



老年

绘画入门

华文权 张杰

华中理工大学出版社

中国老年
长寿丛书

中国老年长寿丛书

老年

绘画入门

华文权 张杰

图书在版编目(CIP)数据

老年绘画入门/华文权 张 志
武汉:华中理工大学出版社, 1999年8月
(中国老年长寿丛书)
ISBN 7-5609-1937-5

I. 老…
II. ①华… ②张…
III. 中国画-技法(美术)
IV. J212

老年绘画入门

华文权 张 志

责任编辑:周 卫

封面设计:刘 卉

责任校对:郭有林

监 印:张正林

出版发行:华中理工大学出版社

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87542624

经销:新华书店湖北发行所

录排:荆州市今印集团有限责任公司

印刷:荆州市今印集团有限责任公司

开本:787×1092 1/16

印张:7.25 插页:2

字数:80 000

版次:1999年8月第1版

印次:1999年8月第1次印刷

印数:1-5000

ISBN 7-5609-1937-5/J·27

定价:13.60元

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行科调换)



彩图 8

1



彩图 12

2



彩图 13

3



彩图 14

4

2014/6/1



彩图 15

5



6



7



彩图 16

8

中国老年长寿丛书

编委会

主编：张 峰

编委：张怀慰 夏国康 曹野

李子范 杜域藻

内 容 提 要

本书是《中国老年长寿丛书》的第2本——《老年绘画入门》。

中国绘画这一艺术形式有着广泛的群众基础。本书旨在帮助老年朋友自学中国花鸟山水画,通过自学并能掌握几种基本技法。

全书从工具的选购与使用,花鸟、山水画基础技法的表现,比较详细地介绍了一些学习方法和表现形式。欣赏一幅优美的花鸟山水画,能陶冶人们的情操,给人以美的艺术享受,而学习者在绘制和创作花鸟、山水画作品的同时,又是移情寄志,寓情于物的过程,是一种高雅的创作活动。学习中国画不仅能丰富老年人的文化生活,在精神上得到享受,还有益于老年人的身心健康,起到延年益寿的作用。热诚希望老年朋友们走进这一神圣的艺术殿堂。

序

一九九九年,是联合国确定的国际老年人年。这是跨越国籍,跨越种族的全世界老年朋友的庆事。

我国是世界上人口最多的国家,同时也是世界上老年人口最多的国家。据统计,60岁以上的老人已超过1.2亿,并以年均3.32%的速度在增长。到2000年我国也进入了老龄化国家的行列。

敬老、爱老、养老、助老是中华民族的传统美德。尊重老人,就是尊重人生、尊重历史规律。我国的亿万老年人,他们有过昔日的辉煌,但也有着面对即将到来的新世纪的困惑。国际老年人年的主题——建立不分年龄人人共享的社会,给予他们以受社会的保障和继续受教育的权利。让老年人在学习中去适应社会,求得自身平衡;让老年人在学习中进一步发挥余热;让老年人在学习中陶冶情操,健康长寿,欢度幸福的晚年,使其真正做到老有所养、老有所医、老有所为、老有所学、老有所乐,并为此创造尽可能好的条件,是社会各界都应关注的事情。

华中理工大学出版社特邀国内有关专家共同编辑出版,隆重推出了大型老年礼品丛书——《中国老年长寿丛书》。丛书的特点是旨在为中国老年人的健康长寿提供多方面的基础知识及自我实践的条件。这是奉献给国际老年人年的一份厚礼。

该书以书法、绘画“养心”,养花、保健“养身”,装扮“养颜”,以科学养生为基础知识,使整套丛书组成了一个不可分割的有机整体。

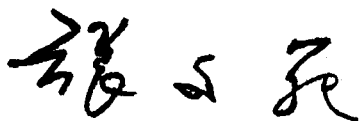
纵观全套丛书,它以通俗性、知识性、中国老年人实用的内容及其特色,以礼品的装帧形式为其独特风格。《中国老年长寿丛书》必将是您健康长寿的良师益友。

我深深感谢为老年人事业做出贡献,付出辛勤劳动的群体。同时,借此机会向全国的老年朋友致以诚挚的问候和衷心的祝福!

夕阳分外红,老年更宝贵!

愿老年朋友们在欢乐、幸福、和谐中更健康长寿!

