

2005

邹岳汉 主编

中国年度

散文诗

袁牧> 彩云朵朵
胡昕> 在忙碌中等待
一个男及其他
耿林寒>
谁的美丽一路向西

散文诗

漓江出版社

2005

中国年度

邹岳汉 主编

散文诗

◆ 漓江出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

2005中国年度散文诗/邹岳汉主编. —桂林:漓江出版社, 2006.1

(2005中国年度作品系列)

ISBN 7-5407-3569-4

I .2... II.邹... III.散文诗—作品集—中国—当代 IV.I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第154177号

2005中国年度散文诗

主 编 者 邹岳汉

责任编辑 陆汉波

美术编辑 罗 云

责任校对 徐 明 田 芳

责任监印 唐慧群

出 版 人 李元君

出版发行 漓江出版社

社 址 广西桂林市南环路22号

邮 编 541002

发行电话 0773-2821573 2863978

传 真 0773-2821268 2802018

邮购热线 0773-2821573

电子信箱 ljcb@public.glptt.gx.cn

<http://www.Lijiang-pub.com>

印 制 三河市汇鑫印务有限公司

开 本 720×980 1/16

印 张 20

字 数 280千字

版 次 2006年1月第1版

印 次 2006年1月第1次印刷

印 数 1—10 000册

书 号 ISBN 7-5407-3569-4/I·2436

定 价 22.80元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换



卷前小语

“我只是低沉了言语，让眼神化作羞涩的星星，照耀你深深的夜空。”读到开卷第一行，心空即被照亮了（曼畅《彩云朵朵》）。“十头水牛带来春天的泥巴，蹒跚到了沿途的花瓶，弄脏了一路笔直的梦。”于维朴中求回味，于平淡中见机巧，诗的韵律，散文式的平铺（方文什《十头水牛》）。“妈妈，别走。在我的梦里住下来吧。我的梦，很暖。”母爱、温暖着游子的梦乡；母爱，请写出动人的诗章（耿林莽《一个梦及其他》）。“岁月把青春带走，越冬的种子，春天让它无浦发芽，灿烂开花。”散发出乡间泥土、小草般清新的气息（蔡丽双《岁月无痕》）……

选编者从全国散文诗、诗歌、文学刊物及出版物中，广搜博取，沙里淘金，公正客观地推选出思想性艺术性最佳，有代表性，有权威性的优秀作品。本书汇集了曼畅、耿林莽、海梦、李明月、刘虔、李耕、蒋登科、宋爱丽等214位作者的散文诗285篇（章）。

主编前言

2005：中国散文诗发展历程的新台阶

浏览2005年的作品，偶尔也翻阅一些从前出版的散文诗作品集，不禁有些讶异：像编入本书的《彩云朵朵》、《岩层灯盏》、《述说》、《无题》、《废墟之歌》、《拼凑的记忆》一类作品，20年前会出现吗？答案是否定的。即使坚持写作并取得新成就的老一辈作家，将其现时的作品与20年前的相对照，其间又有着多大的差异啊。

20年前，散文诗能与小说、散文、诗歌等文体并驾齐驱地出版年度选吗？答案也是否定的。当时不仅没有现在这么多作者和作品，更主要的是散文诗没有今天这样广阔的读者市场，没有今天的地位。

可以说，从1985年至今的20年，是中国散文诗历史上发展最为迅速，创作、出版、理论研究最为活跃、最为繁荣的时期，是一个重要的历史阶段。这期间发生了一系列里程碑式的事件和具有重大意义的变革。

1985年底，邹岳汉在湖南益阳创办《散文诗》刊（至今年底20周年）；1986年底，柯蓝在广州创办《散文诗报》；1992年初，海梦在成都创办《散文诗世界》……从此，散文诗这一新兴文体摆脱了自1918年前后引入中国以来在一般杂志、报纸副刊上“填空补白”的从属地位，破天荒地拥有了独立的发表园地。

1987年，中国第一部系统的散文诗理论专著，第一部当代散文诗作品选集，第一本中外散文诗名篇赏析出版；1988年，第一本面向全国的散文诗大奖赛获奖作品专辑出版；随后几年间，数以百计的散文诗作品集以单行本或丛书的形式出版；2001年，第一本中国散文诗年度选出版……这些，都在散文诗的创作、出版、理论研究各个领域带来巨大的推动效应。

