

日本九段坂田荣男 著

围棋实战手筋



围棋实战手筋

日本九段 坂田荣男 著

张 静 译

蜀蓉棋艺出版社

责任编辑：丁开明

封面设计：陈克刚

校 对：刘 玉

围棋实战手筋

坂田荣男 著 张静 译

蜀蓉书业出版社出版

四川省新华书店发行

成都青龙巷9号

成都印刷一厂印刷

787×1092毫米 32开本

6印张 102千字

1990年5月第1版 1990年5月第1次印刷 印数：1—30,000册

ISBN 7-80548-248-9/G·249 定价：（复膜）2.20元

前 言

手筋亦称妙手，在围棋对局中也叫“作战花形”。

对刊载在教科书上的手筋，职业棋手是十分熟悉的，这些东西在他们看来都显而易见，十分简单。在职业棋手的对局中，很少有这些手筋出现，因为他们谁也不会让对手有使用这些手筋的机会。

毋庸置疑，在职业棋手的对局中同样有手筋，但它们却往往是隐蔽的，只有通过周密的计算才能被发现，我们把这些手筋称为围棋实战手筋。

围棋实战手筋真正体现了围棋的妙趣和深奥。

本书介绍的实战手筋，全部取材于职业棋手的对局。职业棋手十分重视棋的活的生命，这为发掘围棋实战手筋，开辟了广阔的前景。

从理论上讲，实战对局时的每一步棋，都应是当时的最佳之手，都应是手筋。如果我们也用这样的观点来学习本书，那就一定会有所收获。

至少我是这样相信的

九段 坂田荣男

目 录

第1问	胜负手…… (1)	第20问	活棋的方法… (89)
第2问	腾挪定式…… (5)	第21问	惊心动魄的对 攻…………… (93)
第3问	托的对策…… (11)	第22问	实地对模样… (99)
第4问	狙击的开端… (15)	第23问	随机应变…… (103)
第5问	绝妙的时机… (21)	第24问	着法华丽的腾 挪…………… (109)
第6问	兼顾两处的腾 挪点…………… (25)	第25问	腾挪还在进行 (113)
第7问	决定胜负的关 键…………… (31)	第26问	始终都要轻… (117)
第8问	点三三的变化 (35)	第27问	出乎意料之手 (123)
第9问	相互关联的妙 手…………… (41)	第28问	就地做活…… (127)
第10问	漂亮的一手… (45)	第29问	实战中的死活 (131)
第11问	靶子…………… (49)	第30问	寻求战机…… (135)
第12问	定式的活用… (55)	第31问	复杂的变化… (139)
第13问	抓住机会…… (59)	第32问	中央的构想… (145)
第14问	积极防守…… (63)	第33问	利用断点腾挪 (149)
第15问	超难解的死活 题…………… (69)	第34问	胸有全局…… (153)
第16问	误算…………… (73)	第35问	变危机为契机 (157)
第17问	事出意外…… (77)	第36问	平凡的好手… (161)
第18问	著名的妙手… (81)	第37问	事件的导火线 (167)
第19问	伺机而动…… (85)	第38问	攻击的步调… (173)
		第39问	积极的策略… (177)
		第40问	角逐中原…… (183)

