



中国佛教石窟考古艺术



新疆 佛教石窟之旅

张燕编 何嵘 齐友昌绘 KOSIMA (刘小岛) 摄



上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

新疆佛教石窟之旅/张燕著. —上海:上海辞书出版社,2003. 10

(中国佛教石窟艺术普及读本)

ISBN 7-5326-1396-8

I. 新... II. 张... III. 佛教—石窟—简介—新疆—青少年读物
IV. K879.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 092233 号



新疆佛教石窟之旅

世纪出版集团 出版、发行
上海辞书出版社

(上海陕西北路457号 邮政编码 200040)

北京智观圆融文化发展有限公司制作

上海市印刷十厂有限公司印刷

开本 889×1194 1/16 印张 4

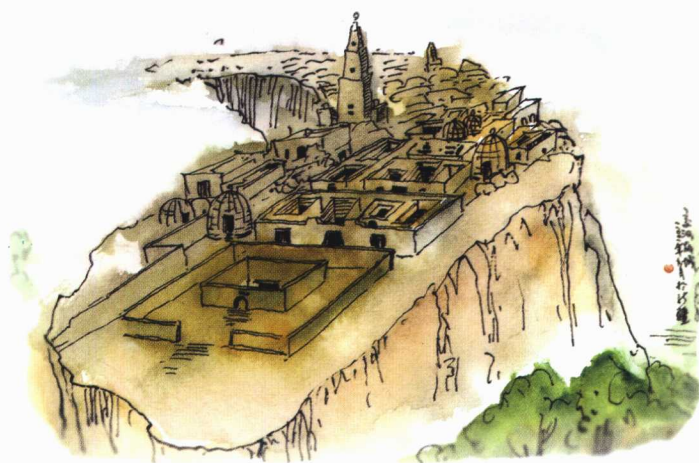
2003年12月第1版 2003年12月第1次印刷

印数 1—5 100

ISBN 7-5326-1396-8/B·42

定价: 20.00 元

新华书店
PDG



中国佛教石窟艺术普及读本

新疆佛教石窟之旅

策 划：张燕 劳里

文 字：张燕

摄 影：Kosima（刘小岛）

插 图：何嵘 齐友昌

版式设计：张燕 曲光

责任编辑：陆海龙



上海辞书出版社

目 录

妈妈的来信·····	4	新疆姑娘·····	17
旅行中的朋友趣事多·····	5	著名的克孜尔石窟·····	18
吃——饱餐烤羊排·····	5	伟大的佛学大师·····	18
玩——Kosima跳“壁画舞”···	6	千泪泉的传说·····	19
壁画中的乐神·····	7	100年前德国的探险者·····	20
行——途中的鹭鹭·····	8	一个普通考古学者·····	21
李师傅的希望·····	9	克孜尔石窟·····	22
三山夹两盆的新疆·····	10	石窟小知识·····	23
沙漠里的探险家·····	12	大佛的命运·····	24
沙漠里的驼队·····	13	龟兹画风·····	25
尼雅遗址·····	14	佛降三魔女·····	26
古精绝国的爱情故事·····	15	舍身饲虎本生故事·····	27
七个星佛寺遗址·····	16	阿艾石窟·····	28
千间房的佛寺·····	16	克孜尔尕哈石窟·····	30

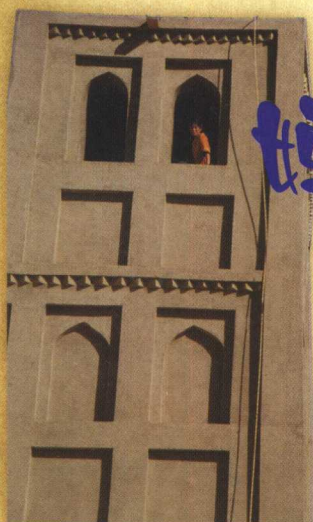




毒苹果的传说·····	30	猴王的故事·····	46
烽火台下的石窟·····	31	库车的巴扎·····	47
新疆的古代画家·····	32	吐鲁番的葡萄沟·····	49
古代的龟兹人·····	33	二千年前的西域古城·····	50
苏巴什佛寺遗址·····	34	唐僧与高昌王·····	51
在库车看演出·····	35	吐峪沟石窟·····	52
库木吐喇石窟·····	36	阿斯塔那墓地·····	54
清代的地理学家·····	37	孔子讲的故事·····	55
三种不同的石窟风格·····	38	柏孜克里克石窟·····	56
五联洞佛堂·····	40	交河故城·····	60
新发现的石窟·····	41	麴氏高昌·····	61
樵夫的故事·····	42	苏公塔·····	62
森木塞姆石窟·····	43	天池·····	63
大佛窟及壁画·····	44	写给家长的信·····	64
苍鹭骗鱼 孔雀王本生·····	45		



