

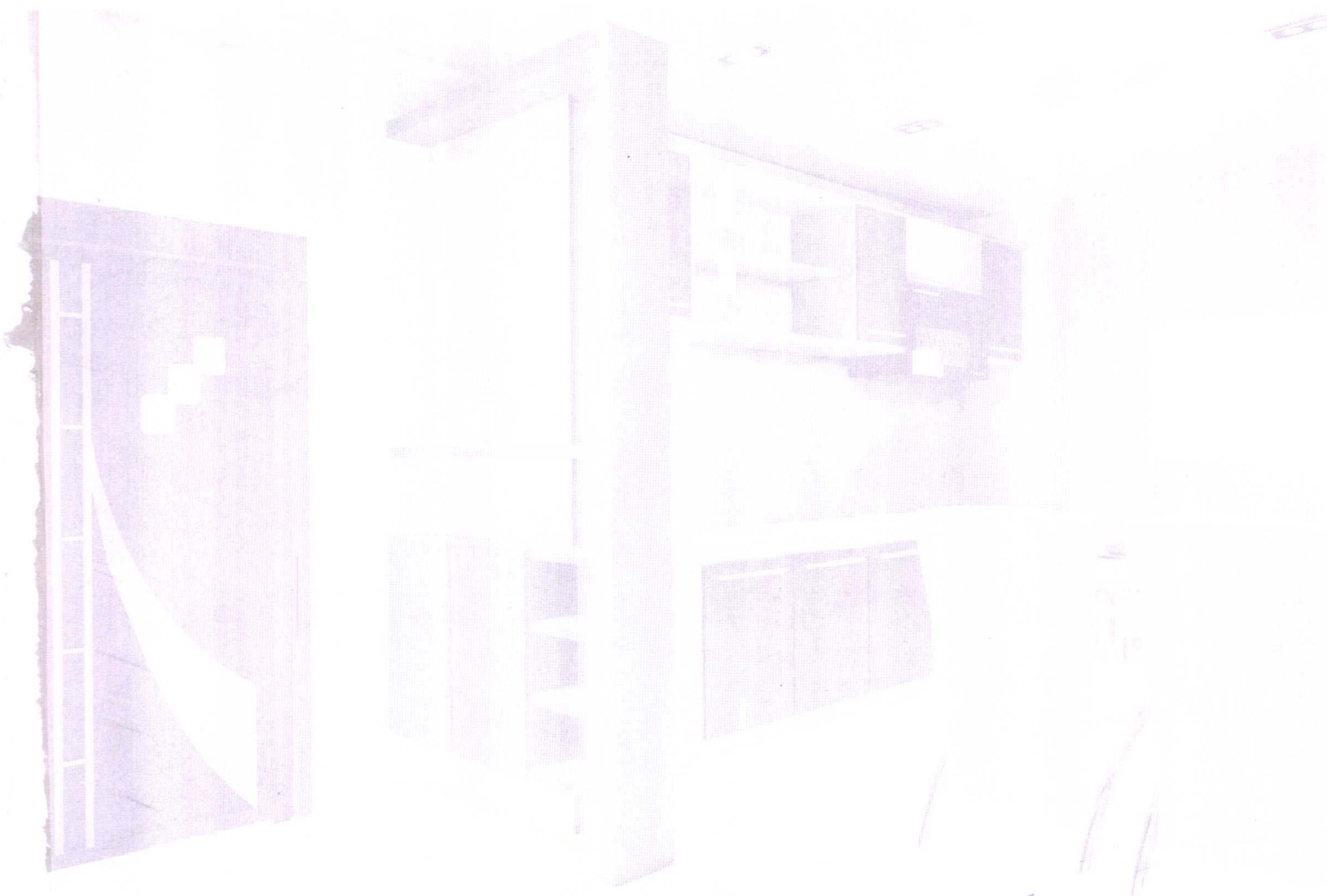
唐利 赵子夫 主编  
和谐家居

# 隔断



唐利 赵子夫 主编  
**和谐家居**

# 隔断



辽宁科学技术出版社



**和谐家居**

**家庭装修**

图书在版编目 (CIP) 数据

和谐家居·隔断/唐利, 赵子夫主编. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2006.1

ISBN 7-5381-4586-9

I. 和... II. ①唐...②赵... III. ①住宅-室内设计 ②隔墙-室内设计 IV. TU241

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第120385号

---

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳天择彩色广告印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 210mm × 285mm

印 张: 4

字 数: 90千字

印 数: 1~6000

出版时间: 2006年1月第1版

印刷时间: 2006年1月第1次印刷

责任编辑: 符 宁

封面设计: 郑 红

版式设计: 于 浪 郑 红

责任校对: 刘 庶 李淑敏

---

定 价: 20.00元

联系电话: 024-23284536

邮购热线: 024-23284502 23284357

E-mail: tad4356@mail.lnpgc.com.cn

<http://www.lnkj.com.cn>

## 前言

家庭装修中重要的设计部位是各房间的主要墙面,它的形式决定了房间的大格调,是消费者、使用者、设计者都十分关心的问题。

在家庭装修的形式美确定之后,消费者还十分关注一些装饰陈设、空间布局、色彩以及装饰形式给人们带来的不同心理感受,这些心理感受潜移默化地影响着人们的生活质量——这就是和谐家居要旨。

此外,消费者还非常关心装修中合同、预算、工艺、材料等诸多具体实施中的防假、防骗问题。

本书在作了大量的市场应用和消费心理调查后,抓住消费的关键点,重新编辑了这套务实的、反映消费者急需的家装用书。它从装修形式美,到陈设布局中的和谐处理给人们创造的心理美以及在如何选择家装公司、如何选择购买材料等实质问题上,都作了特别重要的指导,这是一套理论与实践完美结合、集大量信息于一体的实用丛书。

隔断是家庭装修中较为重要的部分,通过它可以将空间的不同区域作有机分隔,使空间在布局中产生似隔非隔、步移景异的效果,增加空间的灵活性、个性化和情趣化。隔断设计艺术主要从以下几个方面获得:

1. 隔断通过不同点、线、面的结合以及材质、色彩的运用,综合表达出某种古典风味,异国情调,田园风格,现代时尚,前卫动感……由此而构成了一种直白的文化内涵和对使用者心理审美的描述。隔断设计是有个性的,它的个性就在于使用者对心灵的感悟。隔断是一幅画,意境深远含蓄。

2. 隔断的特色与它的用材和用色有直接的关系。同一个式样,因用材不同、色彩不同而个性各异。因而,这里虽陈列出几百幅隔断的式样,但使用者可根据各自的喜好变化用材、变化用色,满足各自的要求。

3. 在用材上,黑胡桃木显得凝重、深远,似有古典味;红胡桃木华贵、艳而不俗,文质彬彬;榉木自然亲切、质朴含蓄,使人心静;花樟颇有古文人诗兴,道家画理,超脱不俗……

4. 隔断装饰镶嵌常采用以下材料表现各处的风格,黑色铁艺古朴自然、白钢条简洁明快、白磨砂玻璃含蓄文静、蓝玻璃深邃典雅、绿玻璃清新活泼、茶玻璃沉静淳美、白镜片直白简洁。各色玉石嵌是隔断上的新作,对各种不同材质个性达到对比或协调,起到加深主体、深化意境的作用,应充分引起使用者的注意。采用理石嵌能表达粗犷和自然美。

