



中学 单元作文

初中第一册

学生作文指导丛书



王 森 陈卫东编著

重庆出版社

学生作

中学单元作文

初中第一册

庄 祿 陈卫东编著

重 庆 出 版 社

一九八五年·重庆

责任编辑：温传纪

封面设计：王 平

中学单元作文 初中第一册 学生作文指导丛书

重 庆 出 版 社 出 版 (重庆李子坝正街102号)
新 华 书 店 重 庆 发 行 所 发 行
达 县 新 华 印 刷 厂 印 刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：3.25 字数：66 千
1985年7月第一版 1985年7月第一次印刷

印数 1—62,100

书号：7114·350

定价：0.39元

前 言

长期以来，作文教学无本可依，无序可循，累了教师，苦了学生，影响了作文教学质量的提高。为了改变这种状况，我们在作文教学的第一线不断探索、实践，积累了一些较有效的经验，几易其稿，终于集成这本《中学单元作文》。

本书紧扣初级中学语文课本每一单元的课文来设计和安排作文训练，紧密结合中学生的作文实际进行训练指导，努力把《中学语文教学大纲（草案）》规定的作文要求落实到每一单元作文的具体训练中去，体现“配合课本，以读带写，读写结合，智能并重，编排科学，训练系统”的原则。按照初级中学语文课本各册的文章体裁、特色及编排序列、单元教学的目的、要求等安排了各个单元的作文训练。每单元包括“训练要点”、“课文写作特点提要”、“训练内容”、“习作指导”、“例文选评”五个部分。

训练要点：依照《中学语文教学大纲（草案）》，根据每一单元课文的特点和学生的实际，提出本单元作文训练的具体要求。

课文写作特点提要：配合单元作文训练的要点，分析提示本单元课文写作的主要特点，指导学生借鉴范文。

“训练内容”包括思维能力训练，单项写作训练，命题作文训练。训练内容较为充实，既有多样性，又有系统性和

连贯性。供使用者根据具体实际选择使用。

习作指导：根据课本范文、训练要点、训练内容介绍有关的写作知识，每单元突出一、二个重点，把作文知识、方法和对学生的具体要求结合起来，指导学生进行实际训练。

例文选评：每单元精选中学生优秀作文一篇，有旁批，有总评，供学生作文时借鉴、参考。

全书是在编写者作文教学教案的基础上修改而成的，曾直接或间接地吸取、运用了别人的一些观点、材料，未能一一注明，敬请鉴谅。

由于经验不足，书中疏漏错误难以避免，敬请专家、教师们批评指教，也希望广大同学在使用时提出意见，以便不断修改提高。

编 者

一九八五年春

目 录

第一单元	改写诗词	培养想象.....	(1)
第二单元	因物记事	线索分明.....	(18)
第三单元	描述片断	抒写童年.....	(31)
第四单元	抓住特征	写景状物.....	(45)
第五单元	初学说明	介绍处所.....	(57)
第六单元	倒叙故事	勾画人物.....	(67)
第七单元	列举事例	阐释道理.....	(75)
第八单元	看图想象	学写童话.....	(86)

第一单元

改写诗词 培养想象

一、训练要点

- 1、增加对郭老原诗的主题、内容的理解，提高阅读欣赏能力。
- 2、在原诗的基础上发挥联想，描摹天上街市无比美好的情景，培养丰富的想象能力，提高记叙、描写的水平。
- 3、初步理解和掌握不同文体的不同表现形式。

二、课文写作特点提要

这一单元两篇课文。一篇是毛泽东的词《浣溪沙 和柳亚子先生》，一篇是郭沫若的自由诗《天上的街市》。

《浣溪沙 和柳亚子先生》高度概括了中国社会由黑暗走向光明的历史，深刻地揭示了中国人民在解放前所受的深重苦难，热情歌颂了新中国的诞生和各民族的大团结。它的主要写作特点是成功地运用了对比手法。

