

上海科普创作出版专项资金资助

◎ 侯艺兵

院士怎样读书

YUANSHI ZENYANG DUSHU



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

上海科普创作出版专项资金资助

院士怎样读书

YUANSHI ZENYANG DUSHU



侯艺兵

上海教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

院士怎样读书 / 侯艺兵著. —上海: 上海教育出版社,
2006. 1
(走进院士)
ISBN 7-5444-0477-3

I. 院... II. 侯... III. 读书方法—青少年读物
IV. G792-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第005498号

本书任何部分之文字、图片, 未经书面授权,
不得以翻印、上网、节录、转载等方式传播。
版权所有 违者必究

院士怎样读书
侯艺兵

上海世纪出版股份有限公司 出版发行
上海教育出版社
易文网: www.ewen.cc
(上海永福路123号 邮政编码: 200031)
各地新华书店经销
上海精英彩色印务有限公司印刷
开本 889 × 1194 1/24
印张 5
2006年1月第1版
2006年1月第1次印刷
印数 1-5,000本
ISBN 7-5444-0477-3/G · 0365
定价: 15.00元



侯艺兵简历

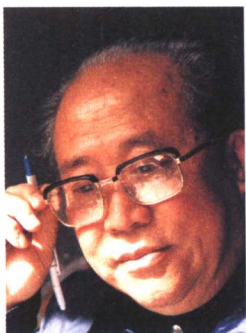
1955年1月生于昆明，原籍河南。天津工艺美术学院毕业。北京应用物理计算数学研究所副编审。中国摄影家协会会员，中国新闻摄影学会会员，中外传记文学学会会员。参加过多次全国影展，曾获国际新闻影展铜奖。分别在北京、天津举办过个人影展。

10年来独立完成自然科学、工程技术、人文与社会科学诸领域千余名人的采访。为20世纪一代学人写真留影。已出版的主要作品：

- 《院士风采》中国科学家肖像墨迹集（1995，获第10届中国图书奖）
- 《中国工程院院士》大型影集卷一、卷二（2000，获第13届中国图书奖）
- 《世纪学人百年影像》中国社会科学家大型影集（2001）

序

陈述彭



“学问之道无他，求其放心而已矣！”

走进院士们朝夕与共的书房，既不富丽堂皇，也无神秘奥妙。院士和平常人一样，过着平常的生活。有时他们走出书房，行万里路，去了解自然，研究社会；有时他们回到书房，破万卷书，博古通今。在陋室之中，聚精会神，蕴育那些超越时空的思维，自由翱翔于大千世界。每当他们在所熟悉的领域中，有所发现，有所发明的时候，就会在书房里怡然自得，情不自禁，谈笑风生。他们常常端坐在书桌旁，像春蚕吐丝那样，著书立说，夜以继日，达到忘我的境界。书房是他们凝聚智慧的小天地；书房也是他们创新知识的大舞台。

艺兵是一位敬业而又务实的艺术家。精于摄影而又长于文学。难能可贵的是，他满怀激情，十分关注科学事业发展的轨迹，关怀科学工作者的现实生活。从艺术的角度，来捕捉科学家的意境和身影。多次以此为题材，发表过大众喜爱的佳作。《院士怎样读书》则是他近年的系列新作之一，旨在向读者奉献又一部玲珑剔透的精品。所收录的五十多位院士读书心得的亲笔赠言，语重心长，文采飞扬，字字玑珠。细心品读，字里行间有耐人寻味的故事和发人深省的韵律，启迪良多，弥足珍贵。

