

魔力古棒

雪孩子幻想屋丛书·魔幻卷

杨鹏著



中国连环画出版社

魔力古棒

雪孩子幻想屋丛书之魔幻卷

杨 鹏 著

中国连环画出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

魔力古棒/杨鹏著. —北京: 中国连环画出版社, 1998.4

(雪孩子幻想屋·魔幻卷)

ISBN 7-5061-0838-0

I. 魔… II. 杨… III. ①童话-作品集-中国-当代②儿童文学-科学幻想小说-作品集-中国-当代 IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 06866 号

魔力古棒

作者: 杨 鹏

插图: 姜吉维

责任编辑: 王万英

出版发行: 中国连环画出版社

社址: 北京安定门外安华里 504 号 (100011)

经销: 新华书店总店北京发行所

印刷: 东方印刷厂

开本: 787×1092 1/32

字数: 103 千 印张: 6.75

印数: 1—5000

版次: 1998 年 4 月第 1 版 1998 年 4 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-5061-0838-0/I·10

定价: 8.90 元

如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换



作者简介

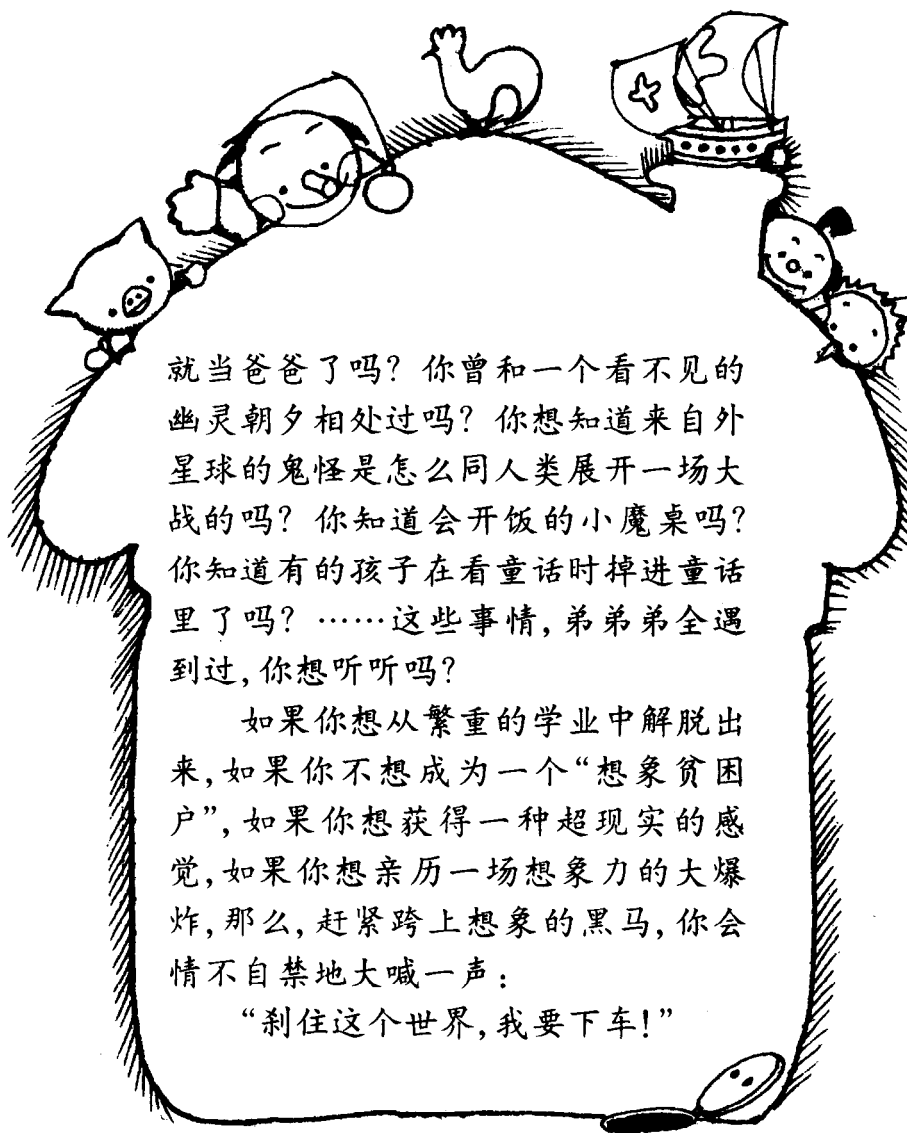
杨鹏, 1972年生于福建龙岩。1997年毕业于北京师范大学中文系。文学硕士, 北京作协会员。在中国100多家少儿刊物发表作品100万字。笔名雪孩、征士。主要作品有:《装在口袋里的爸爸》(童话集)、《来自未来的幽灵》(科幻集)、《蝙蝠少年》(长篇科幻)、《外星鬼远征地球》(长篇童话)等25本。获“国家五个一工程”、“银河奖”等各类文学大奖8次, 被誉为“中国科幻之星”。对自己作品的要求——不必是最好的, 但必须是与众不同的。

