

南京大学戏剧影视学丛书

副主编 张瑞麟  
主编 张庆 胡星亮

# 中国电视史

Zhong Guo Dian Shi Shi

中央广播电视大学出版社

南京大学戏剧影视学丛书

# 中国电视史

主 编 张 庆 胡星亮

副主编 张瑞麟

中央广播电视大学出版社

**(京)新登字 163 号**

**图书在版编目(CIP)数据**

中国电视史/张庆、胡星亮主编. - 北京:中央广播电视大学出版社, 1996. 9

(南京大学戏剧影视学丛书)

ISBN 7-304-01181-5

I. 中... II. ①张... ②胡... III. 电视事业-文化史-中国 IV. G229.297

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 17955 号

**中 国 电 视 史**

主 编 张 庆 胡星亮

副主编 张瑞麟

---

**中央广播电视大学出版社出版**

社址:北京市复兴门内大街 160 号 邮编:100031

北京印刷二厂印刷 新华书店北京发行所发行

开本 850×1168 1/32 印张 14.25 插页 3 千字 369

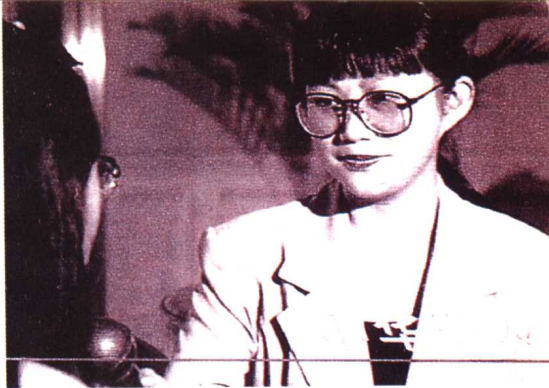
1996 年 6 月第 1 版 1996 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—2000

定价 23.00 元

ISBN 7-304-01181-5/G·151

1993年7月25日新闻栏目开办《中华学人》系列报道。这是中央电视台记者在采访。



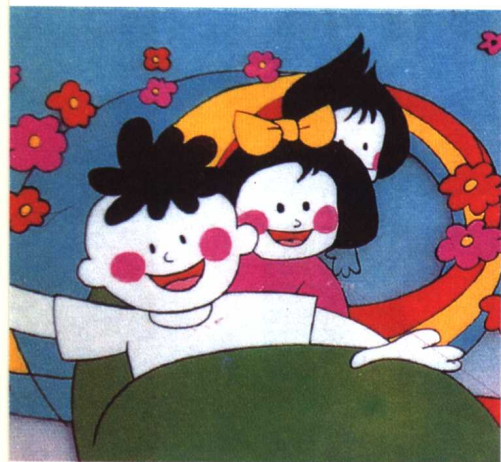
中央电视台部分专栏。



《生活空间》录制节目。



经济部节目主持人在主持 1993 年《架金桥觅知音》特别节目。



动画片《卡拉OK》剧照



10 集电视连续剧《针眼警官》



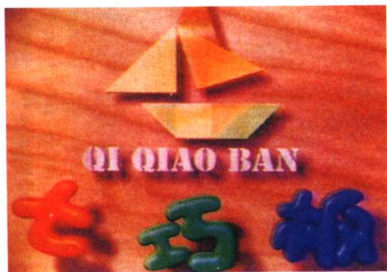
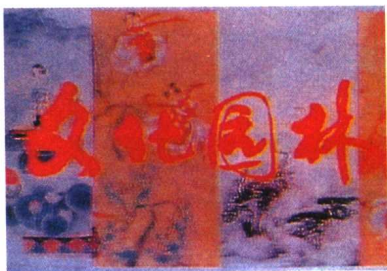
小演员们在为动画片《熊猫小胖》配音