新疆公路上的风车



苏公塔上的妈妈

妈妈的来信



可爱的冬冬

冬冬：你好！

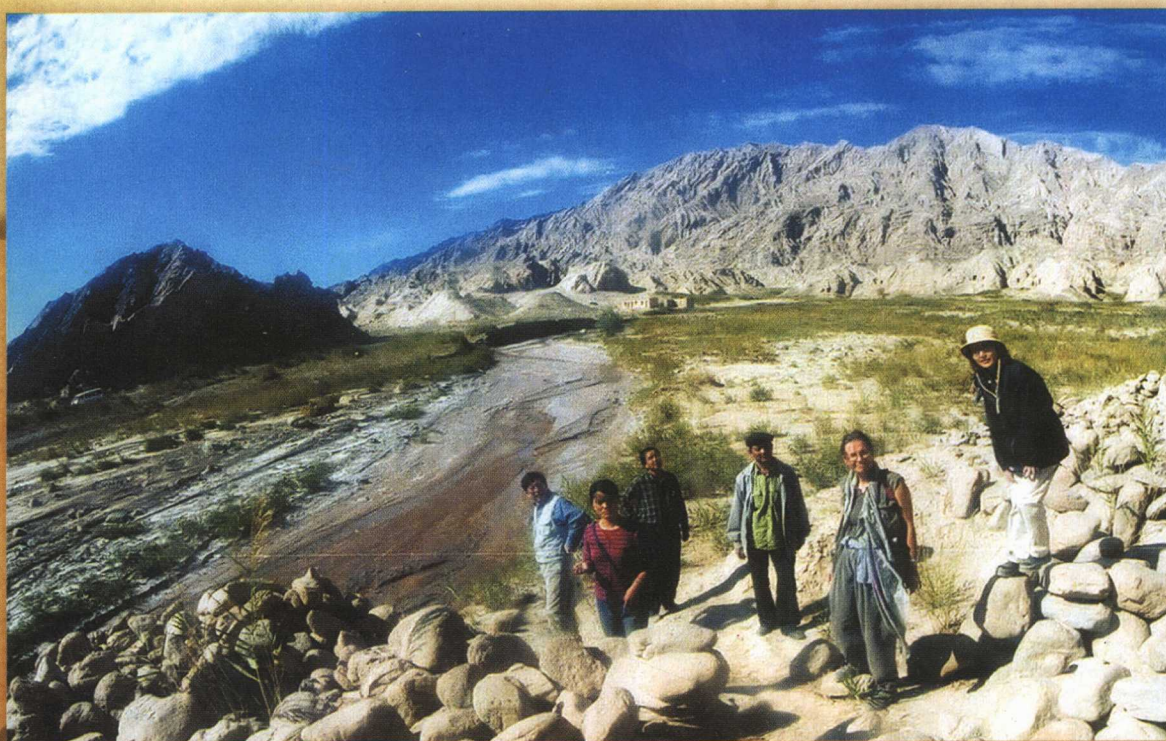
2001年9月20日下午，我们离开了莫高窟，妈妈和朋友们一起来到了敦煌小机场，在走上飞机的那一刻，我们就结束了河西走廊佛教石窟的考察，开始了新疆丝路之行。

新疆给人们的印象是：那是一个色彩鲜艳的美丽地方，天蓝，瓜甜，羊肉好吃，姑娘漂亮。

祝儿子学习好！身体好！

妈妈：张燕

2001年9月20日



妈妈的朋友们在库车森木塞姆石窟



美丽勤快的服务员
(施晓明摄)