《和谐家居》丛书是一套图典与文字手册相结合的新式图书,它集众多设计者的创作智慧于一身,囊括了大量形态,其图片量大,家居设计、施工要旨部分文字量大(每册4万余字),指导性、参考性、借鉴性极强。家庭各种使用空间均有设计,不失为一本实用性很强的“宝典”式工具书。

《和谐家居》丛书有八大特点:

1. 图片量大,每册240余幅设计图,且不重复同一形式、格调。
2. 图片选择均以消费者急需的装修样式编辑。
3. 每幅图均有简要的审美说明。
4. 从现代人审美意识出发,易于接受和实践。
5. 论述对应不同的功能空间说明,便于理解。
6. 从装修筹划开始,提醒消费者在签合同、买材料、检查施工质量时需注意的问题。
7. 携带方便,本书下部分的文字可剪下后单独成册,在买材料、施工现场或洽谈过程中,可以速查。
8. 该书版式已申报了国家实用新型专利。

赵子夫

2005年10月于沈大艺苑



## 和谐家居 家庭装修

# 阅读引导

■ 隔断理想家居环境 ..... 05

● 天人合一与和谐家居 ..... 05

● 隔断 ..... 07

● 室内空间隔断分隔方式 ..... 08

绝对分隔 局部分隔

象征性分隔 弹性分隔

● 居室隔断巧分隔 ..... 10

用布帘分隔 用推拉门和活动门分隔

用花架、盆栽艺术分隔 用石膏板、苯板、蜂窝板分隔

用玻璃、镜面分隔 用圆拱门分隔

用木格柜分隔 用屏风分隔 用隔扇分隔

用纱帘分隔 用罩分隔 用帷幔分隔

用家具分隔 用长沙发、矮柜与矮墙分隔

● 房门内踏垫前应有隔断 ..... 21

● 门与客厅间应有隔断 ..... 21

● 利用隔断使房子中心不外露 ..... 23

● 前后门相对应设隔断 ..... 23

● 卧室对大门之间应有隔断 ..... 24

● 门窗相对间应设隔断 ..... 25

● 餐厅与厨房间要有隔断 ..... 25

● 餐厅与客厅或门厅间要有隔断 ..... 26

● 书房隔断的颜色 ..... 27

采用棕色 采用白色 采用黑色

● 隔断上的图形与传统审美 ..... 28

海棠形 生发形 壶门形 挑头形

玻璃磨砂 锦格形 古币形 扁钟形

花瓣形 博古架 开圆形光 开扇形光

三环相扣

● 隔断上陈设审美要点 ..... 30

陈设鲜花 陈设兰草 陈设干枝

陈设瓷瓶 陈设铜鼎 陈设铜鼓

陈设铜尊 陈设铜麒麟 陈设铜奔马

陈设铜酒器 陈设三彩马 陈设玉如意

陈设寿山石 陈设泰山石

悬挂铜如意牌

● 家庭装修 ..... 32

## 家装概念

● 装修施工三个阶段 ..... 32

土建阶段 基层处理阶段 细部处理阶段

● 家居装修施工主要工种 ..... 34

瓦工 电工 水暖工 木工 油漆工

● 绿色家庭装修 ..... 35

绿色材料 绿色家装

室内环境污染的自我判断

住宅室内宜摆放的植物

不适合在室内放置的花草

选择植物时应注意的事项

52种促癌植物

减少和杜绝有害气体对人体的危害

治理室内空气污染的方法

## 装修须知

● 家庭装修验收 ..... 47

前期验收 中期验收

后期验收 验收木门窗

验收铝合金、塑钢门窗的安装

验收隔断玻璃 检验地砖是否空鼓

验收大理石、花岗石地面

检查墙面是否平整

检验乳胶漆的施工质量

检验贴壁纸的质量

验收吊顶的质量

验收防水处理

验收配电工程

检验厨房设备安装质量

验收卫浴设施的安裝

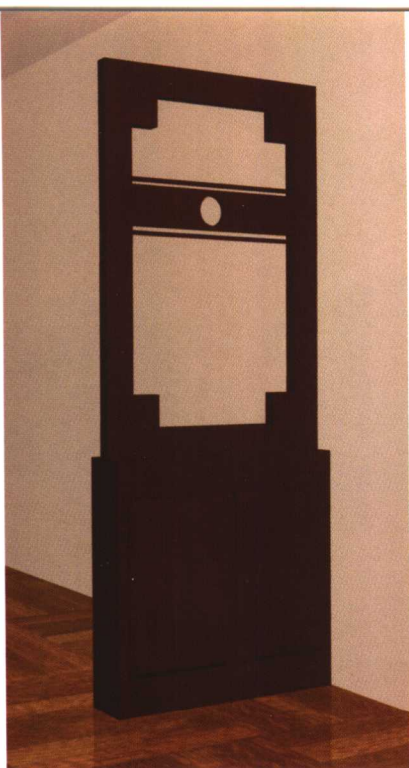
验收装修家具



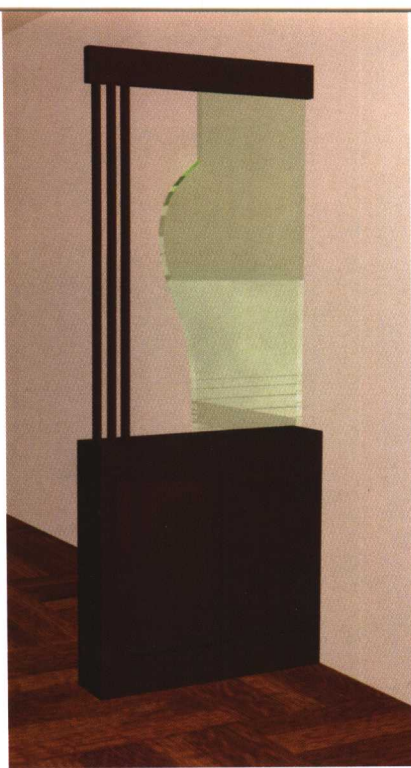
## 和谐家居

## 家庭装修





▲ 陈超  
海棠形构图寓意吉祥。



▲ 陈超  
三条竖线强化了结构。



▲ 陈超  
玻璃与实板的曲线自由流畅。



▲ 徐鸞鸞  
柜内加磨砂玻璃，简洁而大方。



▲ 徐鸞鸞  
白色的柱子与实板间悬挂胡桃木柜，虚实相映。



▲ 徐鸞鸞  
弧形边玻璃隔板，清秀大方。

#### ■ 隔断理想家居环境

##### ● 天人合一与和谐家居

“天人合一”的基本理念是：万物皆能量，和谐也是能量。在宇宙中，太阳、地球、大气吐纳的能量赋予了人类和世间万物的生命力。根据能量的不同密度，人们也许能够看到它，也许看不到它，然而，即使看不到，它依然存在。例如，把水倒进茶杯里，人是能够看到它的，但是，当把水煮沸，它就变成气流，而最终消失得无影无踪。同样的，电是看不到的，但是当打开灯的时候，它就在发挥作用了。能量在中国叫做“气”，从本质上说，它指的是万物生命的呼吸，在这里称为“能量”。

