

中国教坛名师力作

龙门 宝典

中学生作文

快速应试

钱耀忠 杨家驹 吴兆实 编



龍門書局

龙门宝典

中学生作文快速应试

钱耀忠 杨家驹 吴兆实 编

龍 門 書 局

1998

本丛书封面贴有科学出版社、龙门书局激光防伪标志，
凡无标志者为非法出版物。

版权所有 翻印必究

举报电话：(010)64022646(打假办)

龙门宝典

中学生作文快速应试

钱耀忠 杨家驹 吴兆实 编

责任编辑 张启男 朱升堂

龙门书局 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码：100717

北京印刷一厂印刷

科学出版社总发行 各地新华书店经销

*

1998年9月第 一 版 开本：850×1168 1/32

1998年9月第一次印刷 印张：11 3/8

印数：1—20 000 字数：354 000

ISBN 7-80111-431-0/G·353

定 价： 12.50 元

如有印装质量问题，我社负责调换

《龙门宝典》

编委会

主 编：希 扬 李 峰
副主 编：周其敏 鲍志伸
编 委：（以姓氏笔画为序）

刁 康	王右军	王秀兰
许淡宜	李申培	杨延峰
杨家驹	杨溥洵	陈 亮
时海成	吴兆实	张立茂
张国顺	周 巍	赵 扬
赵福生	姜玉明	姚德仁
徐国民	钱耀忠	黄 怡
赖 静	濮洪凯	

送你金钥匙 打开百宝箱

——《龙门宝典》序

珠玉为宝，标准为典。

“没有规矩，不成方圆”，足见“规”与“矩”的价值了。今天龙门书局推出的龙门品牌系列丛书《龙门宝典》，就是为了使广大中学生掌握作文要领，从而写出内容充实、笔墨流畅的作文来。

中学阶段的作文训练，对培养和提高学生的写作能力至关重要。写作文，就是写思想，写自己对生活的感悟。因此，中学生的作文，一定要有浓厚的生活气息和强烈的时代脉搏，不脱离现实生活。对于这样的道理，社会上流行的林林总总的作文教辅书，已阐释得很多很多；《龙门宝典》在博采众长的基础上，另辟蹊径，独树一帜，创造了自己的风格，即从学生如何提高自身思想素质和语文素质入手，指导学生以训练写作基本功为目标，分专题拾级而上，掌握作文的六大要素，启发中学生的写作思维，点拨写作的方法和技巧。

《龙门宝典》以写作的六要素和基本功为“经”线，以解题立意、谋篇布局、语汇语段、分类描写、文体章法、方法技巧、快速应试等七专题为“纬”线，经纬交织成知识网络，囊括了中学生应当娴熟掌握的一系列作文知识和本领。这部《宝典》是当前诸多作文丛书中的规模大、档次高、内容全、制作精的作文大系，堪称全新的“中学生作文大辞海”。

《龙门宝典》的另一特色是：取材广泛，基础丰厚。选文大多为历届中学生优秀佳作；再经名家评析，更是熠熠生辉。“读书破万卷，下笔如有神”。广大中学生若能熟读《宝典》，灵活运用《宝典》，就会如虎添翼，写出绚丽多彩的篇章。