旅行朋友的介绍：

吃——饱餐烤羊排

旅行中的朋友趣事多

在乌鲁木齐的新疆大学院外不远的一条大街上，施老师说有一家新开不久的餐馆，叫博盾快餐厅。这个店十分特别，吃饭吧，没有菜谱，怎么点菜？服务员吧，不写菜单，但每桌饭菜，不会多收，也不会少要；高兴想喝酒吧，还不供应；送菜和收碟，都是那些还不太会讲汉语的哈萨

克族姑娘。没有菜单，那就看别人的菜桌吧。韩国姑娘李正晓要了一个漂亮的14寸大盘，红的、绿的、黄的、白的，原来是有俄罗斯风味的鸡蛋土豆烤鸡；Kosima点了两杯纯正雪白的酸奶子，再加鲜红的酸石榴汁；金先生呢？毫不客气，要了3份烤羊排。

“多了吧？金先生。”施老师轻声说道。

“多了？我吃！”他一点也不含糊。

好吧，那就要3份。不一会，当2个跑堂小伙端着3份烤羊排站在我们桌边时，大家抬头一看，眼睛全都圆了，金先生立刻说：“一盘别动了，打包！”大家全看着金先生笑，哎！金先生又要多了。

这一顿纯正、地道的新疆烤羊排7人花了140元，还打了包。



新疆烤肉，好吃！



难忘的美食记忆
(施晓明摄)



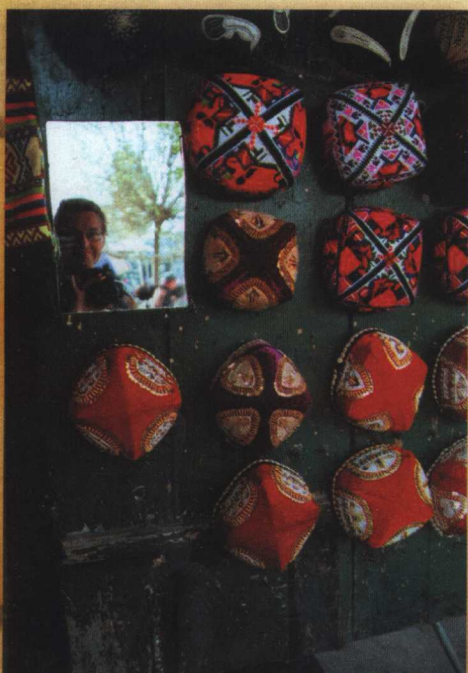
猴子在壁画中经常出现，佛教中很多故事里都有猴子，“猕猴本生”是讲一只猴子善良地救助了一个受难的人，但受难人却吃掉猴子充饥的故事。

玩——Kosima跳“壁画舞”

我们每天都钻洞子看佛像，美丽的壁画深深地感染着德国阿姨Kosima。

库车的夜晚星月当空，我们的晚餐是在舞池中和新疆人一起载歌载舞地度过的。Kosima跳舞跳得可好了。在舞池里，她那金黄色的头发在五彩灯光下闪烁，融入了欢乐的新疆人群中。李师傅喊道：“咳！她在跳壁画舞！”“石窟壁画？”我立刻想起白天洞窟中看到的裸露残缺的墙面，Kosima这个德国的姑娘，她在舞蹈中理解了白天看到的中国古代艺术。

历史上的德国对新疆“情有独钟”，在新疆的石窟中，到处可见被德国探险者破坏的残迹，很多珍贵的壁画被挖走之后，毁于希特勒发动的战争，复仇炸弹刚好炸到了存放壁画的库房。



试帽镜里的“自拍像”



克孜尔善爱乾达婆王归佛图线描图

壁画中的乐神



善爱乾达婆王归佛图 这幅壁画保存在德国印度艺术博物馆。壁画中原来应是肉色，由于颜色年久在空气中起了化学反应，变成了黑褐色。



乐神善爱乾达婆王，一向认为自己的琴技最好，从来看不起别人。帝释天曾要她去听佛说法，她不愿意去。佛在即将涅槃时，就变为乐神来到天宫，与善爱一起对弹箜篌。佛奏出的音乐胜过善爱，善爱受到感动，皈依了佛法，成为佛最后度化的一位天神。为报佛的度化之恩，在佛涅槃时善爱弹起美妙的音乐。