能量弥漫在身体、生活和工作场所内，个人的能量不断影响环境以及身边的人和事。日常生活中，每种事物都有吸收、



▲ 谭 潇  
直线、椭圆和曲线共同演绎  
古典风韵。



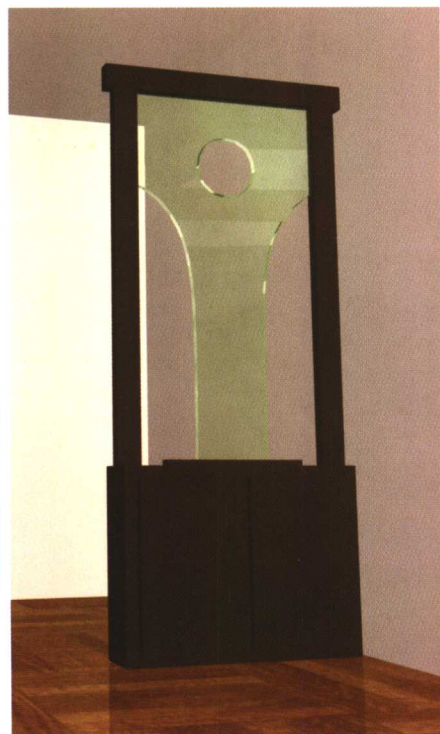
▲ 徐鸳鸯  
用三条节奏线突出木材质感。



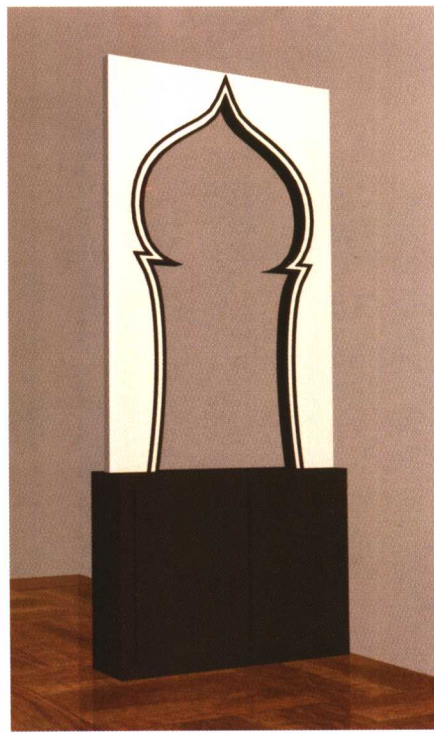
▲ 徐鸳鸯  
柜体错落有致。



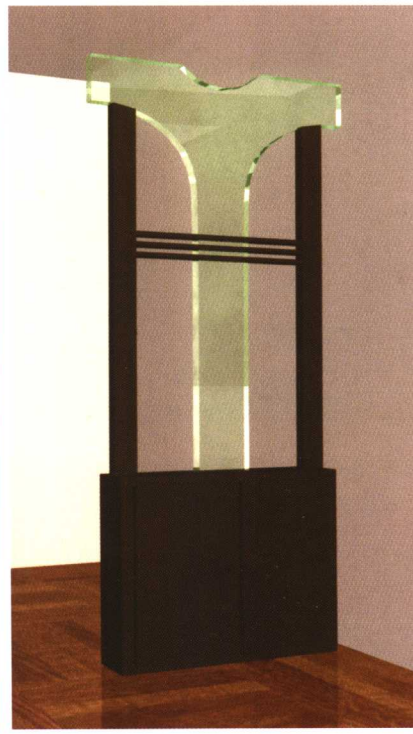
▲ 徐鸳鸯  
挑台下打光独特生动。



▲ 陈 超  
如意形变形，寓意幸福。



▲ 陈 超  
伊斯兰拱门符号。



▲ 陈 超  
传统与现代的融合。



定位和偏转能量的能力，都有它自己的能量场，凡事都在天人合一的包容范畴内。

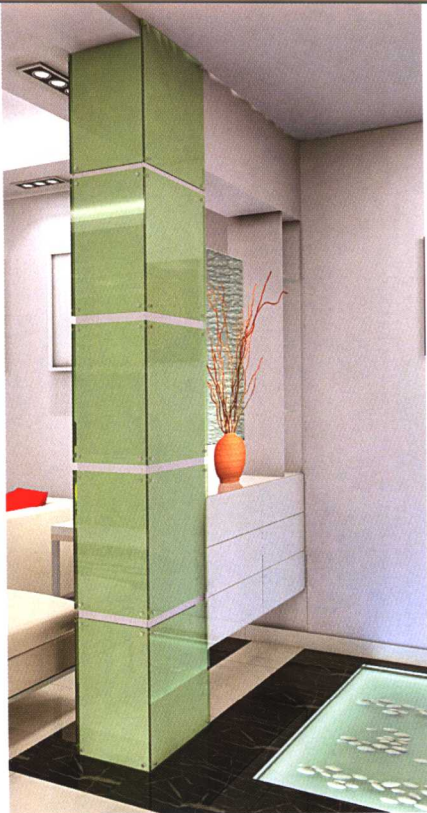
因为人不断受到身边能量的影响，所以能量必须是健康的，同时是符合良好的生活状态的。假如，它毒害人们的生理、心理和精神，将使人们受到能量消极的影响。和谐将帮助人们纠正不健康的能量，代之以积极的能量，让它有助于人们的生理和心理健康。

健康的能量是运动的能量，只有流动的能量才有利于和谐环境的改善。和谐为指引必要的能量均匀不断地流过空间提供了独特的法则。家中必须有积极的能量以及理想的能量流不断地产生，才能推进事业的前行。家不仅仅是一个在忙碌了一天工作之后休养生息的地方，人们与家的关系就好比鱼和水，当与环境中的能量接触的时候，就好像浸泡在能量的游泳池里。住宅从它的物理结构到其中所有物品，包含着整个能量场：墙面的色彩、沙发的大小、木质地板、家用电器、花园、

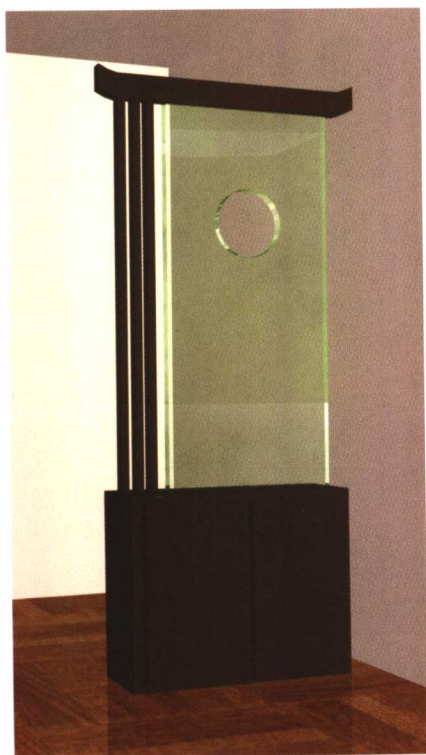




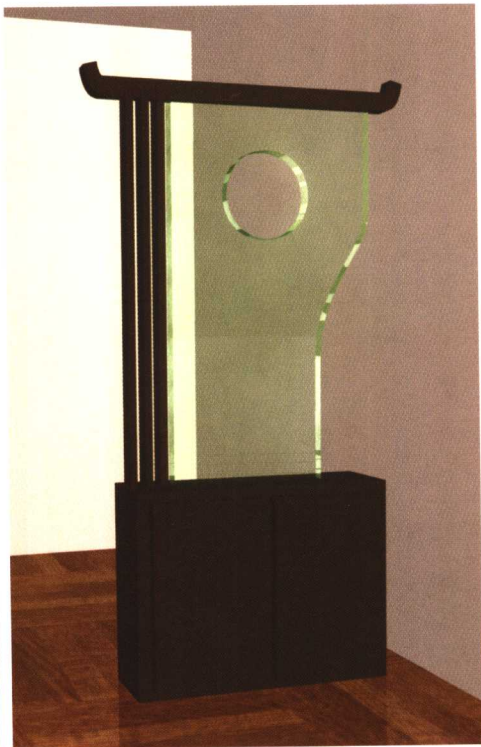
▲ 陈阳  
既传统又现代的隔断，轻巧、文静中透出雅气。



▲ 徐鸞鸞  
玻璃柱抽缝，现代感强。



▲ 陈超  
从传统中走出来。



▲ 陈超  
传统与现代的交流。



▲ 陈超  
由传统寓意而创造。

阳光、空气、水、照片、艺术品无一不是日日夜夜影响着人的生活。每件物品都有自己的能量场，并能不断地影响着人的能量。能量受其影响要么有所提升，要么遭到损耗，一定保证它是积极的。