第1问 白先

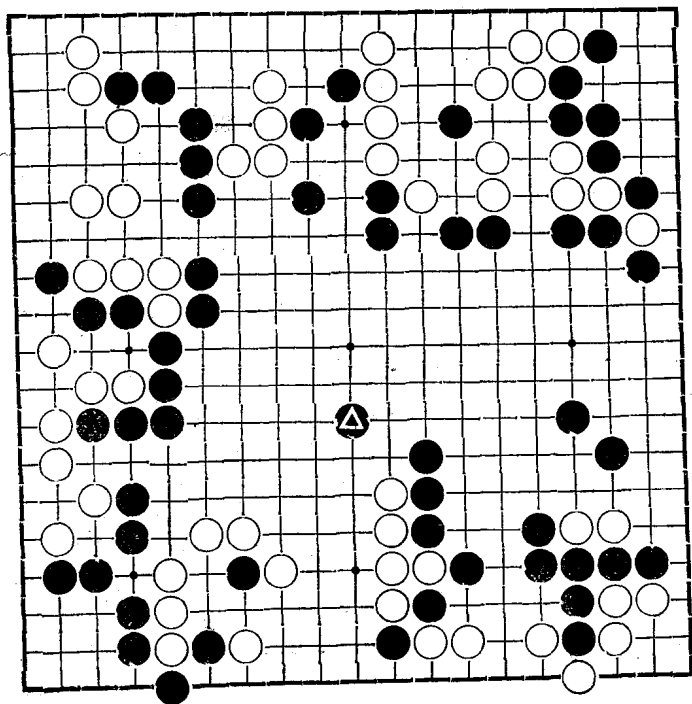
胜负手

黑占到▲位飞，中央阵地顿时变得广阔。
从全局形势来看，白侵消黑阵已经刻不容缓，
白从哪里侵消？这是一着胜负手。

黑 大竹英雄 名人

白 坂田荣男 九段

第4期名人战决赛第3局



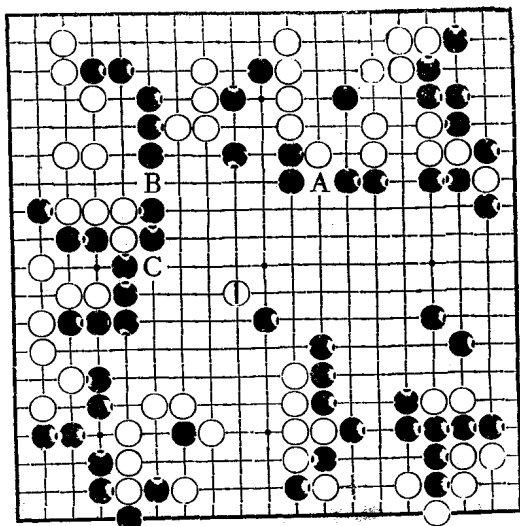
勇气第一

正解图(深入) 白1纵深侵消黑阵是很有胆量的一手。由于有A、B位的空隙及C位的断点,从直觉上讲,这里就是有棋的地方。

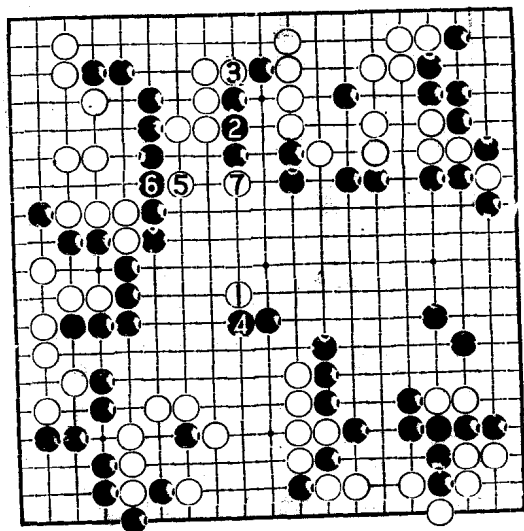
其实,白1是经过周密计算的,是胸有成竹的一手。

1图(从上边行动) 对白1的侵消,黑必须认真对付。黑2先手利后再4位挡断白棋是当然的着法。

白5觑,待黑6接后再7位靠,从上边开始行动。现在要看黑的应手了。



正解图



1图

2图(黑阵被破) 对白1的靠, 黑2挖不成立。白3、5时, 黑6如断, 则白有7位冲的手段。

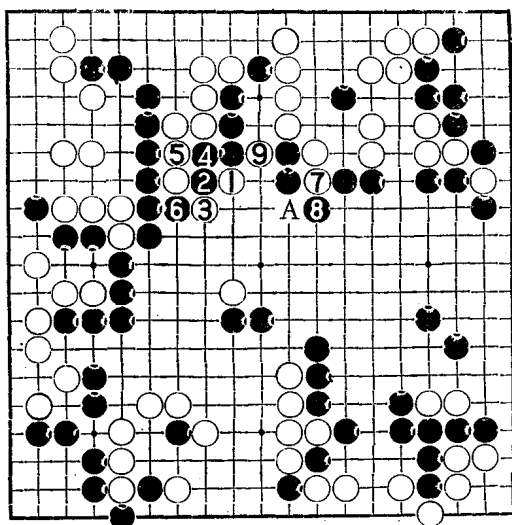