中国老龄协会会长



一九九九年五月

中国花鸟山水画简介

中国的花鸟、山水画,远在唐代以前人物画的背景中就可以看到它的雏形,但那时的山水、花鸟画只停留在人物画的配景中,还没有形成独立的画种,到了唐代中期,花鸟、山水画才发展成为独立的画种,并产生了一大批著名的花鸟画家、山水画家,特别值得一提的是到了宋代,由于宋皇帝赵佶爱好绘画,成立了翰林画院,养了一批画家为宫廷画画。这些画家运用工笔表现花鸟、山水画,经过他们的不断努力,其绘画达到了相当高的艺术成就,他们所制作的花鸟、山水作品和表现技法,也成了历代画家学习的范本。花鸟山水画的表現技法经过历代画家的不断探索,不断丰富和发展,在笔墨技法上有许多新的创造,如各种笔法、皴法,以及擦、点、染技法的运用。在用墨方法如积墨、破墨、泼墨等的创造方面,不仅丰富了花鸟、山水画的表現能力,也在与人物画表现技法的相互学习和影响中起着积极的作用,这些笔墨技法也成为中国画特殊风格的重要组成部分。

从花鸟和山水画表现形式的演变过程中,大体可分为工笔画和写意画两大类。唐宋以前的花鸟和山水画的表現形式,以工笔画占主导地位。工笔画又可分为白描、淡彩、重彩、没骨等,这些传统的表現形式一直延续至今,而且又有新的发展。自宋以后,由于文人画的兴起,花鸟和山水画的表現形式逐渐由工笔画转向写意画,自此写意画开始占主导地位,并出现了许多有成就的写意画家。写意画又可分为小写意、大写意和工兼写等表现形式。

花鸟和山水画的表現技法非常丰富。但无论是哪一种技法和形式,都离不开最基本的表現方法——线条。山水画中的各种皴法,花鸟画中的各种破法,都是从线发展而来的,是灵活多变的用笔方法——如披麻皴多用中锋,皴笔与皴笔时常交叠在一起,感觉圆润浑厚,适宜表现土石夹杂的山形;如斧劈皴是表现纯石头的山形,棱角明显,多用侧锋,将笔排列组织起来表现山石的凸凹阴阳和质感;其他还有荷叶皴、折带皴、雨点皴等等。花鸟画中的点花、勾叶、墨破色、色破墨等等,都是运用各种笔法的线条,以取得灵活多变的各種质感,来表现各种形式的花卉。除此之外前人还把书法中各种笔法运用到绘画中,从而表现出花鸟画生动的艺术效果,如郑板桥把隶书笔法用来画竹叶,把篆书笔法用来画竹干,把草书笔法用来画竹枝等等,可见笔法线条在花鸟和山水画中的位置是何等的重要。

花鸟画家和山水画家在熟练掌握传统技法的基础上,走遍祖国的锦绣河山,观测丰富多彩的大千世界,在创作实践中,对表現技法又有许多新的创造,使中国花鸟画和山水画不断推向前进。许多优秀作品描绘了中国的优美风光和壮丽河山,不仅使我们增进了对生活和祖国山河的热爱,给人们带来美的享受,也使花鸟和山水画愈来愈受到人们的喜爱。

我们根据从简到繁,由易到难的顺序分花鸟和山水两大部分介绍基本技法。希望初学者在熟悉技法的同时,经常实地观察,细心体会,反复练习,一定能画出更新更美的花鸟、山水画作品来。

目 录

上篇 中国花鸟画

一、中国花鸟画的工具和材料	(1)
二、花鸟画工具及材料的使用方法	(4)
三、花鸟画的表现形式和学习方法	(12)
(一)白描	(12)
(二)工笔画法	(14)
(三)写意画法	(18)
(四)写意花卉梅、兰、竹、牡丹画法	(19)
(五)工笔鸟类画法	(37)
四、花鸟画的学习方法	(47)
(一)临摹	(47)
(二)写生	(47)

下篇 中国山水画

一、手把手教您自己学会画中国山水画	(49)
二、怎样画树	(49)
(一)起手式的树	(51)
(二)树出枝的技巧	(55)
(三)几种常用的树叶的画法	(57)
(四)树干的画法	(65)
三、怎样画石头和山水	(85)
(一)从上至下画	(87)
(二)皴法	(90)
(三)擦法	(91)
(四)山、树及草	(92)
(五)染法	(95)