#### ● 隔断

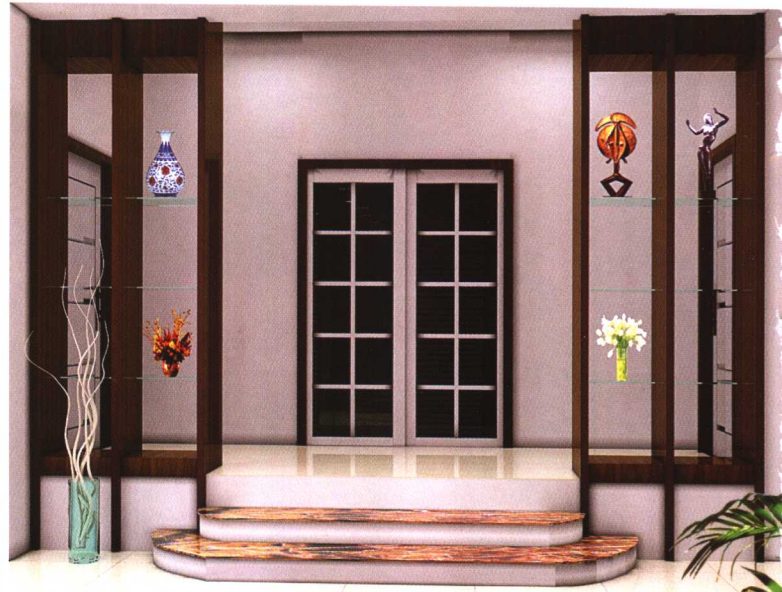
把一间屋子隔成几个空间的遮挡物体叫隔断。在室内利用各种形式的隔断和家具，形成似分非分、似隔非隔的空间关系，取得围中有透，空间中有空间的趣味，光影变幻。在围合、创造出来的有限空间内寻找无限的感觉，调解人的心情，获得愉悦、快意，这是现代人的和谐意识。隔断可以在虚实之间、围透之间起过渡作用，它们既可分隔空间，又可增加层次变化，起到步移景异的效果。

在室内分隔空间的主要手法有围、透、隔、挡、通等。它们常常是交融出现的，围中有透，既隔又通，隔而不断，从

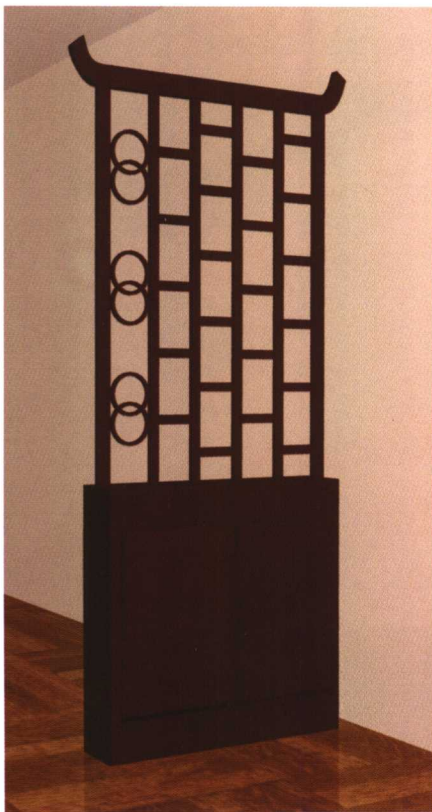




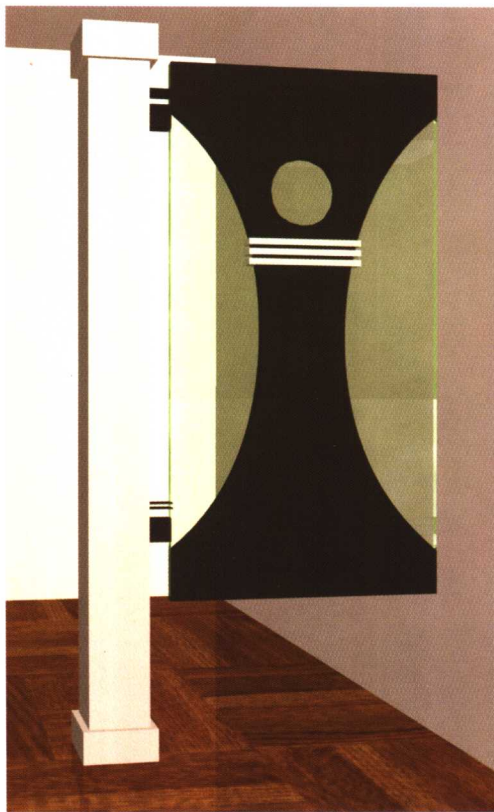
▲ 徐鸞鸞  
三柱夹玻璃，自然洒脱。



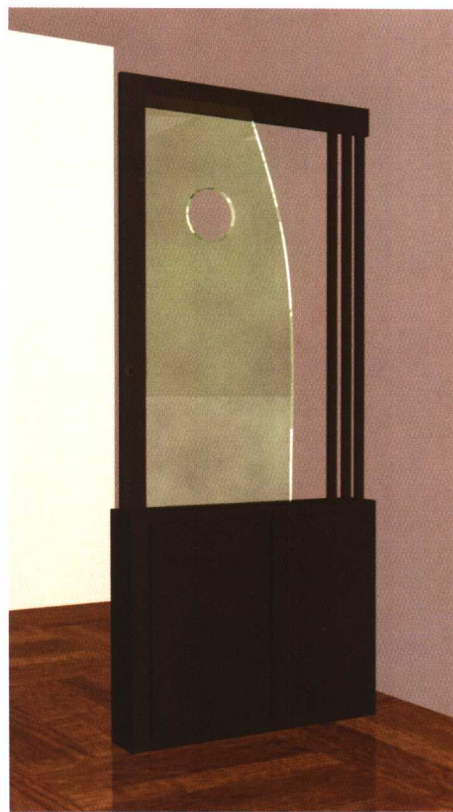
▲ 徐鸞鸞  
跃层间隔，既实用又美观。



▲ 陈超  
双环加锦格，寓意吉祥。



▲ 陈超  
双曲含满月。



▲ 陈超  
线面创虚实。

隔断

08

理想环境



08

而使空间的变化丰富多样。在住宅室内空间设计中，应尽可能取消封闭的空间，而代之以开敞的空间，力求空间在功能上的灵活性和对各种变化的适应性。有时在大空间里又要制造小空间，以满足“私密性”和“领域性”。如在客厅内可以用屏风或餐具柜围出私密性较强的小就餐区域；或在一个大空间里，利用隔断既分隔出安静的书房，又围造出一个开放的客厅，这种围、隔方式，起到气流回转、视觉感官舒适的效果。