白7、黑8交换后, 白再下9位, 由于生出A位的断点, 黑阵被冲破。

3图(一步步压缩黑阵) 从上图变化可以看出, 黑棋在此不可用强, 所以只得在1位夹退让。

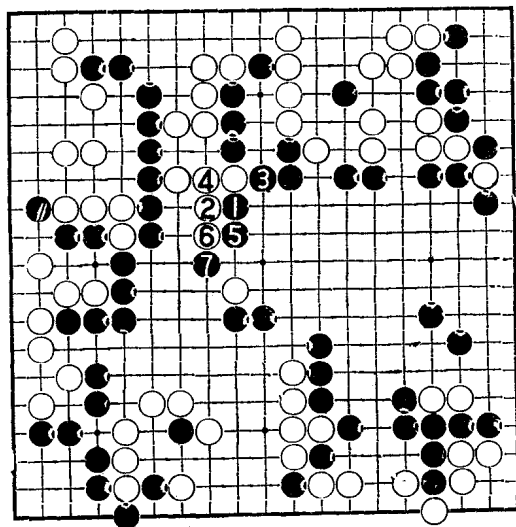
白2虎, 以后黑3打、5长。

白6冲, 一步步压缩黑阵。

黑7如挡, 白在这里还有进一步压缩黑阵地的手段。



2 图



3 图

4图(注意次序) 接下来白走8位, 黑9长当然。白10、黑11时, 白12扳已经连通。但这里还有棋。

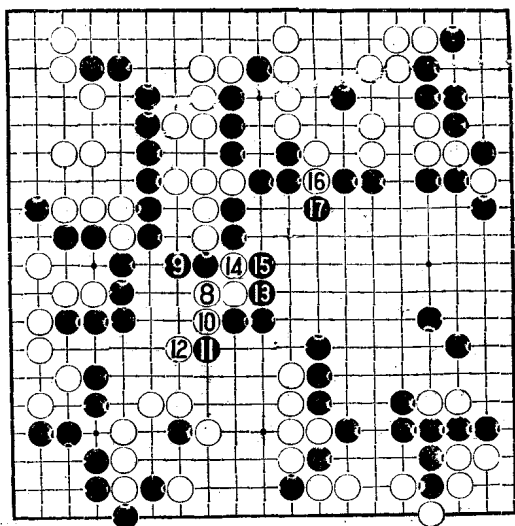
黑13、15封中央时, 白暂不管四子, 先从18位冲是必要的次序。

5图(完成侵消) 白18断是好手, 这样就争得了20的先手挡。黑21如省略不走, 则白A打后再B冲出。

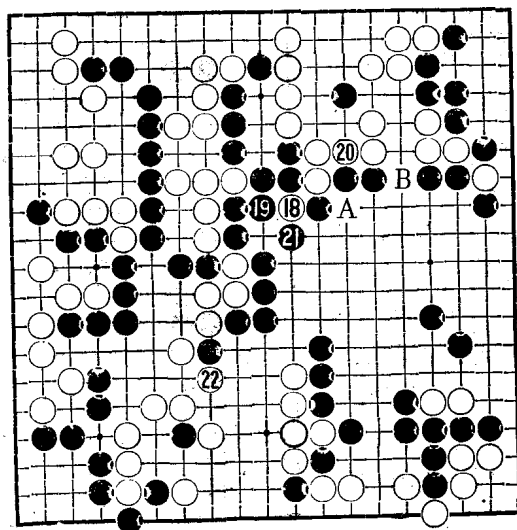
上面定型之后, 白再22打, 最后完成侵消。

在这里, 白的感觉和计算都是正确的。

当然, 黑中央也稳固下来。