四、墨法的变化	(98)
(一)积墨法	(98)
(二)破墨法	(98)
(三)泼墨法	(98)
五、临画	(98)
六、“透视学”与山水画的关系	(101)
七、搬画时的“构图”问题	(103)
八、款印知识	(105)
九、“山高水长”这句话真不假	(105)

上篇 中国花鸟画

一、中国花鸟画的工具和材料

俗话说：“工欲善其事，必先利其器”。要掌握花鸟画的表现方法，首先要熟悉和掌握工具的性能和使用特点，现简述如下。

1. 毛笔

毛笔是文房四宝中的第一宝。一般是指湖笔，产于浙江省湖州市。相传清乾隆年间，湖州有一姓王的笔工随考生进京卖笔，有一位考生买了他制的笔，考试中了新科状元，一时轰动京城，被称为“一品笔”。后来，他开了一个笔店叫“王一品”。

湖笔又称“湖颖”。所谓“颖”，是笔尖有一段整齐而透明的锋颖。这是上等羊毛经过浸、拨、并、梳、连、合等近百道工序精心制作而成，“锋颖”非一般毛笔所具有，所以湖笔以锋颖名垂于世。日本人称它为“笔中名品”，“王一品”产的笔为天宫锋，其中最佳品种为“玉兰蕊”，笔头酷似一朵含苞欲放的玉兰花，洁白如玉，尖端透明。近年来还生产了不少新品种，如纪念郭老的“鼎堂遗爱”，纪念吴昌硕的“缶虬妙颖”，纪念茅盾的“苔雪流长”，纪念孙中山的“翠吉青”，以及为中日建交生产的友谊笔“菊韵”。

除了以上介绍的“王一品”生产的名笔外，还有北京的“李福寿”，上海的“扬振华”，以及武汉的“紫云阁”等生产的毛笔都是名笔。

毛笔以所用材料来区分，可分为：硬毫、软毫、兼毫三种。硬毫的特点是吸水性差，但它富有弹性，初学者易于控制使用。用料以狼毫为主，还有狸毫、鹿毫、豹毫、兔毫、石獾毫、山马毫、白圭毫、猪毫等。软毫的用料以羊毫为主，也有用鸡毫的。软毫的特点是吸水性强，变化丰富，但较难掌握，老一辈书画家喜欢用羊毫笔作书画。兼毫是软硬兼而有之的意思，既保留了硬毫的特点，又具有一定的吸水性，如七紫三羊、五紫五羊、大、中、小白云之类(图1)。

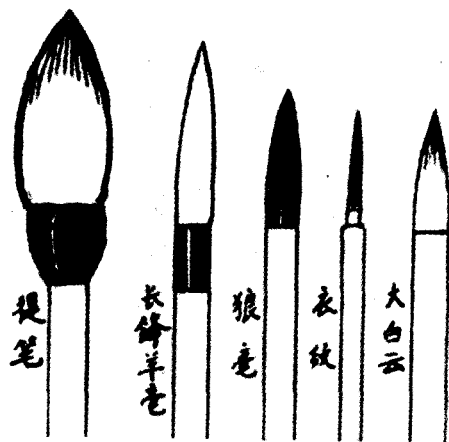


图1 常见的几种毛笔

选购毛笔，一般要求毛笔必须有力，润、长、锐“四长”。劲则刚健有力，润则运用适意，长则锋长含墨水多，锐则锋尖而齐。除“四长”外还有“四德”，就是尖、齐、圆、健。尖就是锋颖尖锐，齐就是修剪整齐，圆就是丰硕圆润，健则劲健有力。因此，

书画家购买时,除凭眼观看圆、健、锐外,常常把笔尖含在口内,用舌尖、前牙轻轻润湿退胶,在左手手指上按开毛笔尖,观察是否齐整,若不齐整的笔则质量欠佳。买来的新毛笔,首先要用温水全部浸泡开(不能用开水),不能只泡开笔尖一部分。作画完毕,要把毛笔洗净挂起。但不宜用肥皂水洗涤,否则,毛笔中的油脂失去,则容易因脆断而丧失了弹性。