●室内空间隔断分隔方式

隔断分隔既要根据空间特点及功能要求，又要考虑艺术特点及心理要求，主要有下列四种方式。

**绝对分隔** 用承重墙、到顶的轻体隔墙等限定高的实体隔断（隔离视线、声音、温湿度等）分隔空间，称为绝对分隔。这样分隔出的空间有非常明确的界限，是封闭的。在封闭空间里便于按传统方位关系布置陈设。

这种分隔方式的重要特征是隔音良好、能完全阻隔视线，具有灵活控制视线的遮挡性能，与周围环境的流动性很差，但





▲ 李娜  
用节奏法作均衡的动态处理，活泼而时尚。



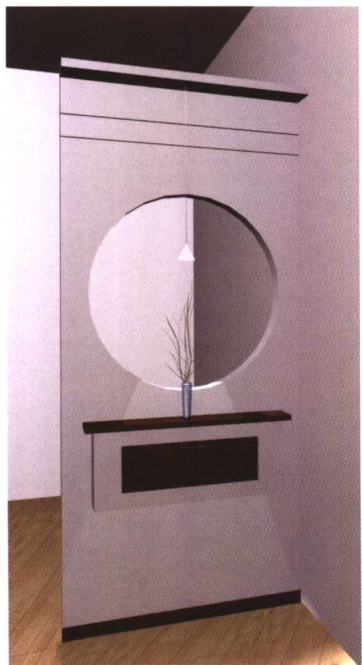
▲ 徐鸞鸞  
柱间设柜体，实用美观。



▲ 许明雨  
板间夹玻璃隔板为陈设。



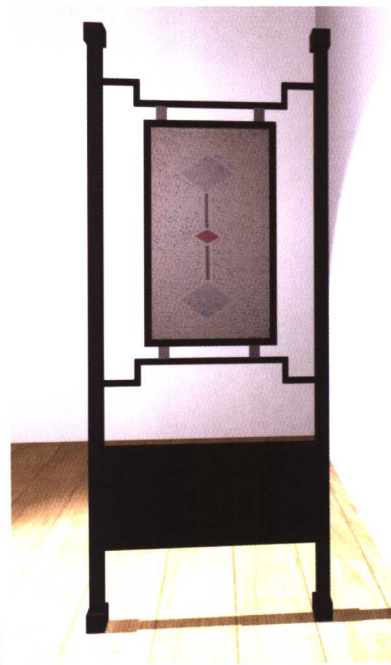
▲ 徐鸞鸞  
柜板间做虚实变化。



▲ 梁彦  
板间开洞，花好月圆。



▲ 梁彦  
条格托磨花玻璃，疏密有致。



▲ 梁彦  
传统神韵再创虚实。

可以保证安静、私密，并且有全面抗干扰的能力。

**局部分隔** 用通透的隔断（屏风、漏墙、不到顶的隔墙和较高的家具等）划分空间，称为局部分隔。限定度的强弱因界面的大小、材质、形态而异。局部分隔的特点介于绝对分隔与象征性分隔之间，有时界限不大分明。

局部分割的作用是消除、化解空间布局中的不利之处及其带来的影响，改变气流方向。从视觉感觉中创造情境变化，增加情趣。

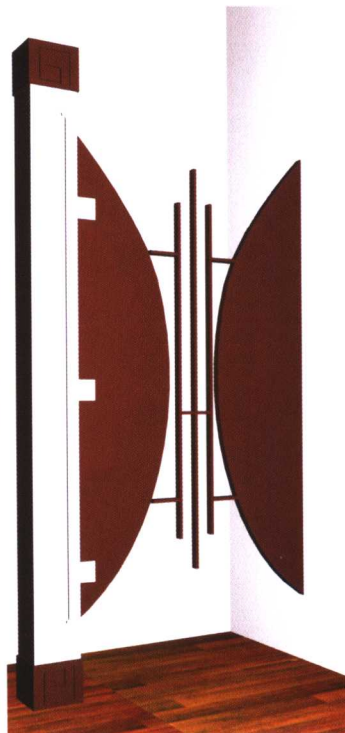
**象征性分隔** 用符号装饰低矮的隔断；罩、栏杆、花格、构架、玻璃等通透的隔断；家具、绿化、水体、色彩、材质、光线、高差、悬垂物、音响、气味等因素分隔空间，属于象征性分隔。

这种分隔方式的限定度很低，空间界面模糊，但能通过人们的联想和“视觉完形性”而感知，侧重心理效应，具有象

▶ 徐鹭鹭  
红板与绿玻  
璃生动对比。

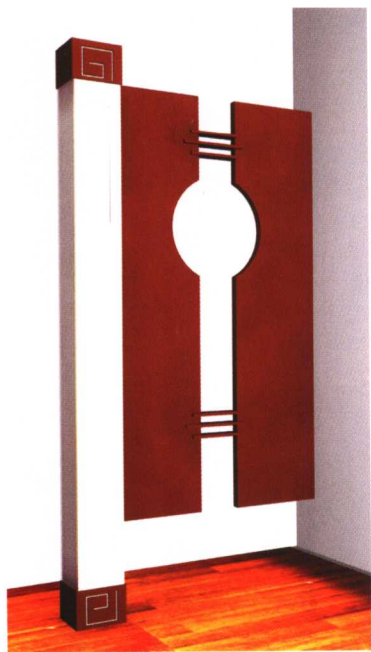
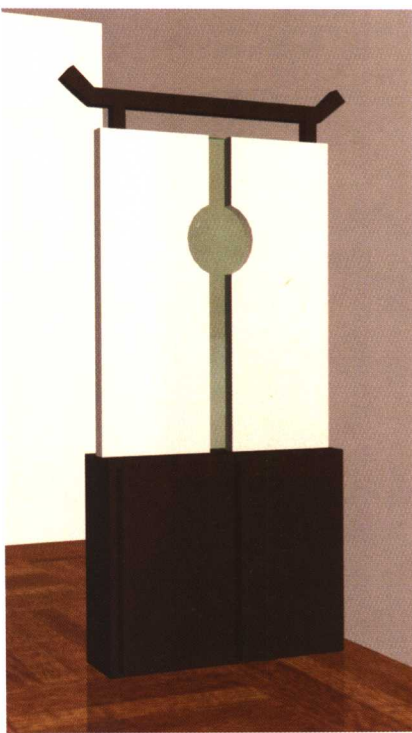


◀ 毛建坤  
用线连接板面，  
虚实相间。



▲ 毛建坤  
圆弧面与直线的对比，动静相宜。

▲ 陈超  
实板留虚，情趣盎然。



◀ 徐鹭鹭  
玻璃磨竖条，简洁明了。

▲ 郭虹霞  
大体量实体柱与轻盈的蓝玻璃，更能体现亲切感。

征意味，在空间划分上是隔而不断，流动性很强，层次丰富、意境深邃，同样起到局部分割的作用。

**弹性分隔** 利用拼装式、直滑式、折叠式、升降式等活动隔断和幕帘、家具、陈设等分隔空间，可以根据使用要求而随时启闭或移动，空间也就随之或分或合，或大或小。这种分隔方式称为弹性分隔，这样分隔的空间称为弹性空间或灵活空间。这种分隔手法因其灵活性而被广泛采用。它可以随时改变气流走向，又可按人们心理要求变换形式。比如床上的帷幔，白天可拉开，夜晚可拉合起来。即使白天有客人或孩子在，休息时拉合上，也能起到与外界隔离的效果。

