

真情真迹

海上优秀艺术家素描作品集



吴晨荣
主 编

真情真迹

海上优秀艺术家素描作品集

吴晨荣 主编

 东华大学 出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

海上优秀艺术家素描作品集/吴晨荣编. —上海: 东华大学出版社,
2006. 3
ISBN 7-81111-040-7

I. 海... II. 吴... III. 素描—作品集—中国—现代 IV. J224

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第017333号

海上优秀艺术家素描作品集

主 编 吴晨荣
责任编辑 张 煜
技术编辑 林 钢
装帧设计 冯科达
摄 影 王 巍

展览主办 明圆文化艺术中心
出 品 人 凌菲菲
策 展 人 吴晨荣
助 理 方 梅 肖 宁
徐烨炜 周 旺

出 版 东华大学出版社
地 址 延安西路 1882 号
邮 编 200051
发 行 新华书店上海发行所发行
印 刷 苏州望电印刷有限公司印刷
开 本 889×1194mm 1/16
印 张 10
字 数 200 千字
版 次 2006 年 3 月第一版
印 次 2006 年 3 月第一次印刷
书 号 ISBN 7-81111-040-7/J·012
定 价 30.00 元

致辞

明园集团与明圆文化艺术中心近几年来在努力地向人们传播着艺术美的理念，这种理念既是明园企业服务于社会的方向，让艺术美渗透到我们生活的每一个细节中去；又是明园企业文化创新的精神和勇于面对时尚与未来的信心。为此，明园企业将始终不渝地关注、支持并参与上海美术事业的发展。

鉴于此，明圆文化艺术中心十分高兴举办“真情真迹——海上优秀艺术家素描作品展”，以此向上海的艺术家们提供平台与机会展示自己的素描艺术作品并向广大观众提供了解艺术家风采与作品的机会。

希望本次“海上优秀艺术家素描作品展”能够使更多的人们从艺术家这些充满真情的作品中认识到他们在艺术创作道路上所付出的艰辛，认识到上海当代艺术中存在的又一个方面的现状，更希望看到这种活动所不断拓展的丰富性能开创出更广阔的前景。

凌菲菲
2006年3月

序

吴晨荣

画家、美术理论家、策展人

记得大约二十多年前，我还在上中学的时候，在那个文化相对贫瘠的年代里，我们那些学画的学生是难得见到一幅哪怕是印刷品的素描作品的。之后，随着国家文化政策的逐步开放，才使得我们有幸可以逐渐看到到门采尔、伦勃朗、安格尔以及毕加索等大师们的素描作品，那时他们的画册常常成为我们同学间争相传阅且爱不释手的珍品。同时我们也被中国不同时期的优秀艺术家徐悲鸿、靳尚谊、全山石、陈逸飞、邱瑞敏等的素描作品所折服，他们的那些优秀素描作品成为了我们学习的典范，而尤为重要的是我们在学习这些优秀艺术家们素描表现技巧的同时，更被他们作品中所流淌着的亲切、真实与朴实的情感所感染。

素描是造型艺术中最基础与关键的一个环节，对于一名艺术家来说其意义是不言而喻的，素描学习可以说是每一个艺术家都必须经历的阶段，也是一个优秀艺术家必备的基本功与素养，是他们观察世界并与世界进行沟通及对话最直接与简单的方式，从而我们可以经常地在其中窥探出艺术家内心中存在的更为本质的意蕴，所以素描对于艺术家或者所有的我们来说，其意义不仅在于技术，更在于亲切与真实，它是一种特别亲切与真实的艺术表露，也是艺术家思考的记录与发展的轨迹，尽管每个艺术家从事的创作表现是各不相同的，或写实、或抽象、或国画、或油画、还要雕塑等等，但素描却是他们都必须共同面对与无法掩饰的一种真实，因此在此展览中，我们就可以看到著名写实油画家张定钊、徐芒耀教授的素描功底，也可以了解到著名抽象画家周长江创作思考的过程，更可以发现当代最为优秀的艺术家孙良早期艺术学习所留下的痕迹，由此来感受艺术家的底蕴以及他们的思考轨迹与所走过的道路，所以它是以另一种更为真实的方式暴露了



男人体 靳尚谊



手的习作 [意大利] 达·芬奇



男青年头像 [意大利] 科尔托那



素描人物 [法国] 安格尔

艺术家的过去或本来，也是一种更直接、真实与纯粹体现艺术家创造能力与审美意趣的艺术方式。

上海是中国美术的重镇，也是中国素描的胜地，尽管她长期以来一直远离中国艺术的中心，是主流艺术的边缘地带，但海纳百川的胸怀与海派文化的传统，使得上海的文化与艺术得以在不断汲取不同优秀文化与艺术养料的同时，创造出了具有时代精神与地域特色丰富而多元的艺术形式，因此今天上海的素描艺术体现也是别具特色的，为此我们可以在这个展览中清楚地发现，它的艺术表现形式是非常丰富多彩的，自由、灵动、富有表现而不拘谨和墨守成规，可以说是上海整体素描艺术风格的特征，由此而出现了各具风格的艺术家的素描而立于中国画坛。所以说，素描其实它已经不仅是艺术家创作所需要的一种工具、一种手段，同时它还是代表了人类创作能力的艺术品，具有独立的艺术审美价值，由此许多优秀艺术家的素描作品早已进入了有眼光收藏家的视野，一些作品已经进入画廊与拍卖行。