* 幻想屋主人自语 *

嗨，朋友，欢迎你到幻想屋来。

在这次幻想屋之旅中，你将结识一位新朋友——弟弟弟。对，就是那个老能遇到一些常人遇不到的怪事的小家伙。他的爸爸叫爸爸爸，妈妈叫妈妈妈，妹妹叫妹妹妹。（在有的故事中，你见不到妹妹妹，那是因为她到外婆家去了，或者她自己也遇到了一些奇事，不在家。关于妹妹妹的故事，以后我单独讲给你听。）

你见过会把人变成超人的魔力古棒吗？你知道有的孩子在十岁的时候



就当爸爸了吗？你曾和一个看不见的幽灵朝夕相处过吗？你想知道来自外星球的鬼怪是怎么同人类展开一场大战的吗？你知道会开饭的小魔桌吗？你知道有的孩子在看童话时掉进童话里了吗？……这些事情，弟弟弟全遇到过，你想听听吗？

如果你想从繁重的学业中解脱出来，如果你不想成为一个“想象贫困户”，如果你想获得一种超现实的感觉，如果你想亲历一场想象力的大爆炸，那么，赶紧跨上想象的黑马，你会情不自禁地大喊一声：

“刹住这个世界，我要下车！”

主要出场人物





序

青年作家杨鹏嘱我为他最新的童话和科幻选集做个序。我说我不合适。但他说，“您是最了解我的。”

他这话不完全正确。因为我只了解杨鹏生活中极小的一部分。

我是在1991年北京师范大学公共选修课“科幻小说评论与研究”的教室中第一次见到杨鹏的。那一年，我的课程选修的人数出奇的少，大概只有十七八个同学。课程时间不对是人数少的主要原因。大多数选修课程被安排在晚间，但我的课程却被放在了星期四的下午。在这十七八人中便有杨鹏，那时候他还是中文系二年级的学生，宿舍在5站地之外。为了选学我的课，他需要放弃星期四下午必修的《英文精读》课程，用其他时间再补。

杨鹏喜爱科幻和童话，大概是从童年时代开始的。他能背诵出乔治·卢卡斯的《星球大战》和郑渊洁童话中的大部分内容。他还能不断地用那不标准的福建普通话结结巴巴地向我表达自己对科幻的看法，这种表达，从来没有因为看法本身的幼稚而显得信心不足，恰恰相反，他觉得自己已经找到了推动我们这个独特宇宙神秘



运转的许多真谛。

试验性的写作在杨鹏身上从什么时候开始的，我已经无法回忆。但我印象深刻的是，他和与他同时开始文学创作尝试的星河都曾经经历过相当艰苦的过程。有时候，一个两三千字的短篇小说，我要让他们反复修改8次之多。但每次他们都集中精力地点头聆听我的“指导”，毫无怨言地重新起步。在我的印象里，再也没有第二批这么谦虚和刻苦的学生出现在“科幻评论与研究”课程上。