21 集电视连续剧《北京人在纽约》



1964年12月，毛泽东主席为北京电视台（中央电视台前身）题写台名。



中央电视台社教类专题节目。

艾知生、杨伟光、中央电视台新闻中心领导及编辑记者一起研究《新闻联播》节目。



1993年3月1日，中央电视台实行新闻节目滚动整点播出。每天由4次增加到12次（包括体育新闻）。



中央电视台播音员在播出新闻节目。



(左起)杨澜、赵忠祥、倪萍、许戈辉主持文艺晚会。



《军事天地》节目在播出。



1993年春节晚会现场。



中央电视台第 79 期《综艺大观》外景拍摄。



1993 年春节播出《曲苑杂坛》特别节目。

中央电视台《旋转舞台》节目剧照。



## 本书编委会

主 编	张 庆	胡星亮	
副主编	张瑞麟		
编 委	张 庆	胡星亮	张瑞麟
	王石丞	袁 军	焦素娥
	彭耀春	周立波	洪 宏

## 总 序

董 健

《南京大学戏剧影视学丛书》包括我校学者独立完成或与外单位学者合作完成的一系列研究戏剧、电影、电视的学术著作。这些著作将不定期出版。有书即出，一直出下去。不追求什么完整的“体系”，只想在五彩斑斓的学术世界里涂一笔自己的色彩，喊一下自己的声音。人类已经建立了一座文字的古塔，我们似乎逃不出这座古塔，但至少应在它上面刻上一道自己的印痕。这印痕或长留，或旋即被人抹去。

我们有一个戏剧影视研究所，它的前身是陈白尘教授主持的戏剧研究室。这里有国务院学位委员会批准建立的戏剧学硕士点和博士点；这里有江苏省人民政府批准设立的重点学科；这里每年都接受国家、部委和省的科研项目。这个研究所赓续着南京大学戏剧研究的悠久历史，正站在前辈学者的肩上，向着新的学术高地攀登。在本世纪 20 年代，古典戏曲艺术正遭贬斥，吴瞿安教授却将它引入我校的教学和科研之中，于是簧字之下顿闻横笛槽板之声，以赏《西厢记》、《牡丹亭》之神韵。此后戏曲之学不绝于教坛，陈中凡、卢冀野、钱南扬、吴白匋、吴新雷诸教授，于此道皆有专攻，研究成果举世瞩目。随着研究领域的不断扩展，新兴话剧、现代戏曲和电影引起重视。陈瘦竹教授执著于现代戏剧历史与理论的研究，笔耕不辍，著述颇丰。陈白尘教授不仅在话剧、电影的创作方面成绩卓著，以其生动的艺术实践给我们的“经院”吹进一股清新的空气，而且在剧影研究上亦别开生

面，屡有建树。在他与董健教授的主持和指导下，短短几年，一本《中国现代戏剧史稿》的问世，一套三册《中国新文学大系（1937—1949）·戏剧卷》的出版，一大部三百多万字的《中国现代戏剧总目提要》的完成，以及一部部学术专著和一篇篇学术论文的发表，初步显示了我们这个研究所的实绩，引起了国内外同行的关注。近几年来，一批有着新思想、新观念、新方法的中青年学者，如胡星亮、陆炜、周安华三位博士以及顾文勋副教授等，在研究戏剧的同时，又把视野拓展到电影、电视领域，去摘取新的学术之果，并招收了影视学方向的研究生。当然，新界开拓之际，旧有“领地”亦有传人，俞为民教授、周维培副教授在古典戏曲研究上的显著成绩，已经充分说明了这一点。不论是古典戏曲还是现代话剧，仍作为重镇被占领着。时下，物欲横流，学风日下，大有旧疽新生之势，某些认真严肃的学术研究被挤到了社会文化领域的边缘上，处境十分艰难。但我们坚信，上帝不会嘲笑我们的思索；而对政治市侩和经济市侩们的嘲笑，我们则不屑一顾。绕开真理，便有一条通向“乐园”之路；要与真理拥抱，等待你的便是“地狱”之门。我们宁愿选择后者。

