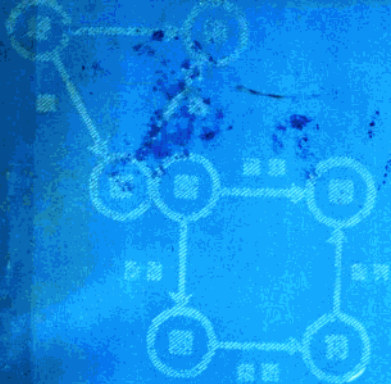




小学语文

课堂板书设计及应用

课堂板书设计及应用

本书主要介绍课堂板书设计的基本原理、方法和技巧，旨在帮助教师提高课堂教学质量，增强学生的理解和记忆。本书内容详实，图文并茂，是广大中小学教师不可缺少的参考书。

本书共分八章，主要内容包括：课堂板书设计的作用、原则、类型、设计方法、应用技巧、评价标准等。本书通过大量的实例，详细讲解了各种板书设计的具体操作方法和应用效果，具有很强的实用性和指导性。

本书适合广大中小学教师阅读，也可作为师范院校及相关专业师生的参考教材。

山东教育出版社

目 录

谈小学语文课堂板书和设计·····	(1)
-------------------	-------

第 五 册

看图学文

1、八角楼上·····	(16)
2、周总理的睡衣·····	(17)

课文

3、古诗二首·····	(18)
4、寓言二则·····	(19)
5、我们就从这里出发·····	(20)
7、三味书屋·····	(22)
8*、课间十分钟(习作例文)·····	(23)
9、罗盛教·····	(24)
10、一个粗瓷大碗·····	(25)
11*、三只蝸蝓(习作例文)·····	(26)
12、大海的歌·····	(28)
13、富饶的西沙群岛·····	(29)
14、翠鸟·····	(30)
15*、雨(习作例文)·····	(31)
16、爱迪生·····	(33)
18、做风车的故事·····	(34)

19*、记一次乒乓球赛(习作例文)	(35)
-------------------------	--------

看图学文

20、瑞雪	(36)
-------------	--------

21、桥	(38)
------------	--------

课文

22、大雪山	(39)
--------------	--------

23*、踢“鬼”的故事(习作例文)	(40)
-------------------------	--------

24、你们想错了	(41)
----------------	--------

26、爬山虎的脚	(42)
----------------	--------

27*、壁虎(习作例文)	(43)
--------------------	--------

28、游击队歌	(45)
---------------	--------

29、小交通员	(46)
---------------	--------

30*、亮亮(习作例文)	(47)
--------------------	--------

31、惊弓之鸟	(48)
---------------	--------

32*、寒号鸟	(49)
---------------	--------

33、会摇尾巴的狼	(50)
-----------------	--------

34*、打猎(习作例文)	(51)
--------------------	--------

35、古诗二首	(52)
---------------	--------

36、李时珍	(53)
--------------	--------

37*、李闯王渡黄河	(54)
------------------	--------

第 六 册

看图学文

1、在艰苦的岁月里	(56)
-----------------	--------

2、放风筝	(57)
-------------	--------

课文

3、一定要争气·····	(58)
4*、珍贵的教科书·····	(59)
5、古诗二首·····	(61)
6、海底世界·····	(61)
7、麻雀·····	(62)
8*、喇叭花(习作例文)·····	(63)
9、黄继光·····	(65)
10、一个降落伞包·····	(66)
11*、第一次跳伞(习作例文)·····	(68)
12、手术台就是阵地·····	(69)
14、春蚕·····	(70)
15*、金鱼(习作例文)·····	(71)
16、列宁和卫兵·····	(72)
18、沙漠里的船·····	(73)
19*、松鼠(习作例文)·····	(74)

看图学文

20、送水·····	(75)
21、荷花·····	(76)

课文

22、参观刘家峡水电站·····	(78)
23*、参观人民大会堂(习作例文)·····	(79)
24、瀑布·····	(80)
25、赵州桥·····	(82)
26*、爷爷(习作例文)·····	(83)
27、蝙蝠和雷达·····	(85)
29、试航·····	(86)