至于我们画画要买什么样的毛笔,一般说来,勾线用硬毫,如叶筋笔、衣纹笔、大、小红毛等等,着色用软毫,画工细的画用新笔,写意用旧笔,点苔用旧秃笔,泼墨用大软笔,如京抓、斗笔等等。从毛笔在宣纸上所形成的效果看,用硬毫勾勒的线条挺拔有力,虽然使人感到干枯,但运笔比较听话,容易掌握。以技法论,运笔太听话未必是好事,因为羊毫虽不易掌握,但往往可以得到意外的笔墨效果。石涛就喜欢用长锋羊毫笔作画,利用其柔软畅顺,便于进退旋转,更能饱含水墨的特征,恣意挥写。因此,写意花卉用笔一般以羊毫为主,如大号长颈鹿、玉兰蕊、大花卉、京抓等等。这些毛笔用羊毫制成,性较软,易蓄墨水,掌握熟练后能得心应手,而且变化丰富。

画工笔花卉一般用狼毫笔勾线条,如衣纹笔、叶筋笔、大红毛、小红毛笔。这些毛笔用黄鼠狼箭毫制成。用这种毛笔勾出的线条挺拔有力,富有弹性。而工笔画设色则用中楷羊毫笔来完成。羊毫笔不伤纸绢,容易渲染。

初学画,笔不必太讲究,也不一定全部备齐,只要有中、小几支就行了。但画工笔画一定要买勾线笔勾线,否则,画不出效果。锋太短的笔,如写大字的毛笔不宜作画。

2. 宣纸

中国古代作画多得绢,大约元代以后才多用宣纸。

宣纸是画中国画的关键材料,中国画一旦离开了宣纸,就很难充分发挥其特点。宣纸是文房四宝之一。因此,宣纸被誉为“纸中之王”。

宣纸的特点是质地绵韧,洁白稠密。不但是作书画的佳品,而且是外交照会、历史档案的绝好用纸。它有良好的吸附墨粒和扩散墨液的能力,大笔泼墨更能表达水墨淋漓的韵味,宣纸还有耐挫折、抗老化、少虫蛀、不变色等特点。

宣纸生产距今有 1000 多年的历史。因为以安徽省宣城制造的宣纸最有名,故名宣纸。我国第一个用宣纸画画的是唐代韩滉,他画的《五牛图》至今仍珍藏在故宫博物馆里。

宣纸的原料为青檀树皮和沙田稻草,经过 50 多道工序,历 10 个月的日光漂白而制成。宣纸有 60 多个品种,按原料配方分皮料、棉料、黄料三大类。按性能分生宣、熟宣两种。按纸幅分四尺、五尺、六尺、八尺、丈二、丈六等。按厚度分单宣、夹宣、二层贡、三层贡、扎花、龟纹、罗纹、棉连等。生宣具有吸水性,适宜画写意花鸟、山水等。熟宣是在生宣的基础上加胶矾,经过刷制加工而成,适宜作工笔画。半生半熟性质的有煮碯、玉版,还有用豆汁拖过的浆纸,以及经过风化的风纸。染色的

有虎皮、仿古各色冷金等。除安徽生产的宣纸外,还有四川夹江纸、福建厦门宣、浙江富阳宣、湖北南漳宣以及具有宣纸性能的高丽纸、湖南川贵皮纸等。初学的同志尚有选用价钱比较便宜的毛边纸、元书纸和夹江纸作练习用的。白报纸、胶板纸等印刷用纸不宜画国画。其实,价廉的纸,如皮纸、四川夹江纸、高丽纸也同样能画好画来。但是,工笔画必须用熟宣纸,如蝉翼宣、矾棉连等纸,或用绘绢(熟绢)。这些纸、绢不浸不渗透,可以多次上色,有的地方还需反面衬托,因此熟宣、熟绢越薄越好。其他如的确良等也可以用,只要用胶矾水刷制,不渗色墨即行。