这套丛书将戏剧、电影、电视的研究联为一体是有道理的。自从电影、电视出现之后，便有把这两个新形式与戏剧割裂开来对立起来的倾向。固守戏剧阵地的人也不无敌意地把这两门新艺术看作是挑战者。其实，无论电影或电视，都不过是戏剧这一古老艺术在新技术条件下的新变种，它们不可能丢掉自己祖先的血脉和灵魂。戏剧是什么？历来定义纷纭，支持这些定义的有“模仿”说、“游戏”说、“意志表现”说等等。但说到底，人类发明戏剧（Drama）这种东西，无非是为了创造出一个特定的、艺术的、可听可视可感知的表演，对自身的生命形式和生存环境进行一次直觉的形象的再体验，从而娱乐自己、欣赏自己、认识自己、批判自己、升华自己。这是一种有意味的形式，这是一种有益于身心的游戏。电影、电视除了制作、传播的物质手段不同之

外，并没有从根本上扬弃戏剧的本质，尽管这些新的物质手段开辟了艺术表现的新天地，给人们提供了新的艺术享受和娱乐方式。电影也罢，电视剧也罢，仍然是戏剧，或者说，仍然是对人生进行“戏剧表达”的一种形式，岂能将它们割裂和对立？第一个站出来驳斥这种割裂对立倾向的是英国著名戏剧理论家和导演马丁·艾思林（Martin Esslin）。他在《戏剧剖析》（An Anatomy of Drama）一书中指出：

有一个极为重要的基本事实必须强调，因为这个事实虽然显而易见，却一直遭到忽视，特别是遭到那些自认为是戏剧传统和戏剧学问的捍卫者的戏剧评论家和教师们的忽视。这个事实就是，戏剧（舞台剧）在20世纪后半叶仅仅是戏剧表达的一种形式，而且是比较次要的一种形式；而电影、电视剧和广播剧等这类机械录制的戏剧，不论在技术方面可能有多么不同，但基本上仍然是戏剧，遵守的原则也就是戏剧的全部表达技巧所由产生的感受和领悟的心理学的基本原则。<sup>①</sup>

这样看来，对戏剧、电影、电视进行综合的、“完形”的研究不是很必要的吗？此外，现在许多作家既写小说、戏剧，又写电影、电视剧，难道能对这样的作家进行分割吗？

在戏剧、电影、电视的研究上，我们十分钦佩大胆怀疑、大胆探索的勇气，但又深感应以严谨求实为本，力避趋时媚俗、急功近利之风。左倾教条主义和政治实用主义戕害学术思维，曾使我们不堪其苦。但泛商品主义和物质主义之下的种种“新潮”亦漏洞百出，难以使人认同。理论上的创新是艰难而痛苦的，文字游戏的娱乐将误已误人。20世纪的文化思潮和文化研究，在自

---

<sup>①</sup> 《戏剧剖析》中译本，第4页，中国戏剧出版社1981年版。

然科学新发现的爆炸声的刺激下，形成了一个“大逃亡”的总趋势——纷纷从先辈哲人多年建构的理论大厦里四散逃亡。于是种种反传统的新论迭出，各领一时之风骚。但从总体说来，在我们这个世纪，人文科学的革新远没有自然科学来得坚实、有力，远没有与后者的革新成就取得平衡状态。在这一点上大大不如前人。反传统和虚无主义交织在一起；解构的痛快压过了建构的艰辛。当“大逃亡”的声浪波及中国时，在这样一个未经以科学、民主、人道为内涵的“启蒙运动”洗礼的国度里，得到的回声往往是浮躁和混乱。由于缺乏理性，一统就死，一放就乱，不是禁欲，便是纵欲。于是，在中与西、古与今的文化冲撞中，我们常常缺乏鉴别与选择的能力；于是，东施笑颦、傍人篱壁、拾人涕唾的文化拙劣现象时有发生；于是，在“古为今用”，洋为中用”、“建设有中国特色的社会主义”的正确口号下，有时会出现某种偏差，这是当今人文精神萎缩的主要表征。

我们正站在世纪之交的历史桥梁上，对于学术研究正深深感受着“过去已经过去，将来还未到来”、“旧神已死，新神未生”的寂寞与苦闷。坚信只有在学术探讨的艰辛劳动中，这寂寞与苦痛之感才会得到解脱。也许，我们多年的研究和写作并没有什么用，在市侩们看来可怜亦复可笑。但是，既然我们当上了知识分子，除了苦苦地读、苦苦地想、苦苦地写还能干什么呢？