30*、一次科技活动(习作例文)	(87)
31、寓言二则	(88)
32、捞铁牛	(89)
33、美丽的小兴安岭	(90)
34*、海滨小城(习作例文)	(91)
35、古诗二首	(92)
36、西门豹	(92)
37*、东郭先生和狼	(93)

第七册

看图学文

1、鸬鹚	(95)
2、“绿色的办公室”	(96)

课文

3、草地夜行	(97)
4*、回韶山	(98)
6、避雨	(99)
7*、赶羊(习作例文)	(100)
9、在炮兵阵地上	(101)
10、再见了, 亲人	(102)
11、古诗三首	(103)
12*、寓言三则	(104)
14、古诗三首	(105)
15、海上日出	(106)
16、饲养员赵大叔	(107)
17*、今天我喂鸡(习作例文)	(109)

19、太阳	(110)
20*、鲸	(111)
21、火烧赤壁	(112)
23、董存瑞舍身炸暗堡	(113)
24*、小木船(习作例文)	(114)
26、月光曲	(115)
27、小音乐家杨科	(116)
28*、威尼斯的小艇	(117)
29、古诗三首	(119)
31、冬夜杂咏	(120)
32、十里长街送总理	(121)
33*、高大的背影(习作例文)	(122)

第 八 册

看图学文

1、燕子	(124)
2、梅雨潭	(125)

课文

3、伟大的友谊	(127)
4*、心愿	(128)
5、古诗三首	(129)
7、手	(130)
8*、大理石街	(131)
9、古诗三首	(133)
11、记金华的双龙洞	(133)
12、挑山工	(134)

13 [*] 、蟋蟀的住宅	(135)
15、革命烈士诗二首	(137)
16、狼牙山五壮士	(138)
17 [*] 、抢险	(139)
19、跳水	(140)
20、蛇与庄稼	(141)
21 [*] 、渔夫和金鱼的故事	(142)
23、鸟的天堂	(142)
24、猫	(143)
25 [*] 、老牛	(145)
27、古诗三首	(146)
28、草船借箭	(146)
29 [*] 、寓言三则	(148)
31、十六年前的回忆	(149)
32、我的伯父鲁迅先生	(151)
33 [*] 、老水牛爷爷	(152)

第 九 册

看图学文

1、长城	(154)
2、桂林山水	(155)

课文

3、给颜黎民的信	(156)
4 [*] 、再寄小读者	(157)
6、黄河象	(158)
7 [*] 、落花生	(159)

9、古诗三首.....	(161)
10、草原.....	(162)
11*、田寡妇看瓜.....	(163)
13、飞夺泸定桥.....	(164)
14*、钓鱼.....	(165)
16、长征.....	(166)
17*、革命烈士诗二首.....	(167)
18、我的战友邱少云.....	(167)
19*、金色的鱼钩.....	(169)
21、古诗三首.....	(170)
22、将相和.....	(171)
23、少年闰土.....	(172)
24*、一分试验田.....	(174)
26、卖火柴的小女孩.....	(175)
27*、忆铁人.....	(176)
29、古诗三首.....	(177)
30、别了，我爱的中国.....	(178)
31*、第一场雪.....	(179)

第十册

看图学文

1、南湖.....	(181)
2、伏尔加河上的纤夫.....	(182)

课文

3、种子的力.....	(183)
4*、养花.....	(184)

6、穷人.....	(185)
7*、中条山的风.....	(187)
9、柴米.....	(188)
10*、冀中的地道战.....	(190)
12、古诗四首.....	(191)
13、琥珀.....	(192)
14*、林海.....	(193)
16、凡卡.....	(195)
17*、景阳岗.....	(196)
19、渡船.....	(197)
20*、鹤鹑.....	(198)
22、詹天佑.....	(199)
23、在仙台.....	(200)
24*、兄弟便是朱德.....	(202)
26、古诗三首.....	(203)
27、为人民服务.....	(204)
28、一夜的工作.....	(205)
29*、小站.....	(207)
后记.....	(209)