诗人臧克家曾题赠中学生一首诗：

送给初中生一把金钥匙，
去打开知识的百宝箱，
提高他们作文能力，
一步步走在成才的大道上。

臧老的题诗，适用于广大的中学生。我们的《龙门宝典》就是送给中学生的金钥匙！

这套丛书起名《龙门宝典》，说明她含金量高，是作文“典中之宝”，颇具吸引力。全套丛书共分七册，就像映在作文蓝天上的彩虹，呼唤中学生到蓝天翱翔。

本丛书难免白璧有瑕，敬请广大读者斧正。

希 扬

1998年8月8日

目 录

一、要掌握快速应试作文的技法	(1)
1. 什么是快速应试作文	(1)
2. 作文能快速吗	(1)
3. 快速作文的意义	(2)
4. 快速作文可行性的生理、心理基础	(2)
5. 快速作文的内涵	(3)
6. 快速应试作文的训练途径	(4)
(1) 训练快速作文的兴趣	(4)
(2) 训练学生的观察能力	(5)
(3) 训练思维能力	(5)
(4) 写作速度的分阶段训练	(6)
(5) 快速作文的技巧训练	(6)
二、快速应试作文的必要准备	(7)
1. 积累写作材料	(7)
(1) 积累学校生活方面的材料	(7)
(2) 积累家庭生活方面的材料	(8)
(3) 积累社会生活方面的材料	(8)
2. 丰富写作的语言	(8)
3. 加强思维训练	(11)
(1) 发散性思维	(11)
(2) 逆向性思维	(12)
(3) 比较性思维	(12)
4. 提高书写能力	(13)
5. 重视作文的前期复习	(14)

(1)从读到写,学习范文·····	(14)
(2)借鉴同龄人的作文·····	(14)
(3)整理自己的作文·····	(15)
6. 快速作文前的心理调节·····	(15)
三、快速应试作文的技法·····	(17)
(一)快速审题技法·····	(17)
1. 四步合并法·····	(17)
2. 抓住题眼法·····	(20)
3. 归纳因素法·····	(23)
4. 背景联系法·····	(27)
5. 添枝加叶法·····	(30)
6. 借题发挥法·····	(33)
7. 辩证思维法·····	(36)
8. 逆向审题法·····	(40)
(二)快速构思技法·····	(44)
1. 以小见大法·····	(44)
2. 箭头标志法·····	(48)
3. “七擒孟获”法·····	(51)
4. “家具组合”法·····	(55)
5. 双线并进法·····	(59)
6. “冰糖葫芦”法·····	(62)
7. 红花绿叶法·····	(67)
8. “庖丁解牛”法·····	(71)
(三)快速开头技法·····	(74)
1. 直入主题法·····	(74)
2. 形象比喻法·····	(77)
3. 设问自答法·····	(80)
4. 引用领入法·····	(83)
5. 释词析义法·····	(86)
6. 简要交待法·····	(90)
7. 倒叙悬念法·····	(94)

8. 写景抒情法	(98)
(四)快速结尾技法	(102)
1. 呼应开头法	(102)
2. 升华主题法	(105)
3. 总结点化法	(108)
4. 卒章显志法	(113)
5. 哲理深思法	(116)
6. 强烈抒情法	(119)
7. 反问作结法	(122)
8. 嘎然而止法	(125)
(五)快速写景技法	(128)
1. 抓住特征法	(129)
2. 化静为动法	(132)
3. 辐射联系法	(134)
4. 多觉感受法	(137)
(六)快速说明技法	(141)
1. 定义说明法	(141)
2. 分类说明法	(145)
3. 举例说明法	(149)
4. 比较说明法	(152)
5. 数字说明法	(156)
6. 比喻说明法	(159)
7. 图表说明法	(162)
8. 拟人说明法	(167)
(七)快速抒情技法	(171)
1. 直接抒情法	(171)
2. 传情于事法	(174)
3. 因人抒情法	(177)
4. 寄情于景法	(181)
5. 托物言志法	(184)
6. 寓情于理法	(187)
7. 情感抑扬法	(191)

8. 联系实际法	(194)
(八)快速议论技法	(197)
1. 举例论证法	(197)
2. 引证论证法	(200)
3. 正反论证法	(204)
4. 比喻论证法	(207)
5. 因果论证法	(210)
6. 批驳论证法	(214)
7. 并列结构法	(216)
8. 递进结构法	(221)
(九)快速给材料作文技法	(225)
1. 读懂材料法	(225)
2. 材料使用法	(228)
3. 基本框架法	(231)
4. 多维思维法	(234)
5. 想象联想法	(238)
6. “压缩饼干”法	(242)
(十)快速修改技法	(247)
1. 二次构思修改法	(247)
2. “肿瘤切除”法	(250)
3. 中心把握法	(254)
4. 默读检查法	(258)