所谓对比手法就是将两种互相对立的事物或同一事物的两个不同方面作对照、比较，以达到鲜明地表达思想的写法，也叫对照写法。《浣溪沙 和柳亚子先生》首先是将两种互相对立的事物放在一起对比。这便是上、下阕的互为对照。上阕揭露了旧中国在三座大山压迫下的深重灾难：“长夜难明

赤县天”是旧中国象漫漫长夜、难以天亮的历史状况的形象写照，显示革命胜利的艰难；“百年魔怪舞翩跹”形象地写出了反动派横行无忌的丑态，反衬出百年来人民所受苦难之深；“人民五亿不团圆”这一句是承前说明后果，反映了在三座大山的压迫下，广大人民家破人亡、难以团聚的惨状。下阕歌颂了中国人民在中国共产党领导下翻身得解放的幸福和欢乐；“一唱雄鸡天下白”描绘了一幅充满光明、充满活力的新中国的美景；“万方乐奏有于阗”生动地再现了各族人民纵情欢歌的场面，形象地显示了祖国的统一和各民族的大团结；最后一句则从另一方面再次描绘了普天同乐的大团结盛况。

其次，上阕各句与下阕各句又依次互为对照。“长夜”句与“一唱”句相对照，以“长夜难明”反衬“天下白”，一黑一“白”，突出了新中国的光明；“百年”句与“万方”句相对照，突出了驱除魔怪后人民得解放的欢乐；“人民”句与“诗人”句相对照，则突出了久经分离之苦的全国各民族人民终归大团结而欢欣鼓舞。

郭沫若的《天上的街市》想象丰富而又奇妙。

第一节由街灯联想到明星，再由明星联想到街灯；夜幕降临，街灯亮了，划破了黑暗，带来了光明。诗人概括地提炼了这种为人常见的日常生活现象，让它进入诗中，创造了一种美妙的意境。这样开头，既有浓厚的童话色彩，又为后面遨游太空作好了铺垫。

第二节前两句从第一节的形象描绘中引出合乎逻辑的推测：天上的明星既然象街灯，太空之中当然也就有“美丽的街市”。接着对想象中的天上街市作进一步的具体描写：天上街市陈设的是“世上没有的珍奇”。

全诗的重点是第三节，想象由物及人，使全诗的意境更为优美。天上既然有一个美丽的街市，那么哀婉、凄楚的《牛郎织女》的传说就应该不复存在。因此诗人笔下的天河便变得“浅浅的”，“不甚宽广”，牛郎织女可以骑牛涉水而过，自由来往，相亲相爱。这一想象描写不但奇妙，而且体现了诗人发扬“五·四”光荣传统，敢于冲决封建罗网的战斗精神。

这首诗的最后一节用想象的“事实”进一步证实前一节的想象：“那朵流星”是牛郎织女“提着灯笼在走”，这一“物证”证明他们“定然在天街闲游”，令人非信服不可。这首诗这样以灯笼作结，和前面的“街灯”、“明星”紧密呼应，显得和谐、完整。

总而言之，这首诗通过绮丽的想象，热情歌颂了天上，自然否定了人世，表达了诗人追求美好、幸福生活的社会理想，体现了光明必定战胜黑暗的历史发展趋势，给人以振奋和鼓舞。

三、训练内容

1、思维能力训练

①下面是将《天上的街市》一诗各段次序打乱后重新组织的，请你根据各节之间的内在联系，不看课文，恢复原诗的表现顺序。

A、你看，那浅浅的天河，定然是不甚宽广。

那隔着河的牛郎织女，定能骑着牛儿来往。

B、我想那缥缈的空中，定然有美丽的街市。

街市上陈列的一些物品，定然是世上没有的珍奇。

C、我想他们此刻，定然在天街闲游。

不信，请看那朵流星，是他们提着灯笼在走。

D、远远的街灯明了，好像是闪着无数的明星。

天上的明星现了，好像是点着无数的街灯。

②联想是构思过程中由此及彼的思索过程，是把两种或多种互相联系的事物有条、有理、有序地联系起来的一种能力。写作时有联想才能浮想联翩，思路开阔，写出来的文章才能内容丰富、语言生动。联想有多种方式。一种相似联想：在这种联想中，两种事物虽不同类，但有相似之点，进行这种联想的关键便是抓住两个事物的相似点；另一种相反联想：即由一事物联想到与此相反的事物。对比手法多是借助这种联想。这一单元两篇课文用了两种联想，请你回答下面的问题：