然而，不可否认的是尽管如此，相对于油画、国画、雕塑之类的美术样式而言，素描在美术领域始终处于的还是一种边缘化的状态，可以讲长期以来它还是被视为造型的工具与手段看待的。所以许多人并不珍惜它，也不确认它独立的艺术作品地位，因此，在艺术家的各类作品中，素描往往处于被忽略的地位，收藏家不重视，一些艺术家也不珍惜它，所以这些作品不是被丢弃了，就是送学生了，或者就是根本找不到了，缺乏对于素描真实价值的认识与保护。就以这次展览为例，一些被邀请的优秀艺术家最终没有参加展览的原因，就是再也找不到过去曾画过的素描作品了。

另外，还有一个值得我们注意与深思的现象，就是现代社会的快速发展，人们急功近利的心态也使得素描的真谛正在逐渐丧失。今天，广大考生的素描学习已经完全被三小时的考试所左右而误入歧途，而一些年轻艺术家的创作也越来越依赖于技术而将素描完全抛弃（当然，在此我要说明的是我并不排斥艺术创作的各种方式），但艺术毕竟是以情感、真实与自然为基础的，因此素描永远也不会

被淘汰。

存在着以上关于素描的情结与思考，于是就策划了《真情真迹——海上优秀艺术家素描作品展》这么一个展览，希望这是艺术家在素描领域的一个轻松、自由、充满真情交流的展览，也是一个真实反映当代上海优秀艺术家在素描方面成就的展览。考虑到中国艺术发展的历史原因，所以这个展览邀请的艺术家基本上是上世纪60年代以前出生的，这些艺术家到今天或已人过中年、或已人到中年，可以说是当代上海实力派艺术家的集中代表，同时他们又历经了文革前后中国艺术从观念到技术的变革，因此展览他们的作品具有特别的社会与历史意义：其一，就是将这些优秀艺术家的素描作品展示出来，可以让年轻的艺术家与学生了解这些优秀艺术家的基本功以及所走过的路，为年轻的艺术家与青年学生以及美术爱好者提供了解与学习优秀艺术家精湛功底的机会，树立优秀艺术家的榜样作用，并推动素描教学的提高。其二，可以促进美术领域不同艺术表现样式艺术家之间在基础造型方面的探讨与交流，进一步确立素描的艺术价值与市场价值。其三，就是企图将逐渐被遗忘与正在继续被丢弃的素描重新挖掘出来，抢救部分优秀艺术家，特别是老艺术家的素描真迹，并将这一特定历史阶段存在的素描艺术保留与记录下来。

这次展览的策划得到广大艺术家这么热切的支持是我没有想到的，许多艺术家或翻箱倒柜，或认真地重新创作，以纷纷表示支持，由此在艺术圈内产生了很大的反响，在这里我要非常感谢的是前辈艺术家邱瑞敏、张定钊、徐芒耀、王劼音等老师的大力支持，也感谢所有参展艺术家的关心、理解与支持，使得我的这个想法得以实现。尽管由于种种原因，参展的艺术家应该讲也并不齐全，但这已基本齐集了上海优秀实力艺术家以及各大院校具有影响教授们的佳作，这些优秀的素描作品，最终以集子的方式出版，希望能够将它们永远地被记录与保留下来，能给后人以某种参考与启示。

2006年3月于上海



素描习作 [法国] 鲁本斯



素描头像 [美] 费欣

目录

001	邱瑞敏	080	韦 康
005	张定钊	084	萧素红
009	徐芒耀	088	李朝华
013	王劭音	091	胡伟达
014	吴慧明	094	吴晨荣
018	周长江	098	季 平
022	张培成	102	秦一峰
024	李向阳	104	梁卫洲
028	黄阿忠	107	何赛邦
031	李 磊	110	陆云华
034	卢治平	112	张渭人
037	姜建忠	114	王国安
041	程俊杰	117	陆志德
044	张培础	120	陈建辉
047	戴明德	123	石 禅
050	孙 良	125	徐步成
054	肖 谷	128	张 煜
056	王建国	132	余 石
059	章德明	133	陈 磊
062	刘七一	136	于树斌
065	姚尔畅	139	孙康生
069	蔡广斌	142	孙化一
072	朱小明	146	吴爱政
074	倪志琪	148	孙玉宏
076	冯 钢	150	王奇峰
078	韩 峰		