3. 墨

我国制墨、用墨的历史相当久远。墨的发明是我国古代劳动人民对文化的一个重大贡献。我国历代许多杰出书画家的精品能长期保存下来,光耀千古,与制墨的水平是有一定关系的。

从长沙出土的战国竹简上的墨迹来看,可以肯定先秦时期墨的生产工艺和质量已相当完美了。

墨分油烟、松烟、漆烟三大类。油烟墨用桐油制成,墨色光亮,层次丰富,非常适合画写意画。松烟墨用松树油脂烧制,黑而无光亮,较适合写字,在工笔画中,常常用松烟墨晕染乌羽、蝶翅及毛发,黑而不发亮,自然有蓬松之感。漆烟墨用国漆烧制,画人物画时往往用来点睛。

墨要随用随磨。磨墨宜轻推慢磨,俗称“磨墨如病夫”。研磨后的墨锭要用纸拭干墨口,以免干裂。当天的墨汁一次没有用完,隔夜再用则为“宿墨”。“宿墨”因胶性被破坏,暗无光泽,墨线容易脱落,以致弄脏画面,不宜大面积使用。

另外,北京一得阁墨汁厂生产的“一得阁”、“中华墨汁”,也很好用。它既保持了墨锭的特点,又能随倒随用,而且浓度适中,清香浓厚,写后易干,适合揭裱,耐水性也强,还有不涪纸、不褪色等特点,得到近代书画家的厚爱。“一得阁”用起来非常方便,如备一瓷盅用完后盖上盖,更是得心应手。

4. 砚

砚是磨墨的器皿,在汉代使用得已相当普遍了。中国有三大名砚,即端砚、歙砚和洮砚。其中最著名的为广东肇庆端溪县出的端砚。它的特点是质地坚实细润,发墨快而不损笔,润而不易干,为砚中上品。歙砚产地为安徽婺源之龙尾山,所出砚石质坚而有韧性,不拒墨也不损笔,停水不耗。歙砚坑产砚石纹理不同,名目繁多,以青色绿晕多金星者为上品。砚石经过能工巧匠的锯、磨、雕刻、制盒等工序,方能制成型态各异的歙砚。歙砚除实用外,本身亦是一件精美的高级工艺品。历代文人收藏砚石者不少,如宋代苏东坡,酷爱收藏砚石,他还为歙砚作了《龙尾砚石歌》。“东坡爱砚”成了历代的绘画题材。洮砚产于甘肃卓尼县城洮河东岸,由于独具民族风格和地方特色,也深受书画家的喜爱。

除以上三大名砚外,还有峡砚、澄泯砚、鲁砚等,不胜枚举。任何名砚,磨墨时要顺一个方向慢慢地研磨。

5. 颜料

中国画用的颜料分石色和植物色两大类。石色用矿物制成,如石青、石绿、朱砂、赭石、石黄、白粉等。植物色有藤黄、花青、胭脂、曙红(化学合成)等。石色厚重,覆盖力强,而植物色薄而透明,极易浑开。现分述如下:

花青,用植物靛青制作而成。色清而不艳,亮而不丽。苏州姜思序堂出产的块状花青最好。用时用冷水或温水泡开即可使用。单支锡管装的花青颜色,色相极不稳定,色相艳而俗,不好用。花青与藤黄可以调成各种绿色,如汁绿、草绿,与墨调和花青成老绿,与胭脂调成紫色,可画紫藤、葡萄等。

藤黄(有毒,勿入口),用冷水调制,忌用热水,否则成渣。中药店可买到圆筒状藤黄,色正则很好用。用干净羊毫笔蘸冷水刷下黄色即可使用。藤黄与花青可调成各种绿色,与墨调成橄榄绿,与曙红或胭脂可调成橙色,与赭石调成檀色,画葫芦、枇杷等。

胭脂,用清水化开,随调随用。若用水长时间浸泡胭脂色,则色变暗变黑。胭脂与曙红、朱膘可调成各种红色。胭脂调墨成浓重的紫色,有时用来画花蕊,如勾梅花花蕊常用到它。胭脂调赭石可画春天牡丹的芽苞。

赭石,矿物色。有的山上可拾到,研细加胶即可使用。赭石一般用来画树干、坡地、山石、人物肤色。赭石调墨成赭墨,画麻雀。调花青画远山。调绿画老叶。赭石有覆盖力,有时可以在宣纸背面上色,以求保持正面完整的线条。