A、《浣溪沙 和柳亚子先生》运用了哪种联想方式？这样的联想对这首词的思想内容的表达起什么作用？

B、《天上的街市》运用了哪种联想方式？它是怎样进行联想的？

2、单项写作训练

①诗人李瑛创作的抒情长诗《一月的哀思》，概括而形象地表达了首都人民在那悲伤的日子里，送别我们敬爱的周总理的遗体时压抑的悲痛感情。其中第一段诗是这样的：

敬爱的周总理，
我不能到医院去瞻仰你，
只好攜一张冰冷的报纸，
静静地伫立在长安街的暮色里。

任一月的风，
撩起我的头发，任傍晚的天光，
照着冰冷的泪滴。
等待着，等待着，
载着你的遗体的灵车，
碾过我们的心；
等待着，等待着
把一个前线战士的崇敬献给您。

这烘托了怎样的环境气氛，描绘了怎样的情景场面，抒发了怎样的心情感受；请把这节诗改写成记叙文。

②想象是指在写作过程中对所观察、体验或是间接获得的生活进行集中、概括地表现时，把自己新发现的一些与之有内在联系的生活现象熔铸到其中去的思维活动。在写作过程中根据生活逻辑进行合理的想象，既能使所表现的人物形象更加鲜明、更加丰满，又能使所表达的事情更加具体、更加生动。请你充分发挥自己的想象，依据《天上的街市》提供的材料，写一段话描绘天上街市的绚丽景况。

3、命题作文训练

把郭沫若《天上的街市》改写成写景为主的记叙文

题目： 天 上 的 街 市

（根据郭沫若同名诗改写）

四、习作指导

1、把握原诗的主题思想，依照作者的思路改写。

这次改写是把一种文章体裁改写成另一种文章体裁的作文练习，所以，必须很好地把握原诗的主题思想，循着作者的思路继续开拓。郭老的这首诗，从街灯写到明星，从明星写到天河，又从天河写到牛郎织女相会，在天街闲游，从而表达了诗人对幸福的追求，对光明的向往，以及对未来的憧憬。进行改写时，一定要准确地把握这一主题，依照诗人的这一思路进行想象创造。

原诗以追求自由为主题，反映了在那黑暗社会里诗人苦闷中一种积极向上的思想。我们通过天上人间的鲜明对照，可以看到诗人内心深处燃烧着的火热的爱国主义激情，对光明、自由、真理的追求和探索。改写的记叙文一定要努力表达出这一主题的深刻性。所以，如果改写的记叙文仅仅停留在天上美丽景象的想象和描绘上，似还缺乏一定的深意，因此，还必须写出天上的自由、幸福的生活，以此反衬人间的黑暗。其次，牛郎织女在天市自由往来、悠闲游逛这一情景，写出了他们已经摆脱了封建势力的束缚，获得了自由和幸福。改写中一定要恰当地安排这一情节要素，把它当成主要情节来写，努力突出它。

2、改变文体，突出文体特征。

改写的形式多种多样：有的改变文体，如诗歌改写成散文；有的改变结构，如顺叙的写法改为倒叙的写法；有的改变人称，第一人称的改成第三人称的等。不同的改写形式，有不同的写法，改写一定要弄清改写形式，切合具体文体要求，突出文体特征。