#### ●居室隔断巧分隔

隔断采用什么样的材料、方法分隔房间，要根据人们对房间大小的需要、活动的方便与否来分隔出不同的活动场地和不同用途的区域。下面介绍几种方法：



▲ 徐鸞鸞  
白边配绿玻璃，清秀。



▲ 徐鸞鸞  
疏密相间亦自然。



◀ 徐鸞鸞  
碎纹玻璃令人向往。



◀ 徐鸞鸞  
双柱间留虚实。



▲ 梁彦  
仍有王者风范。



▲ 梁彦  
板间镂空有情趣。



▲ 梁彦  
在传统中出新。

**用布帘分隔** 采用这种方法的优点是简便易行，经济实惠；缺点是不隔音，只是在视觉及心理上起一定的阻隔作用。它适用于一间多用，人口少的家庭。稍微讲究一些的，可用丝绒、毡毯、厚布料制成的帷幔或竹帘、百叶式卷帘、幕帘等，隔出会客室、餐室及娱乐场所。

**用推拉门和活动门分隔** 用推拉门和风琴式活动门（上下都有滑道），隔出所需要的活动房间。其特点是能根据需要控制房间大小。全部打开时是一间完整的房间，只打开一半时，就是两小间功能不同的房间，关闭推拉门以后，可以做到视觉与声音的隔绝。这种方法较为灵活实用，隔绝视觉、声音效果比较好，深受现代家庭的青睐。

**用花架、盆栽艺术分隔** 如果大房间的一面是连续的大玻璃窗，可以在有窗的一面，利用花架或盆栽、盆景隔出一个适合休息、会客的空间。在此间消闲、会客，自然是在繁华都市紧张工作一天后最难得的去处，会给您增添无穷的生机与



▲ 徐鹭鹭  
三竖板合一，生动。

▲ 徐鹭鹭  
双玻夹壁龛。



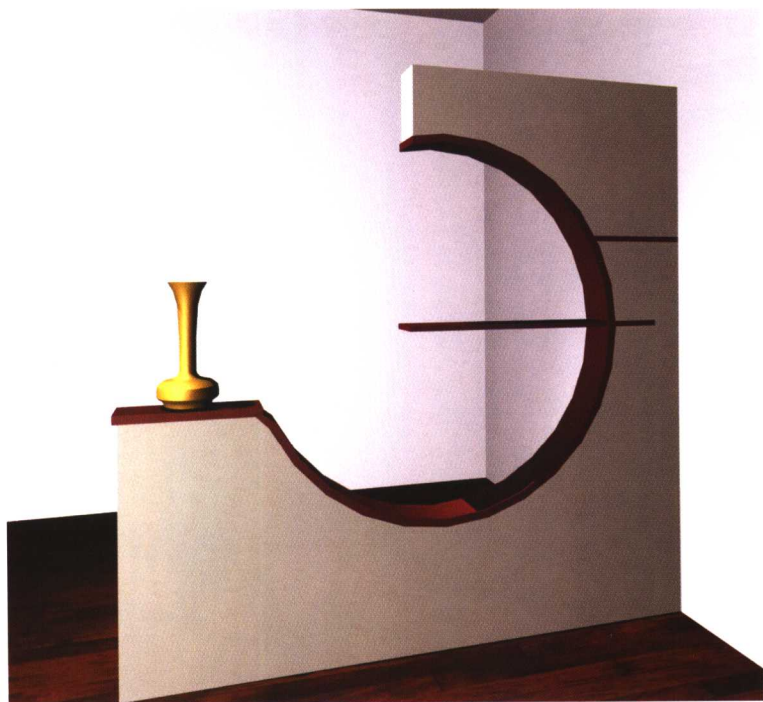
▲ 梁彦 镂空多情。



▲ 徐鹭鹭  
实木柜夹玻璃板。



▲ 梁彦  
虚实对比。



▲ 梁彦  
满月缺角，无限向往。

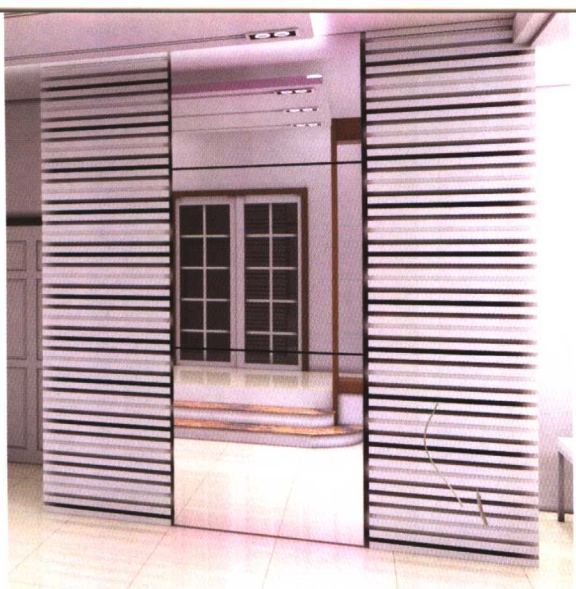
12

活力。尤其对阳台与客厅间作此分隔，其传统审美作用和视觉心理的愉悦感都十分强烈。

**用石膏板、苯板、蜂窝板分隔** 在大的客厅里，可用石膏板、苯板、蜂窝板等轻质材料，分隔出一小间书房、工作间、小卧室，在此看书、学习、写作、睡眠、休息。这种方法适用于封闭性、私密性较强的场合，在一边会客、看电视，在另一边学习，互不干扰，因此较严密，可以做到同时会客和有人在隔壁工作或睡眠而互不干扰。