长期以来困扰着散文诗作家和文学理论界的“散文诗是不是一种独立文体”的问题，不仅从理论上，更从实践上作出了肯定的回答。

随着散文诗作品的大量发表和结集出版，散文诗创作队伍由原来的“寥若晨星”的境况演变到今天“满天星斗”的壮观。

散文诗作家创作思想、写作方式的变化，推动当代散文诗进入新的审美层次，形成继20世纪80年代初新时期散文诗创作第一个高峰后的又一波高峰，呈现多元的、丰富多彩的新格局。

以上简要的回顾，不仅使我们站在具有历史意义的2005年这一新台阶上，看清来路，展望未来，也有助于我们在纵向比较的基础上更好地欣赏、理解当前的作品。

这部年度选折射出进入新世纪5年以及过去20年以来散文诗这一文体在我国取得的进步与成就：被称之为新兴的、边缘的文体趋于成熟，开始融入文学主流。

现将我对几篇风格不同的作品的编后感摘录于后，作为读者阅读的参考。

《彩云朵朵》，洋洋洒洒百余行，语言随意识的转换而跃动，自然流畅中意象翻新，又绝无标榜“后现代”矫饰之作的滞涩晦暗。“让眼神化作羞涩的星星，照耀你深深的夜空”，读到第一行，读者的心空即被照亮了。作者曼畅，尚年轻。10年前本人曾在《散文诗》刊上编发过他的作品，乡土气息，短小，是其特色。搁笔一段时间后他重又燃起创作激情，却不走老路，孜孜以求，原是抵达艺术新境界的真谛吧。陈计会的《岩层灯盏》、郑小琼的《人物二题》都是写历史人物，都巧妙地绕开了具体的史实，然主旨、表现手法截然不同。陈作以刚劲简约的笔触勾画出人物的“骨头”——表现其气节，精神；郑作则着意将现实与历史搀和，谐侃中揭示出现实的无奈、不甘与抗争，这与作者两年前的获奖作品《打工，一个沧桑的词》风格上一脉相承。方文竹《十头水牛》等四章几乎使用了四种笔法。作者十余年前曾在—本散文诗理论著作中提出“建构语言这座迷宫”，他是努力实践着的，于稚朴中求回味，于平淡中见机巧。《十头水牛》有诗的韵律，而《雪》近乎散文式平铺，《市委大院门口张贴一张讣告》像顿速写（注意：“在命运的最深处，生者与死者，都找到了/回家的路”这一句陡增了作品的分量）。末章《深夜的黑》则似潜意识的流泻。

耿林莽：《一个梦及其他》，四章均与梦有关。诗，空灵缥缈，本是诗人的白日梦。《一个梦》竟回顾了自己的一生，母亲的一生；结尾祈求母亲

在自己的梦里住下来，匠心独运：“妈妈，别走。在我的梦里住下来吧。/我的梦，很暖。”读此，令人眼角酸潮。《睡眠的佛》结尾处耐人寻味：“殿堂里烛火已尽，香烟灭去。佛依然在睡着，睡着。他什么都知道，或许，什么都不知道。”平缓的叙述中含着捉摸不定的禅意。这与“由感性向理性提升”的传统表现手法迥异，不断的探索、创新使其作品引领着当代散文诗的潮流。王尔碑：《门外》，恬淡闲适若屠格涅夫的《村》，她另外两个短章却有《飞鸟集》般的精辟莹透：

老人，你为何收藏我？收藏你的往事吗？

一叶一蝴蝶？

一叶一朋友？

一叶一人生？

——《落叶》

鲜圣写散文诗多年了，近作日臻成熟。《国画》一组五章，写五位画家的五幅画作，于笔墨恣肆里读出生命的力度，于丹青敷设中透视画家的风采。《八骏图》尤妙，32只蹄子直从画面上奔腾而出，“前蹄粘着花香，后蹄溅着风雨”，以至敲得“大地复活”，令人为之感奋。杨犁民，读者可能从本丛书2001卷上见到过他的名字。这里选入的《大海的每一次转身》是他突破性的一组新作，直观的景象，情感的抒发与理性的思考都融会在纯粹散文式的叙述里，像盐的晶体溶于水而成海水般浑然一体。作品每一章选取海的某一个细部，整体上表现出海的浩瀚，伟魄。作者曾说，他写这组作品时尚未见到过大海，可见作家依赖生活经验，更依赖激发想象。