目 录



丁舜年

书房建在阳台上 002



于 敏

好学深思 由博返约 004



马大猷

书到用时方恨少 006



王志均

不可小知 然后人侮 008



王守觉

新居读旧书 010



王梓坤

只讲功能 不求外表 012



王鸿楨

影响一辈子的书 014



龙驭球

传道授业巧搭桥 016



叶笃正

于不通处求通达 018



叶铭汉

难忘求学路 020



冯 端

诗境余晖 022



**许国志
蒋丽金**

伉俪院士聊读书 024



刘东生

驰骋千万里 俯仰地天新 028



刘广志

小书斋里做大文章 030



杜祥琬

书能传情 032



杨叔子

唯书方可智育人生 034



杨遵仪

读书剪报伴终身 036



肖纪美

学海拾贝 038



吴文俊

藏书为“史” 040



吴传钧

生态书房 042



吴良镛

书中构筑万家居 044



何炳林
陈茹玉



兰桂齐芳 046



何祚庥

无书不读 050



谷超豪

良师多启发 珍本富精蕴 052



沈韫芬

如遇良友 如见故人 054



宋家树

删繁就简足为“识” 056





陆启铿

像保尔那样奏响生命乐章 058



陈建生

读书求向上 060



陈述彭

多能书房 062



林兰英

从小说中读“历史” 064



周毓麟

贴“连环画” 卖“专业书” 066



郑哲敏

为钱老编书 068



经福谦

呼唤品格的力量 070



赵伊君

父子书缘 072



郝诒纯

读史吟诗以宏志 074



侯仁之

告别“步芳斋” 076



侯祥麟

读书讲究效率 078



胡思得

青年人要精读几本经典 080



胡海昌

把书装进套子里 082



俞大光

读书有窍门 编书有规律 084



贺贤士

56 元工资买原版书 086



秦伯益

坐拥书城不寂寞 088



顾诵芬

父子读书的传奇色彩 090



顾夏声

有书为伴则心安 092



席泽宗

认识一位好老师 094



郭慕孙

半个世纪的“藏书” 096



崔 崑

终身的良师益友 098



黄祖洽

一本书读六遍 100



梁应辰

温馨个性的书房 102



梁晓天

抄书卖书以求学 104



彭桓武

书随用趣广 知识逐日更 106



韩德馨

书房有张床 108



谢家麟

把书房装进口袋 110



裴荣富

捧读两种书 112





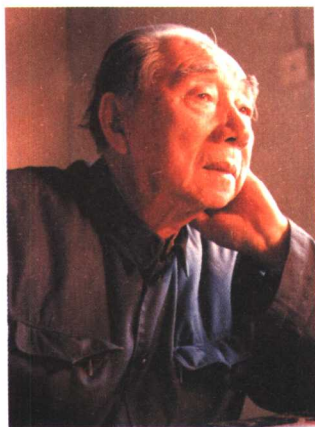
读书要如金字塔，博闻强识，
基础广阔，理论学习要加深，
志业突出，高如塔尖。

丁舜年
2000年12月

丁舜年

电机工程学家。1910年12月4日生于江苏泰兴，原籍浙江长兴。2004年9月20日卒于北京。1932年毕业于上海交通大学。1947年赴美国匹兹堡大学研究生院深造。北京电气工程师进修学院教授。1980年当选为中国科学院院士。





书房建在阳台上

北京白云路，一栋20世纪50年代盖的灰色住宅楼与紧邻的华丽公寓相比，显得十分陈旧寒酸。丁舜年院士

一家七口住在这里。四间房，三代同堂，书架摆在走廊上。在客厅落座，丁舜年老伴为我沏上一杯清茶，叮嘱道：“他耳背。”我点点头，和听力不好的人对话，双方都要大声说。我原以为九旬老人的记忆不过是些断断续续的残片，谁料老人一张口竟滔滔不绝，我反倒插不上嘴了。

1910年，丁舜年出身书香门第，父亲是清光绪年间的秀才，思想开明，又考取上海理化专科学校接触西学。母亲毕业于镇江女子学校。辛亥革命后，父母被家乡招回，创办浙江长兴第一所女子学校。丁舜年从小耳濡目染，伴随着朗朗书声长大。中学毕业后有两条路选择：一是进师范学校当老师；一是考大学。他立志工业救国，以全省第四名成绩考入上海交通大学，学电机工程。

1942年太平洋战争爆发，上海的英美工程师纷纷撤回国，大量带不走的工程技术书籍，令丁舜年如获至宝。每天跑租界、逛书摊，抱回上百本设计手册和工具书，等于白捡了一座小图书馆。他凭借