谈小学语文课堂板书和设计

板书，就是教师讲课时在黑板上所写的文字或所画的图表。具体一点说，就是教师通过对教材的分析、概括、归纳、提炼，把教学重点系统而准确、简明扼要地写在黑板上。

一、板书的地位与作用

板书是课堂教学的重要组成部分，是提高课堂教学效果的重要手段。好的板书，是上好语文课的重要条件之一，它可以与讲解相辅相成，相得益彰，补充教师语言的不足，概括教师的讲解，展示教学思路，使教师的课堂教学有条不紊，重点突出。教师通过板书，可以把所要讲授的知识简明扼要，直观形象地传授给学生，加深学生对知识的印象，提高讲授效果。学生通过板书，可以加深对课文的理解，掌握课文重点，把握文章思路，理清文章层次，明确重点词语。板书带有直观性，能够提高记忆效果。好的板书，能展示作者的写作思路与文章结构，引导学生积极思维，培养学生分析、概括和逻辑思维能力，提高学生自己构思文章的能力，有利于加速学生写作水平的提高。另外，板书还能使学生养成整洁、美观、有计划、有条理地学习和书写习惯。因此，大凡有经验的语文教师都十分重视课堂板书，备课时，精心

设计：课堂上，恰当运用，书写工整。板书是一门艺术，在一定意义上说，板书是衡量教师讲课水平的一个重要标准。

二、板书设计的原则

板书设计要注意以下五条原则：

1、为教学目的服务的原则。这条原则是指板书必须要有明确的目的性，必须严格为教学目的服务。与教学要求有关的，就考虑板书；与教学要求无关的，就割爱放弃。如第七册《记金华的双龙洞》一文的教学要求是：引导学生按作者游览的顺序给课文分段；学习以参观路线为记叙顺序的写作方法。板书设计就要根据游记的特点，抓住游者的行踪，用线索式或图示式设计出游记的路线。这样既便于学生掌握文章思路，又便于学生学习按游览顺序进行观察记叙的写作方法，做到了为教学目的服务。

2、简明扼要的原则。所谓简明扼要，就是要紧扣中心，把课文中最主要的内容，用最精炼的文字和符合学生认识过程的板书形式，一目了然地在黑板上展示出来。

要做到简明扼要，就要认真钻研教材，掌握重点、难点及关键，把握文章的内在联系，抓住关键词语，把文章的骨架搭起来。如有一位老师在教第八册《我爱故乡的杨梅》一文的板书是：

我爱故乡的杨梅

树 { 枝叶：四季常绿
叶：狭长
形状：圆圆的、有刺
果 { 颜色：淡色→深色→（几乎）黑
滋味：又酸又甜、甜津津

这个板书，简明而扼要地展示了全篇文章的基本结构。既利于讲解，又利于学生对课文的理解和记忆。

3、**完整系统条理性原则**。依据科学知识的逻辑系统性和学生学习的规律性，板书要完整、系统、条理。具体地说，就是要根据课文的重点要求，按照课文的逻辑联系，用课文中的重点词语，构成一个完整、系统的提纲。

要做到板书的完整、系统、条理，首先要理清文章的层次，把握文章的思路。根据教学要求，准确而精炼地抓住文章的重点词语，课堂上随课文的讲读一词一句逐步出现，并通过总结把这些词语组成一个完整、系统的提纲。这样既突出了教学重点，又紧扣课文；既给学生以完整系统的概念，又富于启发性。

要求板书完整、系统、条理，并不是搞烦琐哲学，也不是搞平铺直叙。因此要搞好完整系统与重点突出相结合，对教材的不同部分和教学活动的不同环节决不能等量齐观，平均对待，而应抓住内在联系，找出主要矛盾，突出重点，带动全面，以简驭繁，举一反三。

