的修辞学是比较修辞学，等等。

修辞的三个含义，其间既有联系，又有区别。联系的是有了修辞的活动才能产生种种修辞规律，客观上存在着种种修辞规律，才能对这些规律进行探讨研究并上升为理论，进而建立起修辞学科。区别的是它们各有各的特点和内容，不能互相代替，更不能等同。

中华人民共和国建立以来，人民政府对语言的纯洁和健康，对积极发挥语言的交际功用极为重视。在全国范围内曾掀起了学习、研究语法修辞的浪潮。修辞的研究也有了很大的发展。出版了不少的有关修辞的学术著作。但也必须看到，修辞的研究也受到了一些左的思想的干扰，产生一些有害的论调，至今余毒未尽。它直接影响到修辞的学习与研究，必须加以澄清。例如，有人说，文风有阶级性，修辞也有阶级性，因为文风和修辞不仅仅是语言体系的问题，而首先是思想、立场的问题。它们是人们的思想、观点、立场在运用语言上的反映。这种看法是缺乏事实根据的。他把语言所表达的思想内容同语言的形式及其表达的技巧手法混为一谈。语言的内容与形式乃至表达的技巧手法固然是联系的，但它们毕竟不是同一事物。修辞同构成语言的材料、结构一样都是为表达思想感情服务的，本身没有阶级性。修辞的选词、择句规律以及种种表现格式都是客观存在的，属于全民族所有。在阶级社会里各个阶级都用它为本阶级提高语言表达效果服务，任何一个阶级都没有它本阶级所独有的修

辞规律。剥削阶级运用语言强调提高语言的表达效果，注意炼词、择句、准确地选用比喻、夸张、借代、顶针、对偶等修辞方式，被剥削阶级也是如此。至于不同阶级的人选用不同的素材进行修辞，维护本阶级的利益，那是思想内容的问题，不是修辞规律的本身。毛泽东多次在著作或演讲中把反动派比作饿狗、狗屎、野兽、妖精、驴子、怪物等来揭露他们的野蛮、卑鄙、可憎、虚弱、丑恶的本质。他所用的修辞方式是比喻，而比喻是各个阶级所共同使用的。

还有人说，运用修辞方式的好坏与其世界观及其政治思想水平有密切关系。又说修辞方式的运用具有很强的思想性。词语、句式的选择，各种修辞方式的运用是否妥当，归根结蒂取决于作者的世界观、立场及其政治思想水平。这种看法是不能成立的。不能否认，修辞活动是为表达思想感情服务的，运用某种修辞规律与作者的思想水平、文化修养、知识阅历等等有一定的关系，但对修辞方式或各种修辞规律的选用是否得当、贴切，与作者的世界观及其政治思想水平、阶级觉悟没有直接的关系。果真如此，那些久经考验、立场坚定、政治思想水平很高的人一定是最会修辞的人。写出来的文章，说出来的话最生动活泼，最有感人的力量，效果是最好的。反之，那些思想水平低下，觉悟不高，最自私自利，甚至政治思想立场反动的人最不会修辞，说出的话，写出的文章一定是语无伦次，干巴巴，枯燥无味，很不生动活泼，效果很不好。事实怎样呢？有的人立场坚定，政治思想水平很高，可是说出来的话，写的文章十分干瘪乏味，不生动活泼，毫无感人的力量，效果甚差。反之，有的人政治思想很坏，品质恶劣，却很讲究说话的技巧，讲起话来娓娓动听，很生动活泼，也非常感人，也取得某些好的效果。在日常工作、生活中，花言巧语的能言善辩之人随处可见，我们能够简单地断定他们高超驾驭语言的能力是他们的政治思想水平高、立场坚定决定的吗？不能！所以这些观点是经不住实践检验的，也不可能被人们完全接受的。当然，并不是说，修辞现象可以完全脱离思想内容，只看它的表面形式。我们主张不能把政治立场，思想观点与修

辞现象等同起来，更不能认为修辞的好坏完全受政治立场和思想观点所制约。当然同样修辞的好坏与政治立场、思想观点是否正确，也并不是毫无关系的。