蔡丽双是近年成长起来的很有才华的香港女诗人。她写了大量的新诗、古体诗、儿童诗。可她最钟爱的还是散文诗。她承继了现实主义的文学传统，有感而发，有为而作，在营造意境的基础上发掘思想的深度：“岁月把青春带走，越冬的种子，春天让它无痛发芽，灿烂开花。”（《岁月无痕》）这里“无痛”的奇崛与“灿烂”的平实相对应，而又音韵锵然，让人称绝。

以上提及数篇，无意归纳几种模式，旨在提示艺术的创造性、多样性及本书的兼容性、丰富性。例如，同样是锦句式短章，小米、高咏志、朱立坤三人的作品各异其趣；同样是写乡村，张道发的细腻，雁南飞的抒情，马亭

华的粗犷。同样是明朗晓畅的传统风格,《在和平的土地上》与《乡村短笛》在语言运用上各有特色。洪烛、喻子涵、扎西尼玛三人的作品都见深度,然各有各的审美取向。在众多的抒情作品中,叙事成分较多的《凝视着的眼眸》、《简单的故事》有着令人感动的细节。

每一件艺术品都是一片形状各异的叶子。

都是一只不同斑纹的蝴蝶。

独自存在。独自闪光。不可替代。

遗憾的是篇幅所限,经两次筛选仍超篇幅,不得不再予以删减。

本年度有件事值得一提。2005年7月,由福建省文联、《台港文学选刊》、《香港文学报》、《香港文艺报》联合举办的“柯顺杯‘人与自然’散文诗征文”在福州颁奖并举办文艺营,推出佳作,扶植新人,促进环保,取得很好的成效。本书选入了获奖者渭北、周根红、徐豪、赵云彩、赵蜀玉等人的作品。

这套《中国年度散文诗》已出版6卷,受到读者的普遍欢迎并引起作家、专家们的重视。看来出版10卷的目标可能实现。仍寄希望于广大读者、作者,于每年10月底前向主编者推荐(自荐)并寄出当年发表、出版的散文诗佳作。

邹岳汉 2005年12月于
湖南益阳市长坡路8号

目 录

主编前言

2005：中国散文诗发展

历程的新台阶 /1邹岳汉

第一辑 彩云朵朵

彩云朵朵 /1曼 畅

岩层灯盏（四章）/6陈计会

人物二题（二章）/9郑小琼

十头水牛（外三章）/10方文竹

一个梦及其他（四章）/13耿林莽

门 外（外三章）/16王尔碑

国 画（组章）/19鲜 圣

第二辑 大海·草原及其他

大海的每一次转身（五章）

/22杨犁民

大海·草原及其他（四章）

/25海 梦

岁月无痕（外三章）/27蔡丽双

站在海岸边 /29.....赵宏兴

逝去的海 /32.....李剑波

海（外一章）/33卓琦培

海之歌（二章）/34陈惠琼

少年与海 /35赵蜀玉

河的一生（外一章）/36伊 云

贝壳与你 /37周庆荣

牦牛奶头独对的高原

（外二章）/38扎西尼玛

大荒原（选章）/40马亭华

青藏高原（二章）/43冰 岛

我的草原（二章）/44贾文华

顶雨而行 /45郭 毅

第三辑 感知季节

春天的旗手 /46高 深

彼岸的春天（三章）/48司 舜

春雨江南（四章）/49胡 澄

春天二章 /51刘向民
 春天的词语 (三章) /52 ...朱爱东
 春暖花开 /54空 间
 老去的春天 /55剑 峰
 途中的春天 (外一章) /56 ...刘慧君
 三月的雨 (外一章) /57庄伟杰
 听 花 (外一章) /59简 默
 花 韵 (二章) /60黄 萍
 初夏之夜 (二章) /61符纯云
 夏天很快就过了 (外一章)

/62叶 耳
 荷 塘 (外一章) /63董 哲
 遍地秋风 (三章) /64海 叶
 最后一枚落叶 /66王静远
 落 叶 (外二章) /68蓝海文
 在冬天这种季节 /69刘澜波
 雪在冬季温暖入怀 /70 ...王昭荣
 感知季节 (二章) /72潇 琴
 渴望雪降 (六章) /73王行水
 眼中最美的花朵 (二章) /75