4图



5图

第2问 黑先

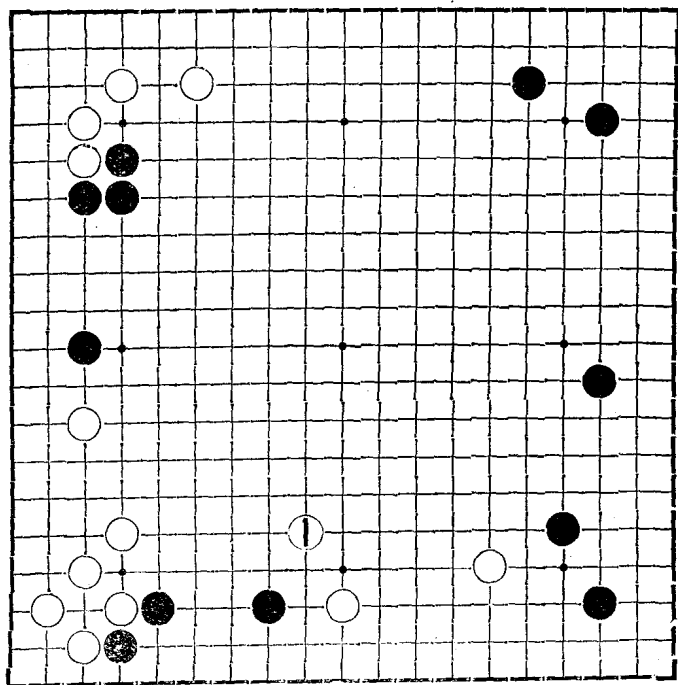
腾挪定式

白1飞攻看起来似乎不错，其实这一手并不太好。但不管怎样，黑棋现在必须进行处理，那么怎样走才好呢？这里的下法，可以称为腾挪定式。

黑 藤泽秀行 名人

白 坂田荣男 九段

第2期名人战决赛第7局



1图(从容不迫) 利用厚味强攻虽然是一般的进攻原则,但原图白1却显得操之过急。

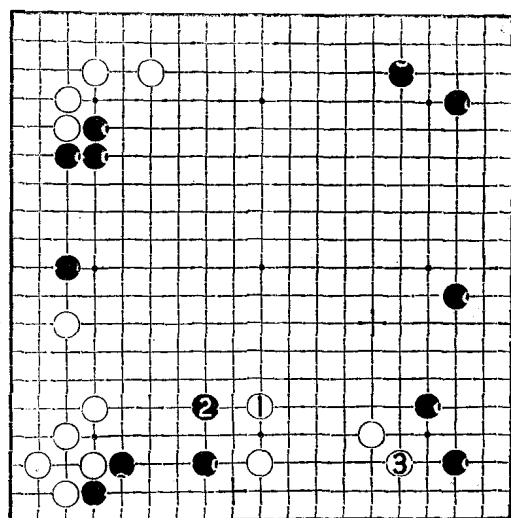
白1跳,黑只能在2位应,白3尖使下边得到加强。白这样才是从容不迫的下法。

从容不迫地行棋,也许今后的机会更多。

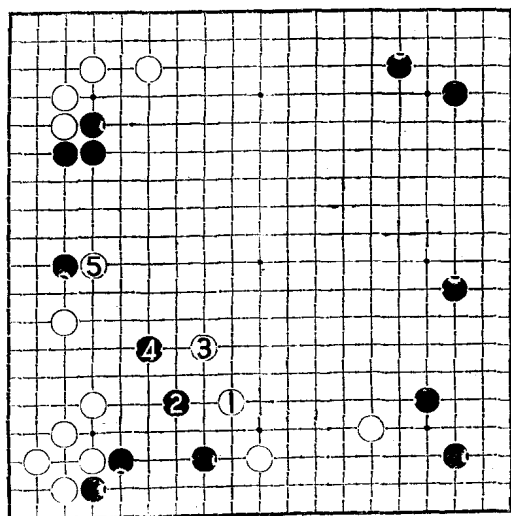
2图(下下策) 白1飞,黑2逃是下下策。白3再攻,黑如4,则白5靠正好顺调。

黑棋仍然处于不安全的状态,而反击的机会却没有了。

这不是腾挪的手法。



1 图



2 图

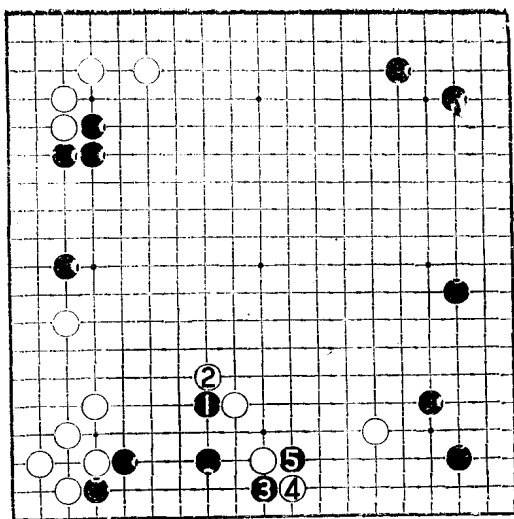
腾挪的手筋