**用玻璃、镜面分隔** 利用玻璃穿透、镜面反射的手法，使小空间也呈现出丰富的表情，由于镜面能反射出空间不同的角度，玻璃可使视线穿透，在自然光的映衬下，空间变得活泼有趣。但镜面作隔断要注意镜的朝向问题，镜面不宜朝窗、朝门、朝床头。

**用圆拱门分隔** 中式庭院常见的圆拱门，转换到现代空间，一样有着屋中观景的感觉。圆拱形门又是传统审美中的圆



▲ 徐鸞鸞

用石膏板抽缝嵌胡桃木，新颖别致。



▲ 郭虹霞

三柱竖向节奏用一个矮柜陈设来烘托。



◀ 徐鸞鸞

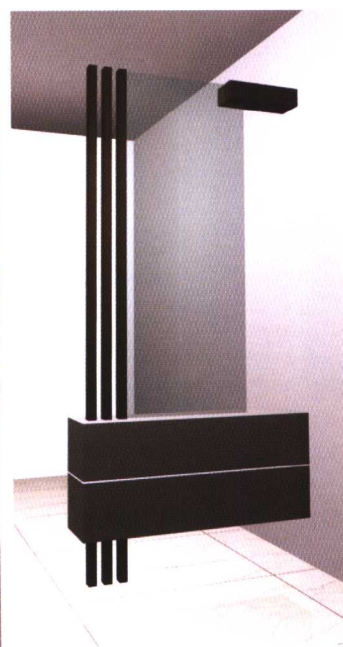
通透空格为隔断，大方。

▲ 徐鸞鸞

红胡桃木与玻璃的对比，生动。

▶ 刘晓放

钢丝锁玻璃隔板，轻盈明快。下部的曲线注入了些许柔情。



▲ 刘静

宽窄对比的木线加玻璃。



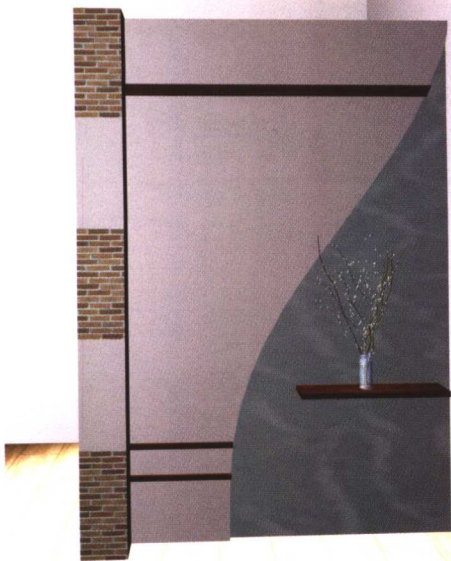
▲ 刘静

木线与板虚实相映。

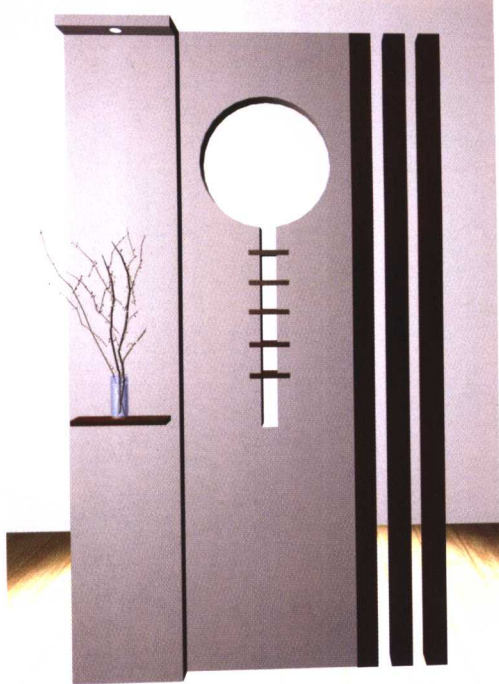
形开洞的变异，它具有团结、和谐、美满之意。

**用木格柜分隔** 由一面镂空或两面开敞的木格柜体作为空间的界面限定，让视觉可无限延伸，削减狭小空间的困惑，或从背面打灯，让原为梁柱的墙面，转换成一面发光体。中式木格柜的形式常常是一种理性的表现，是文人文化的缩影，也是儒道互补的一种固化形态。这是重在虚实、疏密的对比关系，因而起到特有的审美效果。

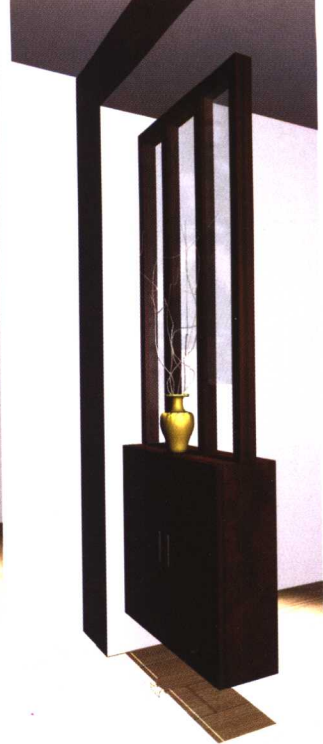
**用屏风分隔** 屏风在室内是一种挡风或屏蔽的用具。屏风作为室内的活动隔断，比纱隔有着更大的灵活性。随着时间的推移，屏风的用途也越来越广泛，在室内空间内有着多种独特的作用。如后妃居室中的宝座，用屏风在这种亲切的居住环境中衬托出了一个小小的较为严肃的空间。故宫乾清宫，是皇帝接见外国使臣的地方，高高的台基、华丽的屏风，不仅衬托出了皇帝的威严，也使如此之大的空间有了方向性和收敛性。从正门进入室内形成室内的视觉中心。



▲ 梁彦  
板间分隔，生动活泼。



▲ 梁彦  
传统与现代的融合。



▲ 梁彦  
实用型设计，上虚下实。



◀ 李德利  
格架实用而经济。



▲ 徐鸳鸯  
一柱、一柜，生动而实用。



▲ 李志  
以半实壁柜为区域的隔断很实用。



◀ 徐鸳鸯  
虚实对比，生动自然。

14



屏风是一种很灵活的隔断，有挡风、调光、遮挡视线、过渡引导和室内装饰等多种功能。我国传统室内设计中，对屏风的利用是很广泛的。屏风在调节室内色彩，增加层次感、空间感，提高空间利用率和人们对环境的控制能力的发挥有很大的作用。利用屏风会给空间分隔带来若断若续、若分若合、若开若闭的丰富层次变化和空间流动感。

由于屏风的障蔽间隔和艺术美化作用，加之具有装、拆灵活和搬迁容易的特点，历来为人们所重视，被视为布置居室的一种重要器具。门口放一屏风，便挡住了街道行人向屋内的窥视；也可以用来间隔，有利于一间居室在布置上的变化和起居上的方便；或用作围角，以遮掩居室中不够整洁的角落。在屏风的造型上和屏风上所装饰的字画上，还可以体现出主人的艺术爱好，从而加强室内的艺术气氛。

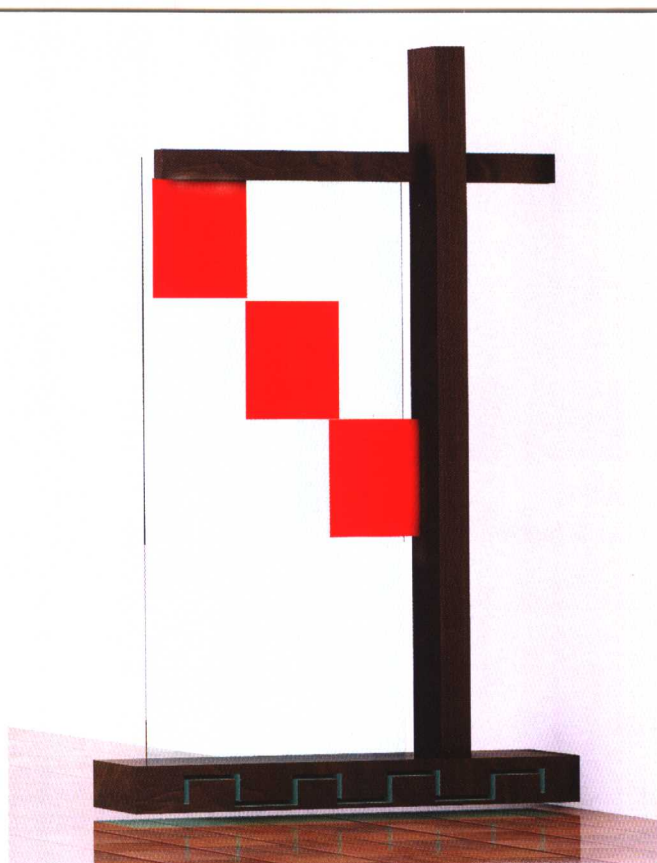
我国的屏风，历来品种繁多，一般有立地型和多扇折叠型两种，其表现形式有透明式、半透明式、封闭式及镂空式等。