.....王忠友
 农庄听雪 (外一章) /76李 凌
 冬日意象 (外一章) /78冯 琳
 雪 野 (外一章) /79于海燕

第四辑 生命的树叶

像猎人一样生活 (外一章)

/81洪 烛
 生命的树叶 /83小 米

五味人生 (四章) /84周宗雄
 打开教育的封面 (三章) /86

.....张庆岭
 与生命有关 /88符继成
 人生断章 /89达 亮
 逼 近 (四章) /91直 心
 漂泊和歌唱 (二章) /93陈旭明
 像羽毛一样轻 (三章) /84 ...李松彰
 在路上的人 (外一章) /96 ...何敬君
 时光笔记簿 (三章) /98三 子
 人生感悟 (四章) /100刘定中
 青春忆简 (二章) /101郭文阁
 迎接曙色 (外一章) /102雪 漪
 心 思 /103吴昕儒
 在釉面行走 /104洪 洲
 阳光下的我 (外一章) /105

.....唐希明
 牛 市 (外一章) /106唐德亮
 老 狼 (外一章) /107姜黎明
 狼和羊 /108鹿志峰
 慈 航 (外二章) /109李明月
 奔跑的水 (外一章) /111野 愁
 力 量 (外一章) /112马 俐
 简单故事 /113马 波

第五辑 寻访心中的家园

寻访心中的家园 (四章) /114

.....刘 虔
 沉 淀 (三章) /117徐 豪

如烟往事 (四章) /118雁南飞
 夕阳小品 (八章) /120李 耕
 湖畔落日 (外二章) /122.....邹岳汉
 合影中的人死去 (外一章)

/125丛小桦
 岁月的休止符 (组章) /126

.....欲 凝
 谁在孤独里涉水 /128曹 雷
 淡绿色的记忆 (外一章) /129

.....李曙白
 病中手记 (二章) /130高家村
 日常思绪 (二章) /131蒋登科
 瀑布 /133谢正龙
 怀旧午餐 (外一章) /134.....陶 然
 老人与白蝴蝶 /135莫 洛
 行走的风景 (二章) /136 ...十 月
 被回忆的人 (外一章) /137...李以亮
 围 棋 (外一章) /138.....钱续坤
 千帆之后 (外一章) /139.....吕海沐
 金胜山公墓 /140蒋伟文
 热土上的灯盏 /141张 捷
 在和平的土地上 (五章)

/142赵发魁

第六辑 窗外的爱情

凝视着的眼眸 /144韦 娅
 肉体,灵魂与爱情 /146 ...戴永成
 雨夜萨克斯 (外二章) /148...宓 月
 游移的灯盏 (外一章) /151...飒 飒

有个女孩叫小芳 /153周拥军
 窗外的爱情 (三章) /154 ...林柏松
 在尘缘中等你 /156胡 昕
 灯若红豆 (外二章) /158.....柳 荫
 守望誓言 (外一章) /160.....徐文龙
 有一种姿势叫飞翔 /161 ...晓 侠
 雨 天 (外一章) /162.....徐 岩
 野雨·杏花 /163.....姚依农
 心系何处 /164郭永仙
 漠海里的古丽娅 /165盖湘涛

第七辑 天净沙意象

词牌散文诗 (二章) /166 ...许 洪
 曦 光 (外一章) /168.....谢明洲
 爱情词牌 (三章) /170胡 弦
 天净沙意象 (三章) /172 ...黄春祥
 良辰美景虚设 /173陈伶俐
 梦里江南 /174温 海
 辛弃疾 /175林浩光
 细碎的月光 (外一章) /176...陈劲松
 月夜,河岸响起叶笛

(外二章) /178谢克强
 月籁音丝 (三章) /180朱群英
 月光或柔声轻诉 /181杨 通
 我丢失的月光 /183李汉荣
 静 夜 (外一章) /185文 榕
 洞开季节这扇窗 /186滕 云
 文房四宝 /187杜 青
 徘徊在此刻的城市 /189 ...宋爱丽

第八辑 无主题变奏

述 说 (三章) /190 灵 梵
无 题 /192 朱立坤
黄叶随笔及其他 (四章) /194

..... 姚 辉
青花瓷 /195 渭 北
沉默的动词 (组章) /197 胡建文
废墟之歌 (外一章) /199 高咏志
拼凑一种记忆 (四章) /202 墨 凝
孤独是我的路 /204 贾学义
青铜战马 /205 徐成森
白马·梦境 (外一章) /206 韩嘉川
无主题变奏 (三章) /207 梁承舟
笔记·单词 (四章) /210 远 人
独坐野码头 /212 萧 敏
以骨为灯 (外一章) /213 白红雪
信 函 (二章) /214 秀 实
回望·变奏·触摸 (选章) /215