诗歌与记叙文是两种不同的文体，有着许多不同。首先，语言表现形式不同：前者分行押韵，高度概括，跳跃性

强；后者用散文句式，平实叙述，前后连贯。其次，表现的侧重点不同：诗歌重抒情，讲究形象，追求意境；记叙文重记事，讲究始终，追求逼真。此外，表现手法不同：诗歌常用比兴、对偶、排比、拟人；记叙文常用记叙、描写、议论、抒情。把诗歌改写成记叙文，就应该抓住这几个不同进行改写。先改变语言表现形式，用记叙、描写、议论、抒情来表现，并且注意记叙的六要素，一环紧扣一环，步步落实，突出文体特征。

3、发挥合理的想象，补充细节描写，突出详略。

诗歌高度概括，缺乏细节描写。而记叙文要写得具体形象，细节的描写又是必不可少的。因此，改写时要充分发挥丰富的想象力，天上人间，从近到远，根据平时的生活积累，通过丰富的想象，比较细致地描摹出华灯初上，明星闪烁的情景。其次，确定改写的中心内容，分清哪些材料是主要的，哪些材料是次要的。详写重要的部分，略写次要内容，突出中心。具体的步骤是确立中心，分清主次，决定材料，谋篇布局。要注意：写人间是为了过渡到天上；人间、天上，以写天上为主，所以开首写城市华灯初放的笔墨不宜过多，写天上又要注意照应人间；想象要以明星、天河、天街的具体描摹为基础，要扣紧原诗的意境和主题，结合诗句把诗的形象和意境尽可能完善地表现出来。

4、层次要清楚，语言要流畅。

原诗的层次十分清楚，各节之间，各句之间的衔接天衣无缝，改写要体会原诗各节、各句之间的内在联系，按原诗的章节逐层表达比较合宜，语言要尽可能流畅、优美。

五、改写示例

您好，亲爱的老师

(抒情诗改写成记叙文)

原诗

亲爱的老师，您
好！

巡逻归来，正月
挂林梢，掬一池月
水，我给您写信，海
风掀动我滚滚心潮。

遥想您捧着粗糙
的信封，戴上老花镜，
左看右瞧。您常常不
愿先打开信箋，总是
说：“让我猜猜是那
只小鸟？”

学生太多，您也
许已经将我忘掉，
我说一个特点，您的
记忆就会立即燃烧！
您可记得十年前，您

改写

亲爱的老师，您好！

我刚刚从铺满银色月光的大海
上巡逻归来，提起笔来给您写信。
有多少话要对您说呵，胸中的激情
就象涨潮的海水，不能平息。窗
外，那轮银盘似的明月，正挂在椰
树枝头；远处，大海拍打着礁石，
传来“哗——哗——”的声音，好
象在说：“快——写，快——写”……

老师，当鸿雁越过千山万水
把我的信送到您的手里时，我想，
您一定是先戴上老花眼镜，然后拿
着信封左看右瞧。常常是这样，您
不愿先打开，总是抵一抵斑白的鬓
发说：“让我猜猜，这是那只小鸟
寄来的？”

您的学生是那样多，桃李满天下，
您也许已经忘记了我。您可记
得，十年前，您的班里，有一个穿
着海魂衫的淘气包？想起来了吧？那
时，我是多么幼稚、调皮呀。上几

的班星，一个穿海魂衫的小淘气包？……

上几何课，我瞒着您，偷偷地画军舰，铁锚。您知道了，没有批评我，亲切地抚着我头上的小海军帽。

您说：“想当人民海军，理想多么美好！可现在必须学好几何，那时才能准确地向敌人开炮！”

……

有一回，我们几个匆匆赶完作业，偷偷跑进深山里逮鸟。一直玩到半夜，才满载归来，途中，经过咱们静悄悄的学校。

有一个伙伴忽然提议：“去瞧瞧老师，好不好？”我立即说：“早就睡了吧，要不，每天总起得那样

何课，您在黑板上讲三角形，讲勾股定理，我却在桌肚里描军舰，画铁锚。您走到我面前，亲切地摸着我的头。我红着脸，低着头，不时地瞟您一眼。您没有批评我，却说：“你想当人民海军？这个理想多么美好！将来，你会驾驶着兵舰奔驰在蓝蓝的海面上，可是，要保卫祖国，准确地向敌人开炮，就必须现在把数学学好。”……