正解图（靠托断） 黑先1位靠，待白2扳后再3位托，白4如扳，黑即5位断。黑这几乎是腾挪的手筋。

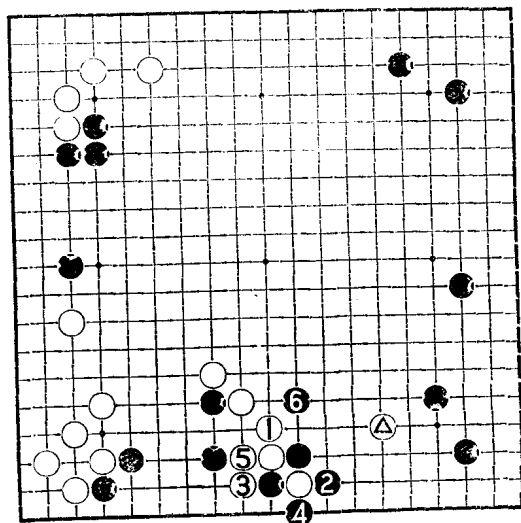
但是，黑棋这样腾挪有一个前提。

3图（转换必须有利） 接下来白1长，黑2、4抱吃形成转换，这里的前提是，转换结果黑棋必须有利。

白3打、5接不得不然。黑6跳，把白△子很大地围了进来。白实地虽然很大，但黑右边更有发展前途，转换黑有利。



正解图



3 图

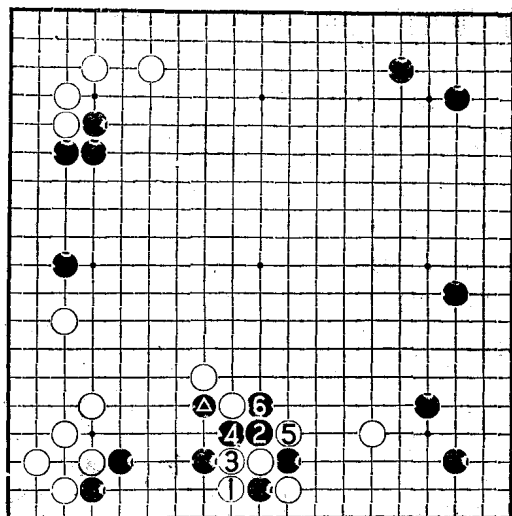
4图（白失败） 因此，白棋不会作前图的转换。但本图白1打仍是失败之举。

黑2打，白3接。黑4时，黑先前的▲子正好起到了护断的作用。

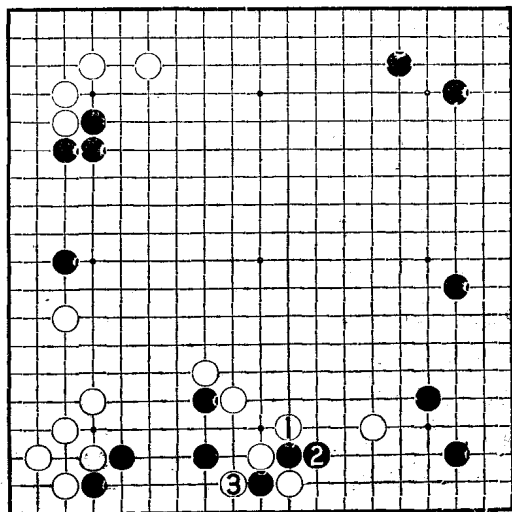
接下来白5打，则黑6伸出头。这是白棋进攻失败的形状。

5图（正确的次序） 白先在1位打，黑2不得不长，此时白3再打，这才是正确的次序。

之后，双方在这里应接的路子就大体定了。不过，这儿仍然存在着一些变化。



4图