..... 张 筱
陌生人 (外一章) /217 习 鸣
思维定向 (二章) /218 陈所巨
阅读大师经典 (三章) /219 彭国梁

第九辑 谁的美丽一路向西

石城：生命以外的生命

/221 喻子涵
醉在白那河 (外一章) /222 莫 独

热土椰风 (三章) /224 倪俊宇
青 藏 (三章) /226 王宗仁
谁的美丽一路向西 (二章)

/228 心 亦
青海忆念 (三章) /229 马 力
青海在上 /231 宋长玥
啊，天山 (外一章) /232 唐大同
遥望拉萨 /233 天 涯
天是女人 /235 王泽群
漓江之水 (三章) /237 丹 菲
西部行吟 (三章) /238 崔国发
瞻仰星海园 /240 郑 莹
竹海情 (三章) /241 伍荣祥
打开官舟寨的窗户 (选章)

/242 杨汉立
金鸡岭 (外一章) /244 成 春
九寨磨房 /245 川江号子
日内瓦湖的周长 (外一章)

/246 王成钊
走进珠海 /247 夏 马
我所居住的城市 /248 亚 楠
因顽强而自由的紫荆花

/250 黄永健
美丽的库克他岛 (二章)

/251 流 浪
观荔亭 /252 蔡宗周
泰山谣 (二章) /253 赵云彩
自然的寓意 (三章) /254 周根红
云龙山水 (外一章) /256 箫 风

第十辑 疼痛的村庄

一个陈庄的村子 (外一章)

- /257赵明舒
 鸟的歌声 (外三章) /259.....张道发
 疼痛的村庄 (组章) /261 ...吴真谋
 黄土地 (三章) /263许平亚
 在民谣里酣睡 (三章) /265

-黄恩鹏
 乡村偶记 (二章) /266杨永可
 一个人的村庄 (二章) /268...王贤友
 田园往事 (二章) /269黎梦龙
 水乡印象 (二章) /270林海蓓
 水 鸟 /271陈群洲
 油菜花 /272刘川石
 城里牧歌 (二章) /273许泽夫
 塘边垂柳 /274林小玲
 乡村短笛 (组章) /275何永飞
 写给未曾谋面的爷爷 /276

-潘永翔
 小 巷 /277俞 强
 高原黄昏 (外一章) /278.....马仕安
 鸟 (外一章) /279孟会祥
 回 家 /280任剑锋
 老牛和牧童 (外一章) /281...庞华坚
 土 路 /282宗满德
 乡间短札 (二章) /283杨映华
 村 庄 /284杨金玉

- 行走的乡村 /285孟志强
 一粒草籽 /286储劲松
 驼峰绵延 /287王 琪
 乡村秋景 (二章) /288应满云
 田 园 (选章) /289张 兵
 空鸟巢 /290徐学君
 峡谷随想 /290牧务之
 静静的莲花湖 /291刘允嘉
 关于光 /293浪 濯
 外星人 /294张稼文
 船·帆·生命 /295王文苓
 早 晨 /295马明博
 那一年 /297森 森
 老人 笛声 羊和雪 /299

-陈 亮
 时空与人 /300黄锦奎
 城市黑夜 (二章) /301张敏华
 活 着 (外一章) /302李邵平
 散文诗二贴 /302孙家骏
 生命之舟 (外一章) /303