四、快速应试作文例析

1. 怎样对待生活——“不以物喜,不以己悲”	(263)
2. 重游东方山	(264)
3. 水	(265)
4. 音乐天才成名记	(267)
5. 让错别字无处藏身	(269)
6. 校园课余生活小记	(270)
7. 珍贵的礼物	(272)
8. 平凡中的不平凡	(274)

9. 一次意想不到的惊喜	(275)
10. 我终于盼到了	(276)
11. 我终于醒悟了	(278)
12. 良师(一)	(279)
13. 良师(二)	(281)
14. 今晚的月亮	(282)
15. 读《程砚秋练步》有感	(284)
16. 读《愿做造桥人》	(285)
17. 要重视小事	(287)
18. 要学会关心别人	(288)
19. 遥望星空	(290)
20. 机遇	(291)
21. 父辈	(292)
22. 责任	(294)
23. 我的财富	(295)
24. 我看课外阅读(一)	(296)
25. 我看课外阅读(二)	(298)
26. 扫去“脏物”	(299)
27. 走出那片迷茫	(301)
28. 由踢碎玻璃想到的	(302)
29. 姑娘,你慢些走	(303)
30. 纳凉夜话	(304)
31. 生命赞歌	(306)
32. 尝试(一)	(307)
33. 尝试(二)	(309)
34. 我更喜欢漫画《给六指做整形手术》	(311)
35. 赠人玫瑰,手有余香	(312)
36. 别走开,社会需要你	(313)
37. 白云·水滴	(315)
38. 老宅	(316)
39. 伴奏	(317)
40. 今夕是何年	(319)

五、快速应试作文材料集锦示范 (322)

- (一)爱国 (322)
- (二)理想 (324)
- (三)奉献 (325)
- (四)文明 (326)
- (五)竞争 (328)
- (六)创造 (329)
- (七)机遇 (330)
- (八)公德 (332)
- (九)修身 (333)
- (十)磨难 (334)
- (十一)勇气 (336)
- (十二)自强 (337)
- (十三)自信 (338)
- (十四)友谊 (340)
- (十五)诚信 (341)
- (十六)宽容 (342)
- (十七)谦逊 (344)
- (十八)求知 (345)
- (十九)基础 (346)
- (二十)节俭 (348)

一、要掌握快速应试作文的技法

1. 什么是快速应试作文

所谓快速应试作文，主要指的是在考场上以最快的速度、高质量地完成作文试题。这样，可以省出时间，去从容地完成其他试题，从而有效地提高语文考试的成绩。

2. 作文能快速吗

快速作文并非是近年来语文教师的新发明，而是自古以来，早就有的。至于最早快速作文出现在哪一个朝代，自然早已无法去考查了，也无需去考查它。这里仅举几个例子加以说明。众所周知，早在晋代，曹丕继承了王位之后，担忧其弟会日后争夺王位，于是，想找借口，去处死他，限定他在规定的极短的时间内作诗一首。曹植在面临生死威胁面前，在七步之内作诗一首，即著名的《七步诗》，总算保住了性命。七步路的时间，短在瞬息之间，作诗一首，简直可以说是神速。再举一例，晋代的一个文人袁虎，曾随桓温出兵北伐，桓温命他边骑马边写作，随时发布作战命令，于是，马背成了他的“写字台”。史载说袁虎“手不辍笔，俄得七纸，依马可待，殊可观。”意思是说袁虎在刹那间就写了七张纸，都是在马背上写就的，而且，文章又都写得很好。于是为后人留下了“倚马可待”、“倚马千言”等成语。据说他边打仗边写作，最高速度可以达到每天将近写一万字，真可谓快速了。

也许，有人会说曹植是为了保全性命，不得已而为之，才在七步之内作成一诗；也有人会说袁虎是文人，肚子里墨水多，才能快速作文，至于一般人，尤其是我们中学生未必能快速作文，或即使作文快了，但是文章未必好。究竟行不行，让我们来举两个中学生的例子吧！

中学语文教师中，不乏有人致力于快速作文的研究，并取得成就的。

其中田家骅和杨初春老师尤为突出，在他们的训练下，学生几乎人人可以在40分钟之内写出800字以上的作文，最快的竟能在20分钟之内写出长达800字以上的优秀作文，其快速优质令当场观摩者啧啧称赞。实践证明，中学生只要经过有效的训练，同样可以写好快速作文的。