石绿,为矿物质颜色。有的制成粉末,用时需加胶水使用。用完后加热水沏石绿,待石绿沉淀后,倒掉浮在上面的胶水,下次用同样方法使用,能使绿色保持鲜艳的色泽。石绿分头绿、二绿、三绿。因其覆盖力强,写意画中使用石绿点苔,往往在浓墨点苔干后再点石绿,倍觉鲜亮。工笔画中常用三绿薄染绿叶,一般分二三次薄薄套染,每涂染一二次需待石绿色干后上矾水,干后再染,传统技法中称三矾九染。

石青,性能和用法与石绿相同,仅色相不同而已。石青也分头青、二青、三青。在花鸟画中一般用来画鸟类羽毛,如孔雀、翠鸟的羽毛,或染山石及点苔等。

朱砂,有的制成朱墨,可直接研磨使用,有的是粉末状,用法与石青、石绿相同。朱砂一般不与其他颜色调和。在工笔画中画红色常常用朱砂。用时先用朱膘打底,干后染朱砂,一层一层薄薄地平涂,每涂一边,待干后上矾水,干后再涂第二遍,待到染足后,再用胭脂分染出凸凹立体感,甚觉鲜艳可爱。

白粉,可以用广告色(锡管袋装)代用,用法同石绿。一层层薄染为宜。

购买国画颜色时,最好选购单支,盒装颜料中有的用不上,如黑色、酞青蓝之类,以免造成浪费。

二、花鸟画工具及材料的使用方法

用笔的方法是中国画学习的重点。本章侧重介绍各种笔、笔毫的性能和笔锋

的作用,以及通过用墨、用水而达到的各种艺术效果。

1. 毛笔的使用

笔墨技法是中国花鸟画的基础,历来书家、画家和评论家将“用笔”作为国画创作、鉴赏的一条重要标准。在长期发展过程中,由低到高,由幼稚到成熟,由简单到丰富多彩,逐步形成了中华民族独特的风格,构成了中国绘画独特的艺术语言和多姿多彩的艺术世界。

我国各代画家和评论家都对笔墨技法作了诸多的精辟论述,学习它对于进一步提高我们的绘画理论水平和笔法研究十分重要。

笔和墨在书与画中是不能各自独立存在的,笔必须通过墨才能显现出笔的各种痕迹,而墨又必须通过笔方能产生多种墨相、墨阶效果。笔可以勾、皴、擦、点;墨能够烘、染、积、破、泼。笔以力的作用和力的大小产生轻重、徐疾之变化;墨能够因含水分之多少而产生浓、淡、枯、湿的墨韵。以笔驱使墨,以墨表现笔,两者相依相存,不可分割。因此笔所到之处,既能显示笔的功能,又可以表现墨的效果。北宋韩拙在《山水纯全集》中高度概括了笔与墨二者之间的关系:“笔以立其形质,墨以分其阴阳”。同时,画家在写生创作过程中,总是把自身的情感深深地与笔墨融合在一块,把情化为力,把力注入笔端。笔笔挥洒处,无不反映出画家的个性和情感。唐张彦远在《历代名画论》中论道:“夫象形必在于形似,形似须全其骨气,骨气形似,皆本于立意,而归乎用笔。”“形”是指物象的形体、结构,这是作画的依据,是客观存在的自然山水,而“骨气”则是作画者把握住对象的精神实质和自身情感之结合的“神”,属于主观。然主、客观都必须通过笔的运动来表现。笔的运动又是以线为主,以点、线、面相结合的形式表现出来的。因此,线是中国画写形造物和传神写意的关键。

由于画家们各自的气质、修养、学识和经历不同,形成了线这一形式表现的多样性、复杂性,创造了丰富多彩的笔法,如“高古游丝描”、“行云流水描”等十八描,以及“吴带当风”、“紧劲连绵”和“风趋电疾”等形式效果。还有对用线造型提出的审美要求,如“虫蚀木”、“锥划沙”、“屋漏痕”、“折钗股”、“飞白”、“迹断势连”、“书法入画”、“一波三折”,等等。所以,运笔用线是构成中国画形式美的重要组成部分,具有特殊而又相对独立的审美价值。

用笔,实际上包含两层意思,一是指笔的本身,不同的笔毫与墨、水、色、纸作用后产生的效果也就不同;二是画家以指、腕、臂之不同力的作用于毫端而产生的不同艺术效果。谢赫在《六法论》中所讲的“骨法用笔”,张彦远所述之“骨气”,都包含了形与神、气与力。