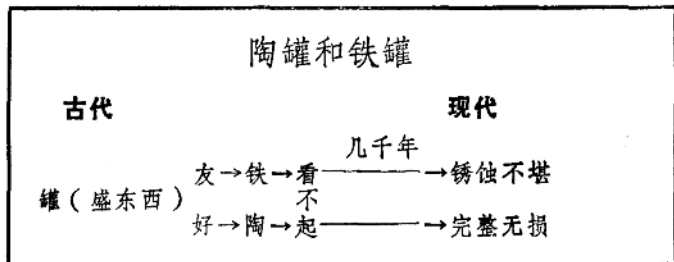
4、**启发性原则**。所谓启发性原则，就是通过板书，促

使学生积极思维，调动学生的学习积极性。

怎样才能使板书富有启发性呢？

这就要求教师吃透教材，从而做到板书的内容和文字精炼、准确，突出关键；板书的形式新颖、合理，符合儿童年龄特点；板书的符号运用恰当，清晰明确。

如霍懋征老师在教学《陶罐和铁罐》一课书的板书是：



这则板书，不但把陶罐和铁罐的同异各自的表现以及几千年后的结果简明扼要地概括出来，而且运用对比法和四个箭头，富有启发性地给学生讲明了理解课文、进行思维的方向。

5、针对性原则。所谓针对性，就是从实际出发，一要针对各年级学生的知识水平，接受能力；二要针对课文特点、教学要求，设计出有实用价值的板书来。

年级的不同，学生的知识水平和接受能力也不同，板书应有所区别。低年级学生年龄小，听的能力和写的能力较差，不善于捕捉教师讲课的精华，需要教师指点清楚。因此板书要详细具体，通俗易懂。板书的形式要简单、形象、新颖。高年级的学生思维能力、接受能力较强，有一定的听写能力和思维能力，板的文字要简炼些，板的形式可具体

些，可根据课文特点和重点训练项目，板书一些读写知识，揭示出其规律性的东西。

板书还应针对文章的体裁、课型、内容、教学要求和重点训练项目，有的放矢、设计不同的板书，避免千篇一律，面面俱到。有的可重点放在字词，有的可着重于文章内容，有的可考虑篇章结构，有的可着眼于故事情节，有的还可致力于表达方法。这样才能突出重点，更好地为教学目的服务。

总之，只有了解学生实际，才能做到有的放矢；只有针对教材特点，深入钻研，才能从中提出精髓，使板书富有概括性，而且贴切、鲜明。这样设计出来的板书，才有实用价值，才有利于课堂教学效果的提高。

三、板书设计的内容与方法

在阅读教学中，要使学生读懂一篇课文，就要让学生理解课文中的字词，读懂每一句话，每一层意思；能划分段落，能概括段意；能抓住课文主要内容，概括中心思想；能理清层次，掌握文章思路。根据这些要求，板书的主体内容一般包括：课题、段落大意、重点词语、文章梗概及必要的内容。板书还要体现文章思路及内在的逻辑关系。板书的辅助内容一般包括易读错、易写错的字、词，不易理解的名词术语及必要的补充。但这并不是说，每一篇课文的板书都必须面面俱到地包括所有这些内容，就一篇课文来说，哪些该板书，哪些不该板书，还要根据教学目的，课文特点及学生的接受水平而定，切忌面面俱到。一般来说，就一个教学角

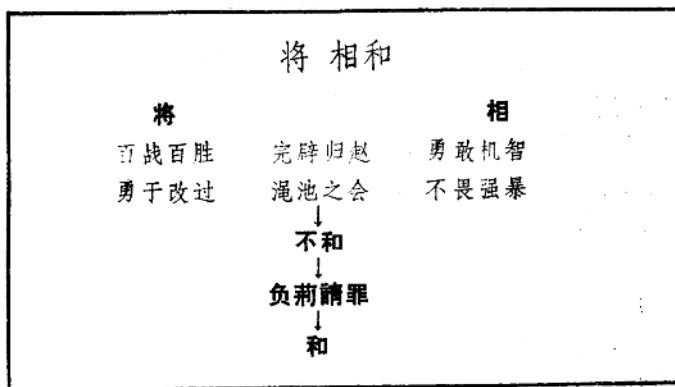
度侧重一个方面，使学生一课一得。

板书的文字要准确、精炼、通俗、易懂易记。准确，是指板书的词句、内容要准确，不能出现文字上、知识上的错误。要尽可能地用书本上的语言。精炼通俗是指板书的文字要尽可能少而精，而且要通俗易懂。切忌繁而杂，多而乱。