一个出生于福建不那么繁华地区小城镇普通家庭的孩子，想要在描述千变万化的当代科学技术的科幻文学领域中寻求发展，所遇到的困难是可想而知的。但是，杨鹏用他自身的努力克服着困难。他迅速寻找到自己发展的道路，这就是避开传统科幻小说注重科技技术细节的描写，选择自己比较擅长的童话手法。在一个科幻文学家不断呼吁科幻要走出“小儿科”的氛围里，坚持童话创作方式的人反而成了另类。杨鹏的探索是孤独和艰难的，但坚定的信念使他从没有想到过放弃。他用《星球大战》中天行者卢克的话告诫自己，要用“力”和达斯·瓦德搏斗！

他的搏斗取得了可喜的成果，他的创作终于逐渐进



入到比较成熟的境界。1992年，杨鹏的小说《坠入爱河的电脑》获得第四届中国科幻小说银河奖。1993年7月，他的首部短篇集《呼唤生命》出版。到1998年，杨鹏的各类幻想文学作品已经达到100万字，共出版图书25本。由他主持并参与的大型科幻连环画《地球保卫战》还获得1997年中共中央宣传部颁发的“精神文明建设五个一工程奖”；科幻小说《蝙蝠少年》获得安徽省“五个一工程奖”，“安徽图书奖一等奖”。

在业余创作的同时，杨鹏没有放弃学业的发展，由于他的成绩卓著，被免试收取为北京师范大学中文系当代文学研究生。他还获得了全国优秀研究生奖“宝钢奖”（这个奖项在整个北京师范大学只有3名得主），北师大最高学术奖“陈垣奖”等8项大奖。

如果让我分析杨鹏的作品，我觉得如下几个独特的特征可以提及。

首先，在试图深切地表述人类情感与现实之间冲突的方面，杨鹏比其他科幻文学作家走得更远。他的小说常常是人、超人、动物共存一体，在深刻的感情交锋中获得某种“超越种族”的交流，生物体之间的爱恋和生活逻辑的冷酷这对无法协调的矛盾爆发性地体现在他的小说中，非常使人动情。在这方面，杨鹏无疑是当代中国科幻界走得最远，也试探最多的一位。虽然在目前还



没有取得更多的结果，但我认为这样的路子无疑是正确的。

杨鹏科幻小说的第二个特色，应该是他的作品具有深厚的文字功底。在科幻界一直有一个相当大的担忧，那就是新一代科幻作家在文学素养上的欠缺早晚要引发大的创作困难。扫描科幻文坛这几年的发展，我不得不说这样的担忧具有相当的道理。也正是因为如此，我才对杨鹏科幻小说中的语言进行过很多关注，我得说他是新一代科幻作家中文笔最为简炼，语言最为流畅的一位。他虽然以了解西方文学理论抛口的语言风格为快事，但在自身的创作则完全不受其影响。这一点也预示着杨鹏的科幻文学必定赢得更多的读者。

杨鹏科幻小说的第三个特色是，他非常喜欢挖掘中国传统文化中神秘和幻想性的东西，无论是他的长篇小说《蝙蝠少年》还是他的系列小说《太空三国志》、《太空36计》都是这样。一个中国作家如果不关注中国的社会、中国人的思想和中国人的传统与生活，那他的作品将永远没有鲜活的生命力。值得提出的是，杨鹏的古典文化科幻系列不是简单的旧瓶装新酒，而是在新的时代对古代思想重新理解和认识。他的一些童话中也选取了这样的题材，显得非常具有时间上的穿透力。

最后，我得说杨鹏很好地制约了他这个年龄的青年所特有的表现欲望，没有让它在外部压力下死亡，又没



有让它无节制地过分宣泄。他是一个具有责任感并永远将读者放在中心的作家。他的作品的主人公不例外地遭受着孤独情感的困扰，但是，他们为摆脱孤独，恢复信心所使用的方法则与许多青年作家不同，这些主人公没有陷入无穷无尽的自省状态，陷入歇斯底里的发作，恰恰相反，杨鹏的人物通常会投入对人类命运和世界前途的关注，并由此引发出最原始的创造冲动。一些评论甚至认为，他的一系列关于中国古代故事的现代“改制”，正是这类私人孤独感冲出个体的假死外壳并最终获得朝向群体的建设性的释放的例证。