3. 快速作文的意义

当今社会是一个信息社会，知识更新的速度极快，以公元1年至公元1500年作为一个单位的话，之后知识更新以300年、100年的速度在更新。进入90年代之后，仅8年时间就更新了。我们这个时代，要求工作高效率，生活快节奏。什么都要讲究一个快字，自然写文章也要求一个快字。这一点，在新闻工作上最为突出。写新闻，关键是抢新闻，就是讲究一个“快”，从这个意义上讲，新闻就是快速作文。所以可以这样说，快速作文是时代的需要，是改革开放的需要。

其次，快速作文，也是语文教学本身的要求。在《全日制中学语文教学大纲》中明确规定，学生要有作文的能力，并且作文时要有一定的速度。所以，训练快速作文的能力，是语文教学的一个组成部分。而快速应试作文的方法训练、能力培养则是开发学生思路，提高学生写作能力的极好途径。其实，它的意义不仅仅是训练作文能力的本身，更在于开发人的大脑，开发人的潜在智力。美国心理学家詹姆斯认为，目前人们对大脑的利用仅仅是极小的一部分。而且，世界上许多脑科学的专家，正在致力于脑的开发研究。从这个意义上讲，快速作文的训练，则有利于开发人的潜能，特别是开发人的形象思维，使人的思维更活跃、更敏捷，这是极有意义的。

4. 快速作文可行性的生理、心理基础

上面讲到经过有效训练后，中学生一般在40分钟左右的时间内，写一篇长达800字左右的应试作文是可行的。这里不仅仅是训练的因素，更在于中学生的生理、心理已具备了这种作文的思维基础。从生理上看，经历了儿童少年时期之后，初中学生的大脑重量几乎已经接近了成人的大脑重

量，脑的神经纤维量大大增加，脑的功能大大的增强，因而为他们“记忆、理解、分析、应用、综合、评价”打下了物质基础。他们不仅仅有较强的形象思维能力，而且也有了一定的逻辑思维能力。他们已经能面对社会问题独立地进行分析。从心理上看，正如著名心理学专家北京师范大学的林崇德教授所认为的那样，即中学生的心理发展，已达到了一定的水平，概括起来说有四个性（即过渡性、闭锁性、社会性和动荡性）。他们已经摆脱了儿童时的幼稚心理，开始从幼稚期向成熟期过渡。他们随着年龄增大，内心世界逐渐复杂起来，不愿轻易表露自己的内心世界。他们受到社会的影响，逐步形成自己的世界观、人生观。当然与成人比，他们的心理还有着动荡性。但不管怎样，比儿童少年，中学生的心理日趋成熟，这就为他们的快速作文提供了心理条件。尤其是高中生就更加成熟，基本上完成了心理上的“断乳期”，开始以自己的特有的观点、态度去观察社会，体验生活，学习知识，实现人生的价值。总之，中学生此时的生理、心理为快速作文的成功提供了基础。

5. 快速作文的内涵

快速应试作文的内涵，包括快速审题定题、快速立意、快速选材、快速构思、快速成文及快速修改。这些内涵，就形成了一整套快速作文的技法。

快速作文审题定题，指的是在极短的时间来明确审题的要求之后，迅速地确定题目。就作文题目而言，形成繁多，有命题作文，有半命题作文，有看图作文，有供材料作文，有供情境作文，有自拟题目作文等等，不管哪一类作文题，都有一个审题定题的问题，都必须根据题目的要求来确定写作思路。快速作文，必须看清题目的要求，以最快的速度来审题入题。

快速作文的立意，指的是在确定题目之后，必须根据题目的要求，在短时间内考虑好文章的中心。古人云：“意先行”，这话很有道理，要很快列出文章的中心，加以比较后，确定中心。