所以，在石窟中这幅画都是画在后壁甬道的涅槃图旁，在克孜尔石窟中共有9个洞窟里都有这种题材。



克孜尔 第13窟后甬道左侧

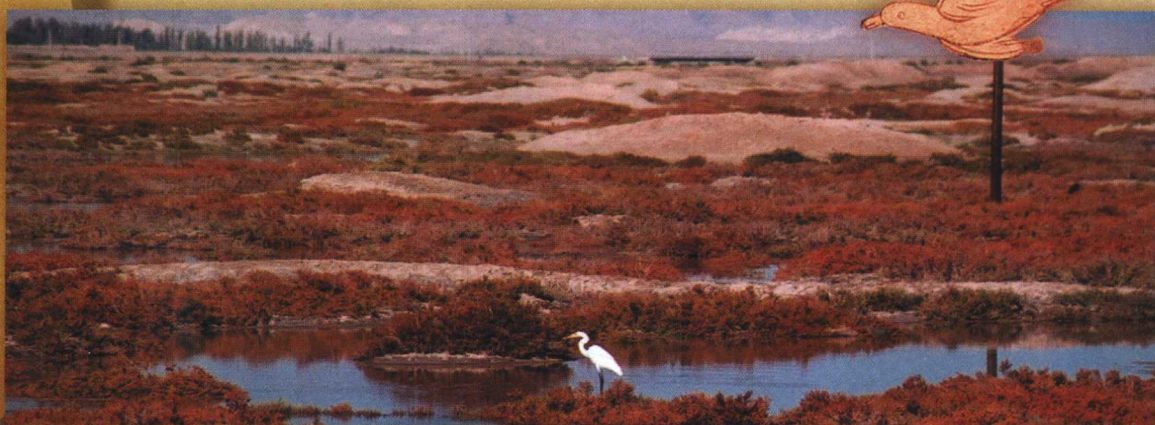
行——途中的鹭鹭



日天和月天在庫木吐喇石窟第23窟中變成了一位天神的样子，戴冠、穿铠甲，坐上了两轮车，穿行在自己的宫殿中。



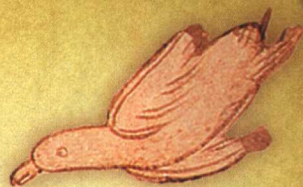
从乌鲁木齐去库车有800多公里，道路笔直笔直地似通向天边，当车过焉耆镇不久，忽然有一股清新的水湿气从车外扑面而来，博斯腾湖到了。我们从窗口望去，路边的丛丛芦苇中有一个白点，啊！是一只长腿长颈的白色的鸟，是鹭鹭，一只，还有一只……，车一点也没有减速地在向前开，而它们那么地安静，自由自在。我们走了这么多天，第一次见到野生动物与公路上穿梭的汽车相安无事情景，这真是太奇妙了。



鹭鹭，也叫白鹭，是国家保护动物



达坂风口，路边的风车可以靠风力发电，在飞奔的车上用400定的胶卷才能拍下这张照片。



李师傅的希望

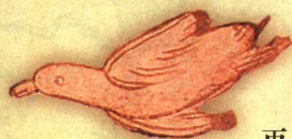
我们从乌鲁木齐租了一辆面包车，司机李静安师傅带着我们在新疆跑了2800公里。一路上最让他得意的是：一位漂亮的金发德国姑娘在驾驶副座陪了他14天，还用地道北京话与他聊天。其实我们大家交给kosima的工作最重要：不要让李师傅打瞌睡。最多一天，我们跑了800多公里。

在新疆的最后一天，我们正在与李师傅结帐告

别。突然，师傅的手机响了，只见师傅喜上眉梢，自语道：“希望

是来活了。”但看他一打开手机就再也没有说话。出了什么事？我有点

担心。只见师傅的眼睛直楞楞地望着弯着腰哈哈大笑的kosima，我突然明白，是kosima拿着手机给师傅“找活”呢。我们就这样与新疆再见了。



开了一个玩笑



新疆驴车

9月21日(星期五) 到乌鲁木齐市 住准噶尔宾馆 参观新疆考古研究所陈列室 新疆自治区博物馆(下午)