设计板书可从以下几方面入手：

1、从题目入手，抓关键字眼

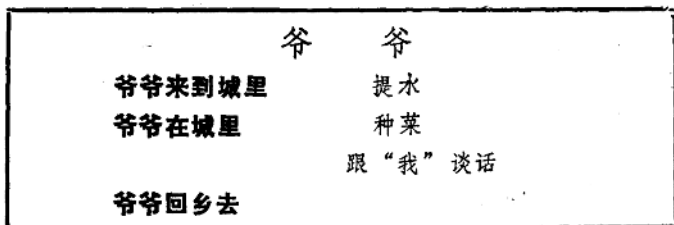
题目是文章的眼睛、窗口，它往往是主题的揭示，内容的概括。通过题目，可以窥视之中的一切。从解题入手设计板书，就如高屋建瓴，势如破竹，往往能收到事半功倍的效果。如第九册《将相和》，从题目上看，文章歌颂的“和”，但有“和”必然有“不和”，“不和”的原因是什么，作者必然交待，以后又是什么原因使之又“和”了。有一位老师设计了这样一个板书：



2、从文章主要内容入手，抓文章梗概

文章的内容是丰富的，材料与材料之间的内在联系是紧

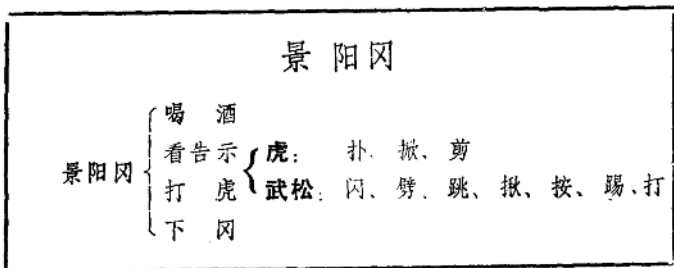
密的。板书只有把丰富的内容提纲挈领地写出来，揭示其内在联系，才有利于学生对课文的理解和记忆。如第六册《爷爷》一课的板书：



学生一看这个板书，就能掌握课文的大体内容，既有利于对课文的理解、掌握，又易记忆。

3、从重点段落入手，抓重点词语

一篇课文中都有个重点段落，重点段落里往往安排了一些重点词语，而这些重点词语又都是学生必须掌握的。重点段落抓住了，重点就突出了；重点词语“点”准了，板书就活了。如第十册《景阳冈》一课的板书：



这个板书抓住了“打虎”这个重点段，并通过一系列表

示动作的重点词，既体现了这组课文的训练重点——细节描写，又突出地表现了武松英勇无畏的高尚品质。

4、从层次结构入手，抓文章思路

文章是按作者的一定思路，一层套一层地组织起来的。因此，思路是文章的纲。而文章的层次结构是思路的表现形式，它客观地再现了作者的思路。理清文章层次、结构，是帮助学生理清文章思路的重要步骤。那么，怎样抓文章思路呢？

①抓关键词语，抓情节发展的线索。要掌握文章思路，必须抓住情节发展的线索。线索清了，思路也就明了。如第九册中的《我的战友邱少云》，是按时间顺序写的“天还没有亮→中午的时候→黄昏的时候”，表示时间的这些词语就是文章的关键词语。再如《草原》一课，是按空间顺序写的：“初入草原→快到公社→蒙古包外→进了蒙古包”。表示空间的这些词语，就是文章的关键词语。抓住了这些关键词语，就抓住了情节发展的线索，线索抓住了，文章的思路也就容易掌握了。

②抓关联词语，抓篇章结构的纽带。联句成段，联段成篇，句与句之间，段与段之间，虽然在内容上有它必然的逻辑联系，但还必须有一些联系的纽带。这些纽带即我们平常所说的关联词语。如第八册《鸟的天堂》第十二自然段，作者恰当地运用了“起初……后来”，“把手一拍……继续拍掌”，“到处……到处……，有的……有的……有的……”等关联词语，形象而生动地体现了人和鸟活动的连续性，体现了作者处理动静关系的艺术手法。如果我们在教学时能把这些关联词语提出，板书出去，就能帮助学生理清文章的层