快速作文的选材，是指在中心确立之后，要围绕文章所确定的中心，迅速地进行选材，确定文章准备写哪些材料。

快速作文的构思，是指在作文确定材料之后，确定一个思路，它包括

材料的顺序,哪些材料先写,哪些材料后写,都必须快速确定好,还要考虑好材料之间的关系,哪些材料与中心关系密切,哪些材料与中心关系一般,然后确定哪些材料详写,哪些材料略写。此外,还要考虑好材料之间的衔接、过渡与照应等等。

快速作文的成文,指的是要在30分左右的时间内,按照快速构思的思路,迅速地把文章写好。

快速作文的修改,指的是两层含义,一是在快速作文构思之后对构思修改,它主要是根据题目的要求,思考一下“构思”是否符合审题、立意的要求,对构思提纲作些修改。二是对成文之后进行快速修改。它包含三个层面,改正错别字,改正病句,以及对文章进行增删等等。

综上所述,快速作文的内涵实际上是快速作文的种种技法,后面对这种种技法要一一列述。

6. 快速应试作文的训练途径

快速应试作文的训练途径是很多的,这里分述几个:

(1) 训练快速作文的兴趣

著名的教育家苏霍姆林斯基说过:“兴趣的源泉在于把知识加以运用,使学生体验到一种理智高于事实和现象的‘权力感’。在人的心灵深处,都有一种根深蒂固的需要,这就是希望感到自己是一个发现者、研究者、探索者。”苏霍姆林斯基的这番话告诉我们,兴趣的来源在于学生能将所学到的知识加以应用,而且学生都有着一种强烈的表现自己的欲望。虽然,提高学生快速应试作文的写作能力的途径是多种多样的,但不可忽视的一条就是要培养他们对于快速作文的兴趣,有了这种兴趣,学生愿意作文,这样才有可能把文章写好。

要培养学生快速应试作文的兴趣,重要的一点就是要让他们明确快速作文的目的意义,使他们认识到这是时代的需要,是改革开放的需要,从而认识到快速作文的必要性,这样他们就会对快速作文产生浓厚的兴趣。当然,要使学生对快速应试作文有兴趣,训练题目要贴近学生生活,作文题要有时代气息,要与时代同步,或是学生有兴趣的热点问题,或是学生

熟悉的话题。总之，要让学生有话可说，有话可写。

(2) 训练学生的观察能力

作文是客观事物的反映，要真实地反映客观事物，就必须对事物有所了解，了解事物最好的办法，就是对事物进行观察。

所谓“观察”，“观”就是“看”的意思，“察”除了有“看”的意思之外，还有“调查”的意思。所以，“观察”是指对事物进行比较仔细的观看和调查。

“观察”的方法，自然离不开用眼睛看，但光用视觉还不够，有时候还借助于听觉、嗅觉、味觉及触觉，去感觉事物，对事物进行调查，进行了解。

客观事物是丰富多彩的，又常常是千变万化的，如不能仔细地去看，就很难对它有比较具体、比较全面、比较深刻的了解。

对事物进行观察，关键在于要能够抓住事物的特征。所谓事物的特征，是指该事物区别于其他事物的一种本质属性。观察事物，常常从观察事物的形状、颜色、结构等方面入手。观察时，要注意事物的发展变化。要把这个过程观察清楚。

除了观察事物外，还常常对人进行观察，对人的观察是多方面、多层次，一般来讲，从人物的外貌、语言、动作及心理活动等方面进行观察。通过观察，要能够抓住人物的个性特点。

此外，观察还有对事件的观察，观察事件，主要是对事件发生的时间、地点、人物及事件发生原因、经过及结果进行观察。

观察要注意选择好一个观察点，可以定点观察，也可以动点观察，即移步换景进行观察。

观察一个事物，要有一个序，一般以空间位置的变换为序，或从上到下，或从左到右，或从外到里，或从近到远等等。有序，观察的条理才清楚，作文的条理才清楚。

有了观察能力，能够对生活，对事物，对景物，对人物进行仔细的观察，快速作文才能有材料积累，才能有取之不竭的材料，作文也自然不会无内容可写了。

(3) 训练思维能力

思维能力训练，是快速作文的关键。思维活动，是人脑对客观事物的