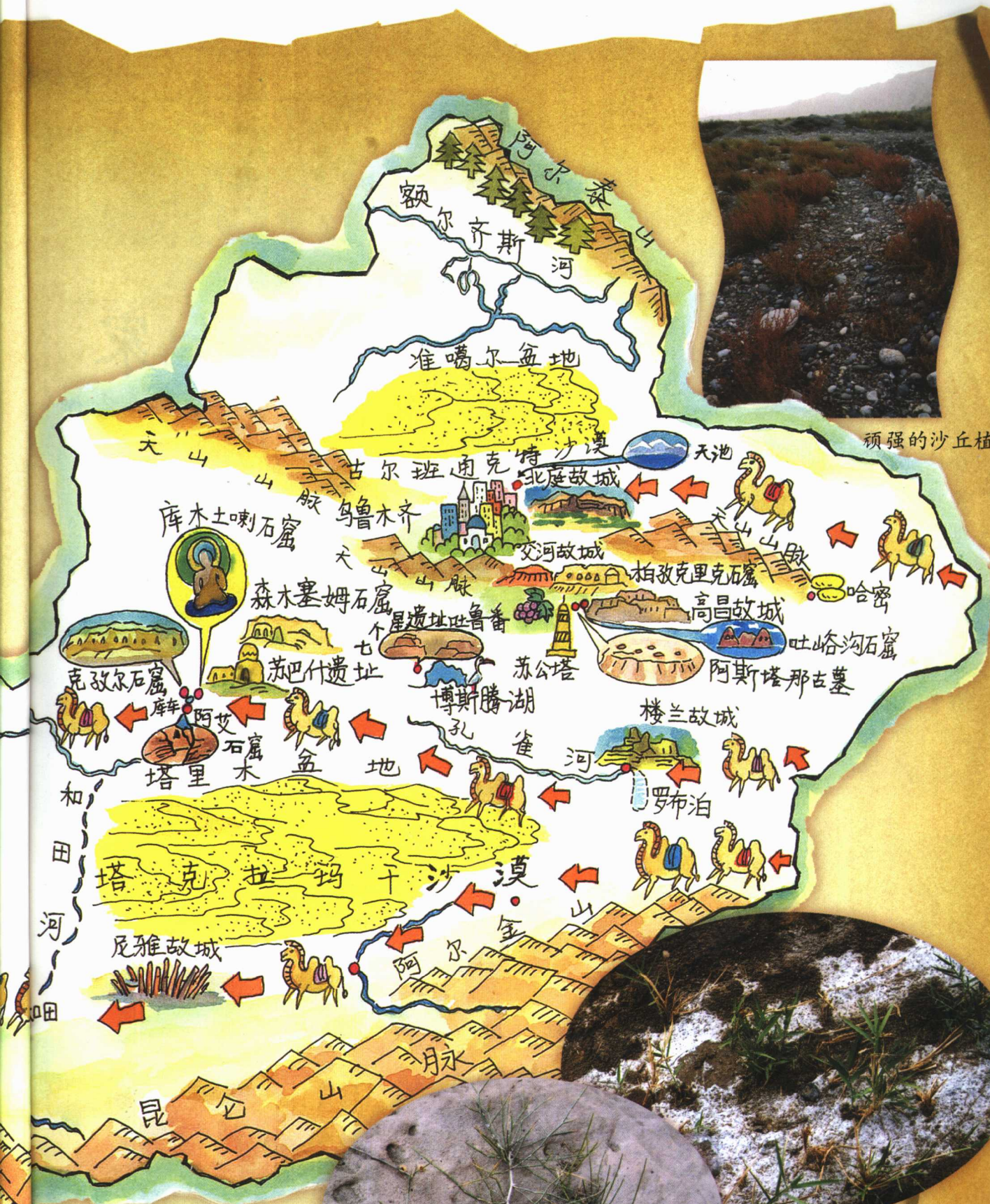
今天的沙漠 古代的都城 (楼兰速写)

新疆的古代在史书中被称为“西域”。这是一个聚居着维吾尔、哈萨克、柯尔克孜、乌孜别克、塔吉克等13个少数民族的我国边疆地区，这个地区流行伊斯兰教。它的北边有阿尔泰山脉，中间有天山山脉，南边有昆仑山脉，在这三座著名的大山中间有两个盆地，一个是准噶尔盆地，另一个是塔里木盆地，这里的地貌和内地真是不一样。