5图

6图（先交换） 接下来，黑4、6必然。此时，就能看出白△打与黑长先交换的作用了。

7图（实战经过） 白7位打，先把黑棋的出口封住。

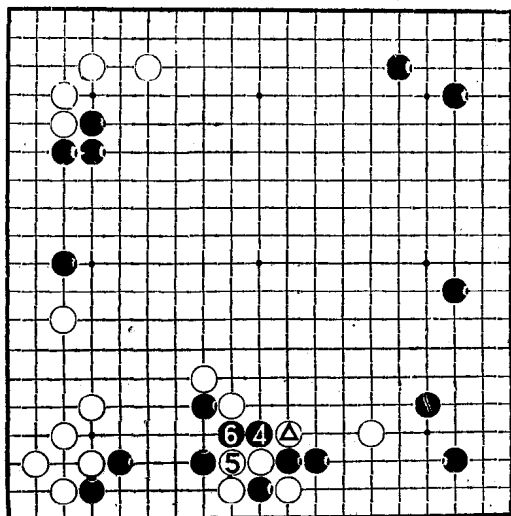
白9挡，黑10打。黑12扳，之后再连压。

接下来黑20断，与白21交换弃掉下边两子，以22、24进入中央作战。

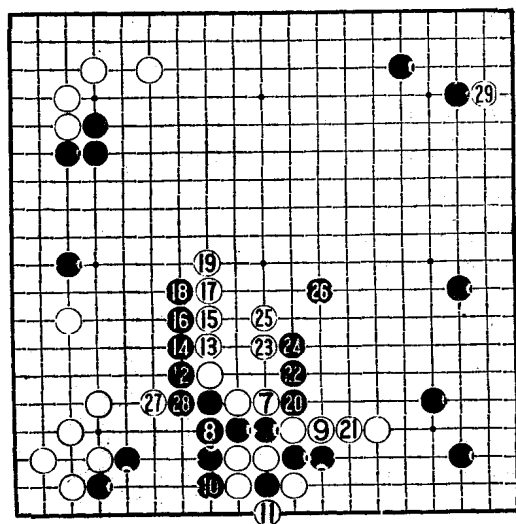
白27觑先手利，再29位托打入黑阵。

以上是实战的经过。到此为止的演变，不能说是绝对的。

关键要看黑是否在10位打。



6图

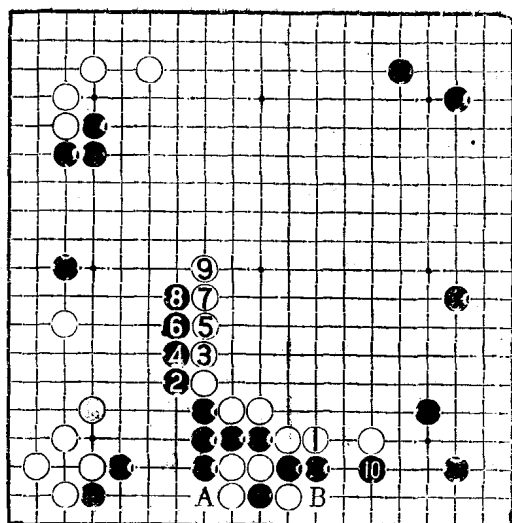


7图

8图（实利为重）白1压时，实战黑是在A位打，如果重视实利，黑可直接2位扳，之后再4至8连压。

白9时，黑10靠是手筋。

由于B位打是黑的绝对先手，所以黑10靠能够成立。

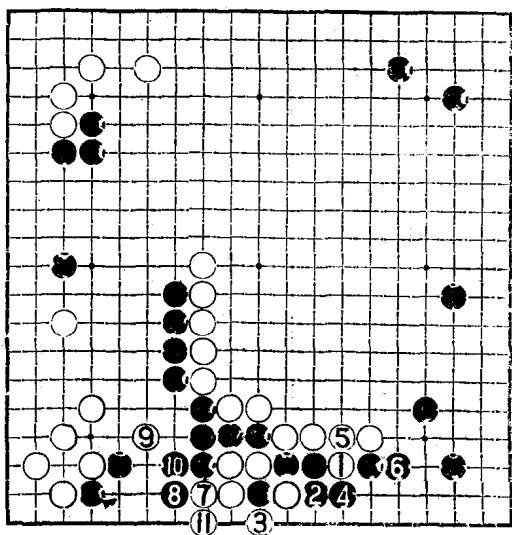


8图

9图（见解之差）白1先打再3位提是次序。黑4、6渡过。白7、9，待黑10接后再11位做活。