1995年5月20日

于南京大学戏剧影视研究所

# 目 录

绪 论	(1)
第一章 世界电视的发明与发展	(25)
第一节 电视的发明与兴起	(25)
第二节 世界电视的发展与展望	(30)
第二章 中国电视的发展历程	(40)
第一节 艰辛创业(1958—1966)	(40)
第二节 曲折发展(1966—1978)	(45)
第三节 蓬勃兴盛(1979—1993, 上)	(52)
第四节 蓬勃兴盛(1979—1993, 下)	(60)
第三章 电视新闻	(67)
第一节 概述	(67)
第二节 电视新闻改革(上)	(87)
第三节 电视新闻改革(下)	(102)
第四章 电视专题	(122)
第一节 概述	(122)
第二节 风光风情专题片	(142)
第三节 人物专题片	(151)
第四节 历史题材专题片	(160)
第五节 改革题材专题片	(168)
第六节 军事题材专题片	(173)
第五章 电视文艺	(181)
第一节 概述	(181)
第二节 电视电影与电视戏剧	(192)
第三节 电视文学	(202)

第四节	电视艺术·····	(208)
第五节	电视综艺栏目·····	(220)
第六节	电视文艺晚会·····	(226)
<b>第六章</b>	<b>电视剧</b> ·····	(239)
第一节	概述·····	(239)
第二节	短篇电视剧·····	(258)
第三节	电视连续剧·····	(272)
第四节	戏曲电视剧·····	(289)
第五节	儿童电视剧·····	(303)
<b>第七章</b>	<b>电视教育</b> ·····	(320)
第一节	概述·····	(320)
第二节	电视社会教育节目·····	(326)
第三节	广播电视大学教育·····	(339)
第四节	其他广播电视学校教育·····	(349)
第五节	电化教育·····	(356)
第六节	“卫教频道”与教育电视台·····	(361)
<b>第八章</b>	<b>台港电视</b> ·····	(366)
第一节	概述·····	(366)
第二节	台港电视新闻·····	(382)
第三节	台港电视专栏·····	(389)
第四节	台港电视剧·····	(401)
第五节	台港电视教育·····	(424)
<b>附录(一)</b>	<b>中国各省级电视台概况</b> ·····	(434)
<b>附录(二)</b>	<b>本书主要参考文献</b> ·····	(440)
	<b>后记</b> ·····	(444)



# 绪 论

## (一)

“电视是什么？”这是人们在接触到电视时必然会提出的问题。而人们对这个问题的回答，又因为审视角度和认识层面的不一样而有着各种不同的答案。前苏联著名美学家鲍列夫在论述“电视”时，就曾这样说过：“怎样给电视下个定义呢？这叫什么？家庭电影？娱乐演出？一种新闻报道？新型的艺术？有些人称它为‘独眼怪’，又有些人叫它为‘梦想的匣子’，还有的人把它算作是‘世界的第八个奇迹’。这到底是什么？是技术的新发明，还是美学的新发现？”<sup>①</sup> 鲍列夫在其著作中所列举的这些有关电视的别称，就反映了自电视诞生以来，人们对它的不同的认识。大致说来，所谓“独眼怪”、“梦想的匣子”、“世界的第八个奇迹”等，是人们着眼于电视是作为一种机械、一种装置的角度对它的看法；而所谓“家庭电影”、“娱乐演出”、“新闻报道”、“新型的艺术”等，则是人们从电视传播的内容方面对其特性的不同的表述。当然，随着电视技术与电视艺术的不断发展，人们对电视的认识也在不断地发展，不断地深入。紧接着上文所列举的人们对电视的各种定义之后，美学家鲍列夫也提出了他自己关于电视的看法，认为“电视不仅是一种向广大群众传输电视信息的手段，还是能把从审美上加工过的、有关现实世界的印象传到

---

<sup>①</sup> 鲍列夫：《美学》，第449页，中国文联出版公司1987年版。