大漠驼铃





顽强的沙丘植物



沙漠中的植物



沙漠中的植物



沙漠里的探险家

向极限挑战是探险家的乐趣——探险家
余纯顺在徒步穿越罗布泊

考古所是考古专家们聚集的地方，他们主要的工作就是到野外寻找古墓和遗址，然后发掘研究，力求真实地复原古代。沙漠考古就是新疆考古所的重要课题。沙漠中有很多古代遗址，这些地方过去曾经有过绿洲，有水、有树、有城市。但一、二千年过去之后，现在已经变成了荒漠。在沙漠中进行野外作业，危险性很大。科学家彭家木、探险家余纯顺都死在了神秘的罗布泊，罗布泊里有什么秘密呢？对于考古学家来说，罗布泊里曾经有过辉煌的古楼兰王国的遗址。



楼兰出土的木棺图案 朱雀和玄武(形似青蛙) 这是古代传说的四方神中的南方和北方之神。

探险家余纯顺

遇难之谜



“1992年余纯顺徒步穿越西藏阿里的普兰无人区。徒步完成穿越罗布泊后失踪的旅行家余纯顺的遗体，6月18日上午10时22分在距最近补给点仅3公里处城前被发现的直升机发现。经有关专家和法医鉴定分析，余纯顺是在高温条件下因脱水而引起急性脱水，全身衰竭而死亡。但也有假说和余纯顺的朋友说，余纯顺死亡原因是心脏病突发。

11日，余纯顺携带两天的给养在土垠(地名)与摄制组一行分手，开始独自东行。按计划，用3天时间孤身穿越罗布泊，然后在楼兰大本营会合后徒步返回库尔勒。行途之中，上海电视台摄制组及外派人员在沿途约100公里设下了数处补给点，并标有明显标志。当余纯顺出发2个小时后，摄制组担心余纯顺的安全，派车追踪余纯顺，16时30分追上，余纯顺已走了33公里。

·(下转第12页)

进了(三)版——澄清浊流(四版)——今日联手挑战沙漠(五版)——希望北

当年的报纸

沙漠里的驼队



尼雅出土的佛像壁画。有白毫、头光、带格的黑色袈裟。



大漠驼铃

在新疆考古所，妈妈找到了老同学于志勇所长。他参加了1988年的尼雅遗址考察，那年11月的一天，日中尼雅遗址考察队的8名队员骑着20峰骆驼，离开了卡巴克阿斯坎村，走向了30公里外的沙漠中的尼雅遗址。这支驼队，在茫茫荒漠中绕沙丘，翻红柳包，既看不见路标又不见人烟，一直到第三天他们才找到了尼雅遗址的标志——佛塔。



尼雅佛塔遗址



尼雅佛殿遗址

尼雅遗址



外国探险队

第一个发现尼雅遗址的人是英国考古学家斯坦因。在100年前，也就是1901年，他骑着骆驼在当地向导的帮助下，找到了距今已有二千年的古代西域三十六国之一的精绝王国遗址。尼雅遗址

东西宽7公里、南北长25公里，以佛塔为中心，分布着建筑、佛寺、墓地、农田、水塘、冶铁作坊、道路等70多处遗迹。

考古报告里说，这里曾经有过绿洲，有水，有树，有王宫官宅，有农田，使用铜器、木器和铁器，记载中人口达到4000多人，人们信仰佛教，商人从内地带来珍贵的丝绸。精绝古国最繁盛的时期是在公元2、3世纪，到了5世纪就已经衰落了，经历了西汉到东晋这一历史时期。尼雅人到底是因为什么原因离开了这里？这是一个千年之谜。考古学家们推测，不论是战争原因，还是疾病原因，气候的恶劣和水源的枯竭，应是尼雅文明消亡在沙漠中的根本原因。今天绿洲已南退到140多公里外的民丰一带，那里的人自称是尼雅人的后裔。



遗址出土的
佛教木雕像



在北京大学里有一位教授叫林梅村，他是研究佉卢文的专家。佉卢文是一种死亡的西北印度文字，曾在西域流行过，把死亡的文字翻译过来，这不是一般的人能做到的。