如图结果，黑下边到右边的实地较大。

实战黑没有这样下，大概是因为棋风及见解之差吧。



9图

第3问 黑先

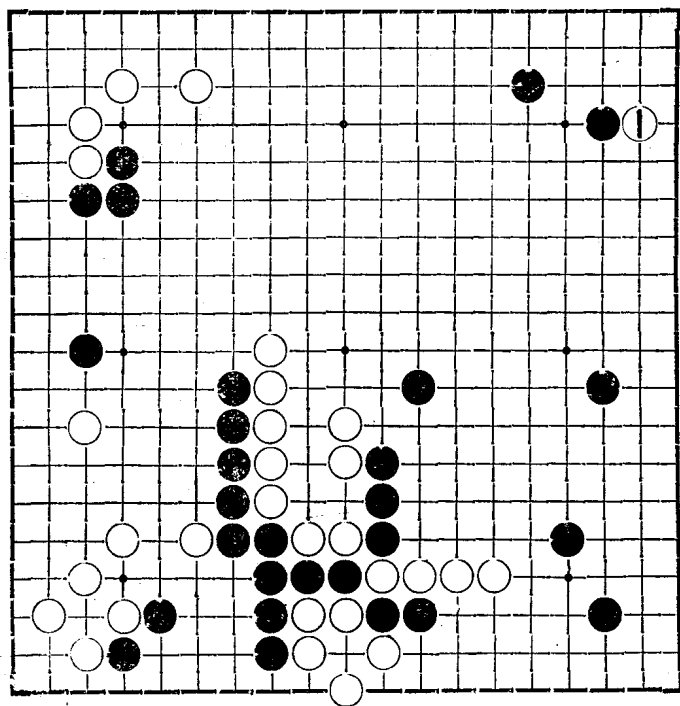
托 的 对 策

白1的托，是实战中常见的打入手段，但打入的时机却很难把握。如图白1打入正是时机，那么，黑应怎样对付呢？本题是前题的继续。

黑 藤泽秀行 名人

白 坂田荣男 九段

第2期名人战决赛第7局



外围走厚

正解图（向外长） 对付白△的托，黑如何选择应手是件很麻烦的事。

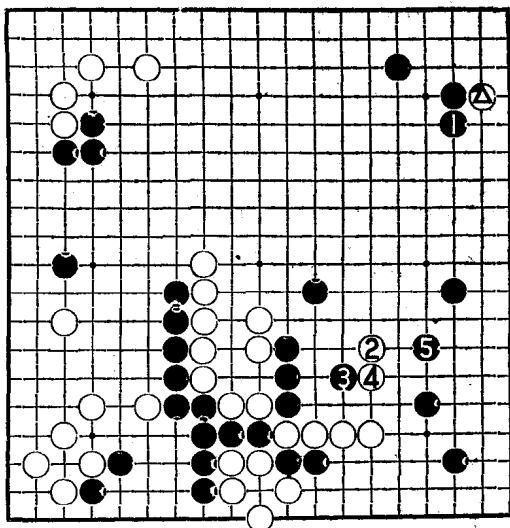
黑1外长，是将外围走厚的下法。由于黑中央有弱棋，所以黑1长当然。

白2大跳，黑3利后再5位护住右边。

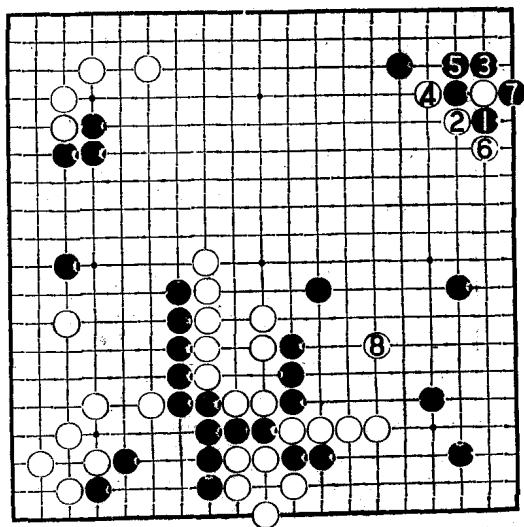
以上是实战的下法。以后的进行，将在4、5图再叙述。

1图（黑被利） 黑1如果扳，则白2断，以下至白6，黑被利。

白8回头攻击黑中央弱子，黑处境窘迫。



正解图



1图