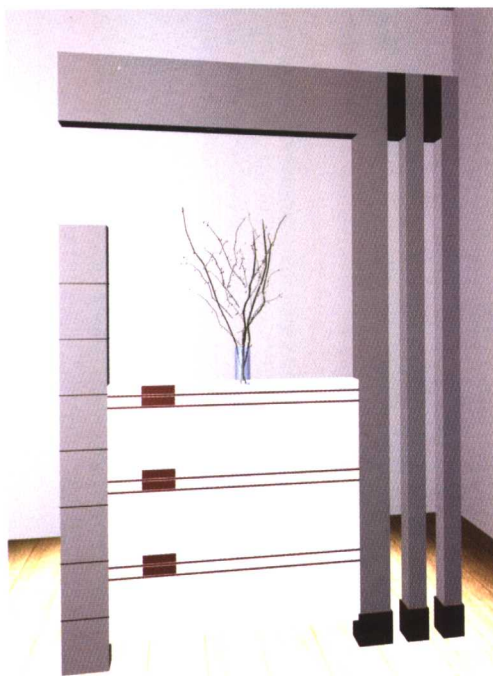


▲ 徐鸢鸢  
实用性设计，大众欢迎。

◀ 徐鸢鸢  
双柱夹玻璃，简单时尚。



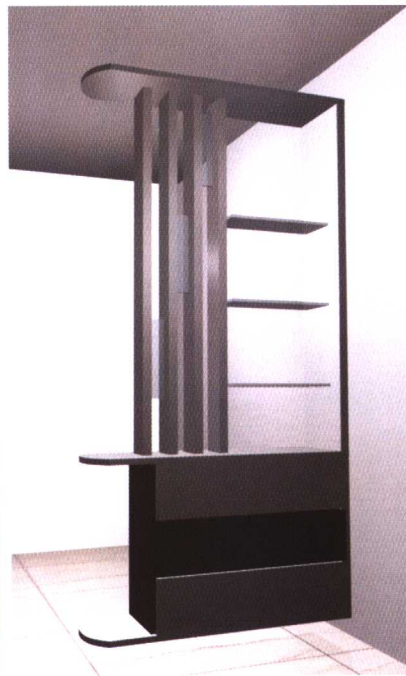
▲ 孙鹏飞  
红色块的渐变，生动感人。



▲ 梁彦  
横竖对比，实用美观。



▲ 刘静  
玻璃与弧板点缀中心。



▲ 刘静  
竖条横板注重实用。

近年还出现了挂屏、插屏、台屏、火炉屏、电话屏等。屏风装饰除彩绘外，还有竹帘画屏、绢画屏、刻漆屏、麦秸贴画屏、篾丝屏、骨木镶嵌屏、泥金漆屏、磨砂玻璃竹贴画屏。

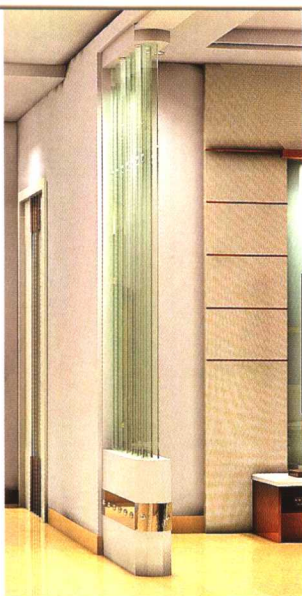
屏风用以间隔的，一般以封闭式为好，高度在略高于人的平视线上；用以围角的，可采用镂空式，显得活泼而有生气；如果是用来遮挡来往人视线的，最好将屏风做成 90° 直角形式。若仅仅用作装饰，则透明或半透明的效果会更好。不同的季节，还可以选择不同色彩的屏风。如秋季时分，屏风的色彩应鲜艳些，用带有东方色彩的大红图案，古色古香，可以使居室充满温暖气氛；夏令时节，选用清淡的色彩，能使居室显得清新凉爽。

用屏风分隔可使用多扇屏风，在大房间里隔出小空间，作为其他活动区。这样既做到了空间利用紧凑，又使空间感增大。利用装饰性很强的屏风分隔大房间，既会给人以古朴典雅的艺术享受，又增大了空间感及紧凑感。画面上的山水花鸟、





▲ 徐鸞鸞  
柜后上部加玻璃，虚实相间。



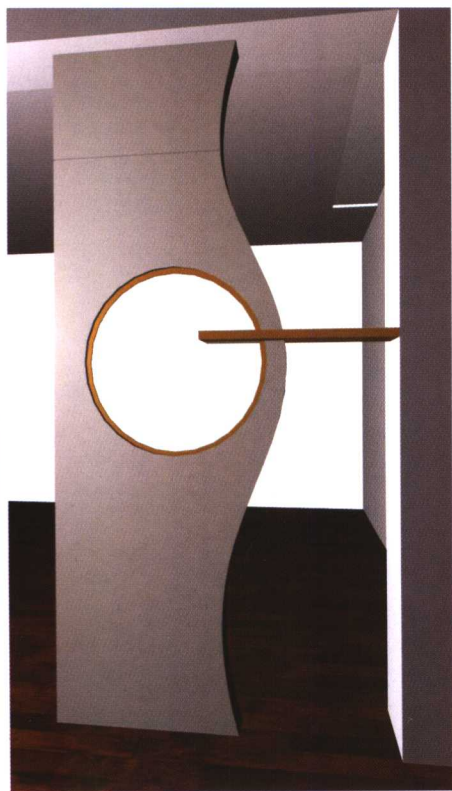
▲ 徐鸞鸞  
白柜、绿玻璃，别有情趣。



▲ 徐鸞鸞  
玻璃、木隔板，互补互衬。



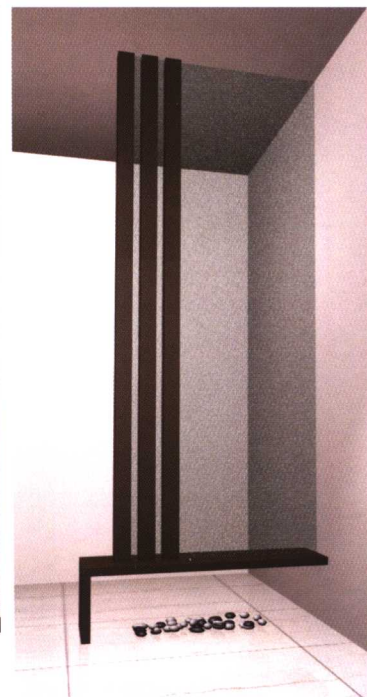
▲ 徐鸞鸞  
最美在于立柱中作虚光。



▲ 梁彦  
曲线的魅力。



▲ 梁彦  
在玻璃上作分割，赋予情调。



▲ 刘静  
横竖间以玻璃为主体表现。



亭台楼阁，以及欲露先遮的艺术效果，更增添了房间的幽美气氛。屏风有折屏和独屏之分。独屏常常用于门口、风口、气口处，作用非凡，其装饰形态常常可以采用许多中国传统文化中的寓意符号设计或装饰，如圆形开洞、椭圆形、海棠形、如意形、葫芦形、梅花形、古币、铜钱等。这些图形寓意含蓄而深刻，是中国文化的精髓，应大力发扬。

**用隔扇分隔** 中国传统中隔扇也称作长窗，《园冶》中称之为床隔。它多用于在外檐装修，通常落地布置在明间或全部开间。因此，隔扇可以做得玲珑剔透，开关自如。隔扇能使室内外空间相互渗透，增加室内空间的层次。在南方的住宅中，因气候适宜，在屋子朝向院内的一面全部采用隔扇，使室内外空间有双重的限定作用。院中的天井如同是一个大起居室。室内、室外融合。在我国苏州古典园林中，将隔扇用于建筑外围的厅堂更是处处可见。因园中的厅堂多处在园内的主要景区中，有条件处理得十分开敞。自室内透过开敞的隔扇摄取图中景物，开阔人的视野，使人与大自然有亲近之感。隔扇的作