自己精通英、法、德、日、俄多国语言的功底，对原版书认真消化，融会贯通于新产品设计，使国产电机质量显著提高。

说到这里老人兴奋地说：“我的书柜中，工具书最多、最全。”借此机会，我请求看看他的书屋，老人把我引到阳台。我不禁愕然，在不足5平方米的阳台上，用玻璃隔出一个小巧精致的书屋，里面书柜、书桌、书凳齐全，仅容一人插足。冬日暖暖的阳光照射下是一处读书的好地方。丁老自嘲地说：“这不叫书屋叫斗屋！”老人读了一辈子书，割舍不了对书的情感，这才想办法在阳台上打造一个让人叹为观止的书房。他对我说：“一辈子所有的黄金时光都给了工作和读书，一生除了书再无其他。只要有书看，窗外喧哗闹市、车水马龙皆过眼烟云。”





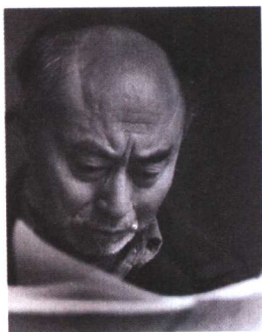
于 敏

核物理学家，1926年8月16日生于河北宁河。1949年毕业于北京大学物理系。中国工程物理研究院研究员，1980年当选为中国科学院院士。“两弹一星功勋奖章”获得者。



院士怎样读书 Yuanshi Zenyang Dushu

好学深思 由博返约



于敏院士家中藏书不多。客厅兼书房异常简朴，依墙而立的两排书架盛了不过几百本书，除了一些经典的学术著作外，无其他闲书。然而，古今中外各类知识早已深深镌刻在他睿智的头脑里。于敏说：

“读书如同做学问，要厚积薄发，初读的时候越读越厚，但是养成习惯，透过表面看实质，就会越读越薄。一般读书由薄到厚知道骨头熟悉肉，了解知识的广泛是必要的；把书由厚读到薄，透过字面提炼出精华，则需要下一点功夫。书越读越薄更有利于知识的应用。所以，读书不在多，而要抓住精髓，不被书所累！”

于敏给研究生讲课常常把枯燥艰深的理论讲得深入浅出，决不多费一个字，深受学生欢迎。早年有记者采访他：“当年您是怎样完成氢弹理论设计的？靠什么突破技术难关的？”

于敏回答：“靠毛主席《矛盾论》、《实践论》，按



照内因是变化根据，外因是变化条件这个指导思想去摸索并掌握核武器研制规律的。抓住主要矛盾，难点就迎刃而解。”

于敏称自己是土专家，没有留过洋，耳顺之年才被“解密”，第一次出国访问。但他从小对中国历史、古典文学、古典戏剧有浓厚的兴趣。他指着书桌上摆着的《资治通鉴》和《红楼梦》告诉我，平生最大嗜好是看京剧，是一位地地道道的京剧迷。随即起身走到书柜前抽出一本《中国京剧》杂志笑着说：“从1992年创刊起我是期期必买必看。现在已经有厚厚一摞了。”于敏说，我们这一代人受中国传统文化影响很深，从上下几千年沉淀的知识中寻求渊源和活水。今天，改革开放，横向交流比较，广泛接触现代科学信息，可以活跃思维。因此，既要源头活水，又要活跃思维，才能养成好学深思的习惯。



马大猷

物理学家。1915年3月1日生于北京，原籍广东潮阳。1936年获北京大学理学士学位。1939年和1940年分别获得美国哈佛大学硕士和哲学博士学位。中国科学院声学研究所研究员。1955年选聘为中国科学院院士。



院士怎样读书 Yuanshi Zenyang Dushu



书到用时 方恨少



声学家马大猷院士今年已88岁，气色不错，花白的头发，微驼的背，缓缓的声调，透出一种智者的儒雅之气。他住在中关村一栋老式建筑里，四室一厅，除了厨房其余每间必置书架，随便走到哪，坐卧都可以读书，藏书少说也有几千册，中文书籍与外文书籍对半，仅一套《美国声学学会月刊》就塞满一个大书柜。马大猷自1940年加入美国声学学会后，自费订购了该学会自创刊号（1929年学会成立时出的）到今天的月刊，一期不少。马大猷告诉我，这还不是他的全部藏书。“文革”期间造反派抄家一次就拉走上千本所谓“四旧”书。最令他心疼的是早年购得的一套《三希堂》碑帖，全套六大部，抄走后被当成“文革”战利品展览，从此无影无踪，再也找不回来了。