我当时没有真懂您的意思，小毛孩子贪玩的习气总改不掉。有一天，我们几个好朋友急急忙忙做完作业，就偷偷地跑进深山里抓鸟去了。山里的鸟儿是这么多，叫得是多么好听呵，什么黄鹂、白头翁、叫天子……我们一直玩到半夜才想起回家。半路上，经过我们的学校，一个小伙伴忽然提议：“咱们去瞧瞧老师，看她在干啥好吗？”我提着鸟笼说：“老师一定睡了，要不，她哪能每天起那么早？”因

早？”

我们不敢走校门，翻围墙过去，前面的同学急摆手：发现了目标。吓得我们急忙趴在窗下，我象侦察兵一样学蝰蝰叫。

亲爱的老师：您正坐在灯下，一面批改作业，还腾出左手轻轻捶腰。嘴里不时自言自语，一点一滴都被我们听到：

“这几个孩子啊，怎么搞的？今天的作业这样潦草！一上完课就跑了，跑了，孩子们啊，真是群小鸟……”

您摘下老花镜，擦了擦眼角，久久地望着桌角的怀表。夜静极了，怀表的声音象响亮的马蹄，敲得我心直疼，汗水直冒。

为奶奶对我说过“早睡早起，晚睡晚起”呀！同学们还是想看个究竟。我们几个人不敢从校门进去，于是，就从围墙上翻进了校园。多么静，大概连蝰蝰也睡觉了吧？可是，您的窗户还亮着灯！窗上，映着您稍驼的背，剪短的头。我们吓得一起趴在窗下，屏住气朝窗里看。老师！您正伏在桌上批改作业，大概坐的时间长了，您用手轻轻地捶着腰和背，嘴里还在自言自语：“这几个孩子怎么了？今天的作业做得这样潦草！一下课就不见了，他们呵，真象一群小鸟……”只见您摘下老花眼镜，擦一下有些昏花的眼睛，看着桌上放着的怀表。表针不知疲倦地走着、走着，“嘀嘀嗒嗒”，在这静静的校园里，这声音是那样响，好象骏马在林间小路上奔驰，好象催征的战鼓在敲……窗外的我，看着您额上的皱纹，看着您疲倦的面容，看着您伏案工作的身姿，悔恨的泪水掉下。我多么想扑到您跟前，以“小海军”的名义向您保证：我以后……决不会这样……我要……我多么想替您熄

不知为什么，我鼻子一酸，悔恨的泪水象大江涨潮。我真想扑到您面前，以“小海军”的名义，向您检讨，向您保证：决不……我要……

回家的路上，我们谁也没有说话，默默地打开竹笼，放出小鸟……呵，也许我们比小鸟还淘气，可老师的心，却是温暖的窝巢！

……这一切，亲爱的老师，也许您现在还不知道。今天，我已是一只海上之鹰，搏击着一天风云，万顷波涛。

了灯，让您早点休息……

我和我的伙伴们继续往家走。大家谁也没有说话，连笼子里的小鸟也不再吱喳叫唤。我们打开鸟笼，放出小鸟。鸟儿扑着翅膀，飞走了。我们呆呆地站着，望着星空，望着树林。呵，我们这些淘气包，比鸟还淘气吧？可是，老师的心啊，就象……那温暖的鸟窝！

亲爱的老师，您几十年如一日，废寝忘食地工作、工作；熬夜，已经是家常便饭。那一晚的事情，您肯定不会知道的。您想得到吗？您那一晚的形象，已经铭刻在我的心头，当我学习遇到了困难，工作受到了挫折，在前进的道路上不是那么一帆风顺的时候，我就看到了您那深邃的慈祥的眼睛，那镌刻着道道皱纹的面容，那副老花眼镜，骆驼的背，还有，那桌子上永不停息