-春 华
 长街消失了美丽身影

- (外一章) /304官演武
 时光吹凉脊背 (二章) /305

-徐俊国
 显现与隐匿 (选章) /306

-晓 寒
 自由之鸟 /307丁 一
 无言的丰碑 /308.....覃柏林

彩云朵朵

□曼 畅

我只是低沉了言语，让眼神化作羞涩的星星，照耀你深深的夜空。

如果你听不清心底的声音，那么请关上窗子。深夜来临，梦会给你所拥有的一切。

春天是放飞梦想的季节，我把梦寄托给了缠绕的星子，遥听远方那天籁之音。

细雨下长了夜，沉睡的人们毫无知觉，而窗外树下的草们，却悄悄伸出头来探试。

睡熟了，抱着露珠的花朵，淡泊了夜，走的月、不走的树，为它不眠。

天空悬满许多晶莹的嘱咐，一群青涩的果子，沿着粗壮的身和纵横交错的枝桠，攀登。

昨夜梦中，曾经有蝶探寻过。我被一片斑斓所感染。
翩翩蝶羽，脉脉情人全是庄周。

蝶翼双飞，是怎样一种设想：
有一片青草埋进土里，有一粒种子迷失云端。

家乡的门窗扇扇洞开。蛙鸣与农谚便一起成熟了。

时间拉长你的身影，比日子长，比爱情短，而打结的这段，缀满幸福。
咬文嚼字的梅，提前红了，而雪，绕过自己，白在远方。

夜，时间的起点，或说终点，也说过程，大片空白，堆在山下，我匆匆写下“荷香”二字，写下“月亮”一词，写下本书之外的风，写下妻和心思，灯光省略许多，因此沙漏疲惫地摊开了被褥。

村庄外，大麦田里的杏树苗，枕着细沙，独自开了。
花开了，而我的要求，还要更多。

我沉默了。
让所有记载我恋情的诗文都散失，不再流传。让历史掩埋它的面目。
诗书和内敛，吐气如兰。

今晚的小叶榆睡着了吗？
此刻风雨欲来，雷电哟，带来身世中的锐气，就像世界在心房悸栗。
你说你的沉默会有爱情痛苦吗？

村子依在沙土路旁，东一颗西一颗，宛如春天树枝上的芽苞。
而大地葱茏，先绿了人间景色。

一棵草的夜晚，多的是生长的歌唱，一些星辰的光泽，纷纷染亮这些音节。

小鸟在天空看我，我看它身后的流云。

湿润的泥土暗示一种生长，种子却忘在手掌里，含成一滴泪。
抱紧渴盼。

遇见一些光滑和暖意的词，稍长，是另一种粗粝与冷峻。词语一颗一颗地，散落在被风揉皱的光阴之上。

落叶纷纷，我看见最后一枚落叶，在我途经的水面上飘成船的姿势。
谁用画笔，醉了秋渡。

有鸟飞过，留下啁啾鸟语，飞去了。
飞去的是翅膀，留下的却是耳朵里永久的歌声。

一棵树待在山坡上，看着一朵云从很远的天空飘过来，又飘去很远的地方。
树站着，没有动。

月亮枕在一节孤枝上，温暖着远方。
而我看好的是更远的远方。

瓢虫把天堂安置在大地上，背负满天的星星。
而鸟却拒绝这种真实，将心情伸展在枝条上，看花红叶绿。

夜走在天空，星星深一脚浅一脚，不知要去到哪里。
我的梦，却越过荒野漫向天边……

老磁带沉浸在蓝色之中，不停地咀嚼着一支悠远的牧歌，谁的爱情，缓缓移动夜空？

月河之上，情书付诸东流。

上山看花的人，回头望望，惊溅燕鸣。
花落了，不知她是否知道，在这个世上还有人一直挂念着她。

桃花谢了，愈见寂静，听有人大喊：慢点，慢点。
而我只是一个旅人，正被一列火车运往秋天深处。

有谁倔得过时光对花朵一样的执著，寂静深处，一群少女样的梅，数着

一朵打开另一朵的过程。

当一个人离开了自己，就成了另一个人。

在连接现在、过去与未来之间的那条时光链条的断裂处，我们可以看见许多美好的画面。

远方的树，在早晨醒来。

一滴露水，一声鸟鸣，一缕阳光，在最初的思绪里，连它们自己也模模糊糊。

浅浅水中，有风扶了落日，辉煌着适应的高度。

情的重量，不是用秤称的，而是靠感觉。

你知道吗？那束未送出的紫丁香，至今还搁在我的心里。

时间的羽毛上没有留下一滴墨迹，就让我真真实实地活着吧。

整整一生，我都一无所知。

我热爱路边的这些树。

有时候我轻轻地抚摸它们，有时候我远远地望着。

风吹着风，风吹着自己；风看见时间以一只鸟的形式，飞过头顶。

风把落叶捡起，又吹落。

怀念是水，滑过面颊。

一只鸟，比一粒种子重，比一缕清风轻，落在哪儿，都能生出一棵绿树来。

地上的无名小花很淡。

天很淡。

一牙细月探出头来，牵我一线回忆。