(排名不分先后)

邱瑞敏

1944年生。现为上海油画雕塑院院长，上海大学美术学院院长、教授，上海美术家协会副主席。
曾获上海首届文学艺术成果奖、中国油画年展铜奖、九届全国美展银奖。
多幅作品为中国美术馆、上海美术馆收藏。出版多部画集。



男人像 79×55cm 1975



女人像 55×42cm 1977



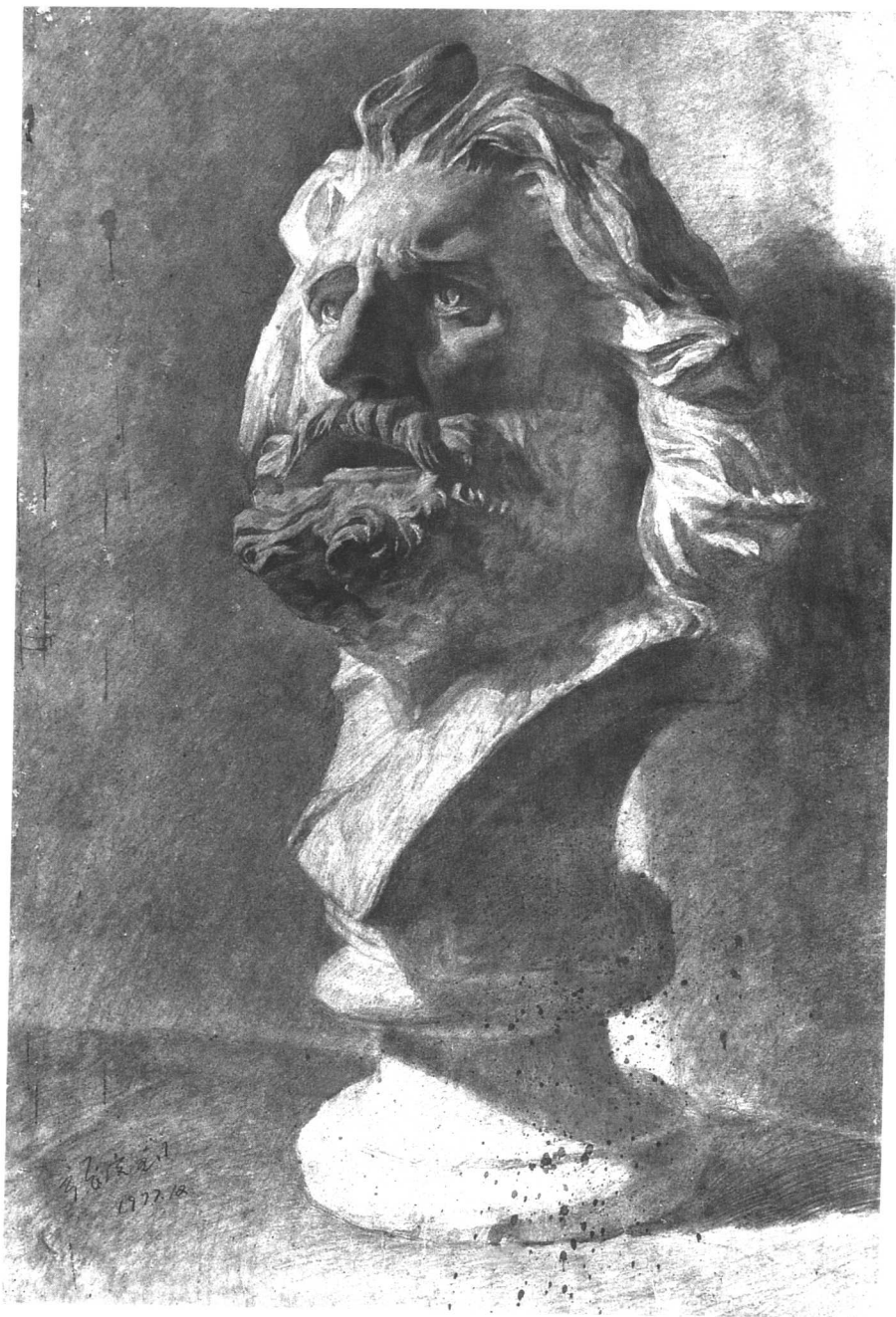
速写 33×26cm 1978



男人像 70×43cm 1977

张定钊

1938年生，著名油画家。原华东师范大学美术教育系主任，中国美术学院油画系主任，上海市美术家协会理事。



石膏像 75×52cm



头像 52×37cm



头像 52×37cm



人像 75×52cm

徐芒耀

上海师范大学美术学院院长，教授。中国美术家协会会员。

作品多次参加国内外美术作品展，曾获第2届青年美展二等奖、首届中国油画展优秀奖、全国水彩画银奖、美国国际学院艺术奖。一些作品被美术馆收藏。

人物 52×75cm