我并不认为杨鹏的童话的科学幻想文学是些十全十美的作品。恰恰相反，在许多方面，他的小说和童话与一种我心目中的优秀文学作品还有着相当巨大的差别。已经出版的作品中的有些，存在着比较强烈的模仿倾向和简单化倾向。当代青年急躁成功的渴望也在他的作品时有所见。此外，在文学理念上，如何将当代流行观念结合入自己的创作并进一步提高思考深度、找到纷乱理念中更加真实的自我，可能是杨鹏在新的水平上重新审视自己作品并找到突破口的关键。

自从杨鹏硕士研究生攻读开始以来，我和他的联系已经日渐稀少。1997年夏天，我得到消息说， he 已从



北京师范大学中文系毕业进入中国社会科学院文学研究所，成为一名专业文学研究人员。

生活的变迁和年龄的提高将为杨鹏的创作带去怎样的发展呢？我们不得而知。但是，有一点是可以肯定的，我和所有喜爱杨鹏作品的读者一样，对他的创作发展的关注将不会减弱，我们将以更大的期望和热情拭目以待。

是为序。

吴岩

于北京师范大学

1998年3月10日

目 录

序	1
1. 来自未来的小幽灵	1
2. 魔力古棒	31
3. 外星人来我家	78
4. 外星幽灵远征地球	93
5. 魔桌	133
6. 掉进童话里的弟弟弟	144
回首苍茫写作路——代跋	191



来自未来的“小幽灵”

第一集 家里来了个“小幽灵”

—

“弟弟弟，弟弟弟。”

有人在敲弟弟弟的窗玻璃。弟弟弟迷迷糊糊地从床上爬起来，他瞟了一眼墙上的挂钟，呵，已经 12 点了，会是谁呢？

弟弟弟光着脚丫走到窗前，“吱呀”一声推开窗户，月光洒进来，窗外一个人影都没有。

“我在做梦吧？”弟弟弟自言自语地说着，要关窗户回床睡觉。

“别关，是我呀。”黑暗里一个声音说。

“你在哪里？我怎么看不见你？”弟弟弟将眼睛瞪得



溜圆。那声音似乎在他面前，可就是看不见人。

“我就在你的窗台底下。你的窗台好高，伸手拉我一下好吗？”声音说。

弟弟弟向窗外伸出了手。

“好，现在我可抓住你的手了，把我拉进去吧。”

弟弟弟把手缩回。

“谢谢你。关上窗户吧，我已经进来了。”声音飘进了屋子，弟弟弟惊讶地看见爸爸的两只大皮鞋踩着窗台跳进屋里。

难道是皮鞋在说话？

二

“你是谁？你是隐身人吗？”弟弟弟已经全然没有了睡意。而那双皮鞋仍然神气地在屋里踱来踱去，似乎挺快活。

“我是尤灵。”“皮鞋”说出了自己的名字。

“什么，你是……幽灵？”弟弟弟吓得毛骨悚然，嘴巴半天合不上。

“你怕什么呀？”“幽灵”奇怪地问。接着他又说，“你睡觉去吧，打扰你真不好意思，我想一个人在你的屋里玩一会儿。”



三

弟弟弟费了好大劲儿才睡着觉。第二天他早早地醒了来，到客厅里找爸爸爸。爸爸爸跷着二郎腿在看一本叫《未来预测》的杂志。弟弟弟把昨晚的奇事告诉爸爸爸，爸爸爸不屑地用鼻孔“哧”了一声，说：

“小孩子家别胡说，去给我倒杯水来。”

他的话音刚落，令他目瞪口呆的事发生了：桌上的杯子好像通人性似的，自己跑到暖瓶下边，暖瓶也好像活了，瓶塞自动飞起停在半空中，暖瓶倾斜，冒着白汽的开水从暖瓶里倒出，注入空空的杯子里，发出欢畅的“咕嘟咕嘟”声。接着瓶塞乖乖地回到瓶口，暖瓶复归原位不动，杯子却轻飘飘地飞向爸爸爸。

爸爸爸迟迟不敢去接那停在半空中的杯子。

四

爸爸爸一家闹了半天才弄明白那无影无踪的小孩不叫“幽灵”而叫“尤灵”。

“你家在哪里？”爸爸爸问。

“在美国纽约。”“小幽灵”说。

“你的爸爸、妈妈都在纽约吗？”爸爸爸问。