荆浩《笔法论》中总结了气、韵、思、景、笔、墨的“六要”和筋、骨、肉、气的用笔“四势”。他把笔法比为组成人体必不可少的筋、骨、肉、气,可见笔法是何等重要。荆浩本身又是以笔墨线条和色彩渲染相结合的方法表现其特有的画境的。他认为“气者,心随笔运,取象不惑”,“隐迹立形,备遗不俗”。意即取象,是不为客观外表

所迷惑,立形是画家通过取象去粗取精而创造出来的艺术形象,也就是说,画家必须始终以气韵为中心思想并贯穿到写生、创作的全过程中去。

著名画家黄宾虹学习前人用笔的经验,结合自己长期实践后提出“平、圆、留、重、变”五个原则,即:

平——用笔平稳,用力均匀,如锥画沙,起迄分明,笔笔交待清楚。

圆——线条圆润有力,如折钗股,富有弹性,外柔内刚。

留——行笔不滑不飘,有涩滞感,如屋漏痕。

重——行笔有力度感、厚重感,如高山坠石,力透纸背。

变——用笔用线富于变化。

就每一笔画的运行程序而言,有起笔、行笔、收笔“三部曲”。

起笔——要藏锋,无论运用何种笔法,下笔时都要讲究藏锋,即“欲上先下”,“欲下先上”,“俗右先左”,“欲左先右”,“竖画横落”,“横画竖落”,求自然含蓄,忌锋芒毕露。

行笔——要讲变化,运笔过程中不要直去直来,要讲究提、按、顿、挫、轻重、缓急、一波三折等变化。

收笔——要回锋,笔行到线的终端时要注意回锋,即“有行必收”,“无重不缩”,总之要笔止意收,使形象有充分实在的感觉(图2)。

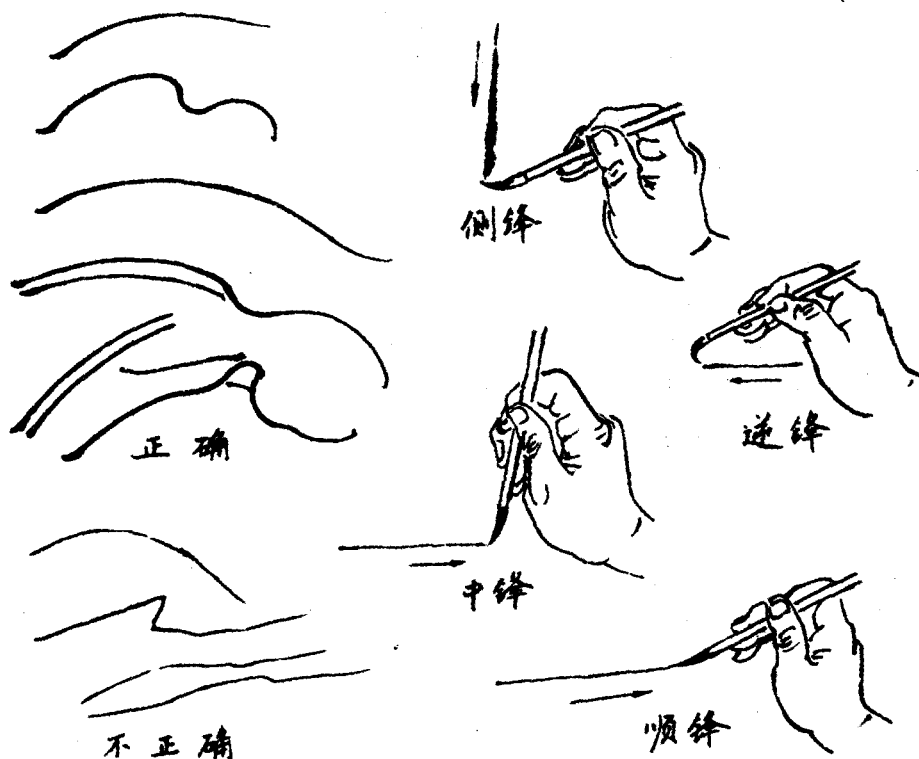


图2

图3