老人叹息罢，话题一转：“我喜欢买书，但很多书不是从头到尾地看，也没那个必要。了解书的基本内容，碰到问题知道去哪本书找答案。架上那么多书我能做到一找一个准。书为我用而存在，知识需要储备，不要被书本束缚了手脚。有

的书不必看得那么细，结果读进去出不来，变成书的奴隶。我的态度是把书中有用的知识变成自己的，能把知识应用在解决工程实际上算真正读懂了。”

1959年建设人民大会堂，碰到声学难题，万人大会堂要让最后一排的人都能听清楚，这里面包含建筑学和电声学一系列复杂课题。马老根据过去积累的研究经验，参考一些书籍，提出分散声源的基本思路。不是靠几个大喇叭扩音，而是在每两个听众座位前安置一个小型扬声器，讲台上讲话就像对面传来一样。当时还考虑大会堂经常要举办音乐会，演出声音要有一定的保真度，又搞了一个半分散式声源，在左右两个声道传播中间再加一个扬声器，使一个声音叠加一个声音逐渐递增，听起来是连续的，让坐在最后一排的听众既听清楚也没有回声干扰。当年他们从提出概念到设计模型，最后完成音响设备安装调试，仅用了九个月时间。如果没有以往知识的储备和集思广益，几个月时间恐怕连方案都设计不出来。

王志均

生理学家。1910年8月3日生于山西昔阳，2000年12月24日卒于北京。1936年毕业于清华大学生物系。1950年获美国依利诺伊大学医学院哲学博士学位。北京大学医学部教授。1980年当选为中国科学院院士。

不可不知

然後人悔

王志均

2000年12月



不可小知 然后人侮

我对王院士书屋里的一副对联印象极深——不可小知 然后人侮。凭着当年的记忆再访院士，得知老人刚过九十生日。贺喜之后，他拉着我的手坐在书桌旁说，自己一向喜欢读古诗词，在清华大学理学院读书时曾选修闻一多先生开的两门课，这副对联就是从他的文集中选摘出来的，意思是不能满足于小知而要求大知、真知，然后才能不被人侮。环顾这间普通的书房兼卧室，书桌、书柜和床都是旧的，皮沙发的扶手早已磨得露出白衬。我禁不住问：“为什么不换大一点的房子？”“人老了，做不了什么工作，两间房够住了。女儿在隔壁也是两间，我们打通了互相照顾。”老人坦然地说。我心里明白，对科学家而言，陋室一样可以求知，求大知，“我不是一个思维型的人，但不止一次尝到读书时多思考的甜头。古人曾劝人‘从无字句处读书’，要‘读一句能识其正面、背面’，从书的字里行间思索出新意是我毕生的追求。”

晚年的王志均常常自省，生理学是从西方引进来的。国内生理学领域的奠基者、前辈人纷纷谢世，要抓紧时间记下生理学发展的历程。1993年他主编《中国生理学史》，1998年又出版《生命科学今昔谈》。特别值得一提的是在几十年教学科研生涯中他撰写了数十篇科学发现的故事，诸如胰岛素发现，从神经、内分泌发现到胃酸、血型、维生素C的发现等一系列饶有趣味的科学普及文章，引导学生去探索奥

秘无穷的生命世界。他把故事带上讲台，把枯燥的生理课讲得生动活泼。王老欣慰地说：“我为国家培养的这些人才，其实就是我的论文——活论文。他们成长好，为医学服务好，说明这些论文质量高。”

王老递给我一篇从《科学时报》复印的《呼唤名师》的文章说：“我很喜欢这个题目。名师要带出高徒，诺贝尔奖获得者也不一定都是名师。英国科学家戴维说：我对科学的最大贡献是发现法拉第。我的老师叶企孙教授培养出11位共和国表彰的两弹一星元勋，他才称得上名师。”王老一直想写生理学领域的几位名师，考虑很久已选定五位，题目就叫《名师风范》。我按捺不住激动的心情从王老尚未发表的第一篇手稿上抄录题记：“要多给人们留下一些不能忘却，也不应该忘却的美好人物形象，研究他们以什么样的精神品质形成推动历史前进的伟大动力。”

