

余心言 著

中华龙凤文化——凤

四川少年儿童出版社



B932

40

中华龙凤文化 ——凤

余心言 著

四川少年儿童出版社

PDG

责任编辑：刘治贵

封面设计：李显陵 周筱刚

技术设计：吴向鸣

中华龙凤文化——凤

四川少年儿童出版社出版（成都盐道街3号）

新华书店经销 绵竹教育印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 4.875 插页 1 字数 101 千

1999年6月第一版 1999年10月第二次印刷

印数：1001—2000册

ISBN7-5365-2228-2/1·510 定价：7.00元



目 录

风的起源	1
弄玉引凤	8
凤凰于飞	10
鸾凤和鸣	14
“不乐凤凰”的宣言	17
九凤——九头鸟	19
凤兮孔子	22
屈原《楚辞》中的凤凰	26
一鸣惊人	30
凤求凰	32
凤 雏	36
龙凤呈祥	39
造门题凤	41
凤凰台上忆吹箫	44
钗头凤	47
凤凰涅槃	50
南国玄凤	59
百鸟朝凤和风点头	62



神龙溪上凤凰歌	64
从凤凰山走出来的民族	67
年号中的凤凰	72
以凤为名的地方	75
北京凤凰岭	78
凤凰亭的故事	82
杭州凤凰山	85
凤凰星座	91
有凤来仪	93
凤凰晒翅	96
假凤虚凰	99
人才荟萃凤凰池	102
双凤鼻，飞去无消息	105
凤 梨	108
凤仙花	111
凤团茶	115
凤凰单枞	120
海外飞来凤凰木	124
矫 凤	129
凤 蝶	132
几种凤凰鱼	134
不死鸟——西方的凤凰	137
莎士比亚笔下的凤凰	139
美国凤凰杰斐逊	145
美国凤凰城	148



凤 的 起 源

在中国，凤凰形象几乎随处可见。衣有凤冠、凤鞋，食有凤翅、凤爪，住有凤阙、凤楼，行有凤车，装饰有凤钗，乐器有凤箫、凤笙，书法好称为龙飞凤舞，珍稀之事称为凤毛麟角，人名地名中带凤字的更是不可胜计。可是，谁也没有看见过真正的凤凰。

那么，凤凰是从哪里来的呢？

我们只好查古书。

先看凤凰是什么形状。据古代的字书《尔雅》郭璞注：“鸡头，蛇颈，燕颌，龟背，鱼尾，五彩色，高六尺许。”汉代许慎著的《说文解字》引黄帝的臣子天老的话说：“凤之象也，鸿前麤后，蛇颈鱼尾，鹳颡鸳思（腮），龙文虎背，燕颌鸡喙，五色备举。”《山海经·图赞》上还说凤凰身上有五种像字的纹路：“首文曰德，翼文曰顺，背文曰义，腹文曰信，膺文曰仁。”

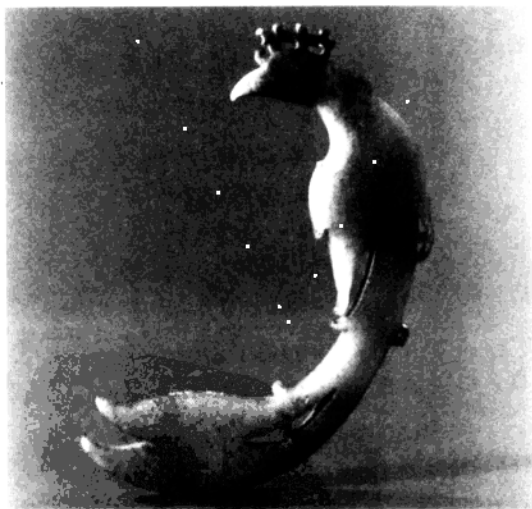
这样的鸟，什么都像，什么都不像，自然界当然不可能存在。所以后世的学者一般认为凤凰实际上是古代先民的一种鸟图腾崇拜。

图腾是北美阿耳贡金人的奥季布瓦部族方言 TOTOM 的音



译。TOTOM 是指一个民族的标志或图徽。图腾崇拜指某一氏族对与该氏族起源有关的自然物的崇拜，以及由此而派生的仪礼、禁忌、制度和习俗等等。

凤的形象不是某种自然物，而是若干种自然物的综合，这应当是古代各个不同氏族互相联系、融合，并且吸收对方图腾的特征的结果。



新石器时期透雕凤形玉佩



我们不知道究竟哪些氏族最早崇拜凤凰。《说文解字》说凤“出于东方君子之国，翱翔四海之外，过昆仑，饮砥柱，濯羽弱水，莫（暮）宿风（丹）穴，见则天下大安宁”。昆仑、砥柱、弱水，都是古代中国西方的地名，说明凤凰的影响已很广。但它的出处却是在东方。

《春秋左传》有一段记载说，鲁昭公十七年剡子到鲁国访问（剡子是剡国的君主。剡国应在今山东南部剡城一带）。鲁昭公问他：“少皞氏鸟名官，何故也？”剡子回答说：“吾祖也，我知之。”“我高祖少皞摯之立也，凤鸟适至，故纪于鸟，为鸟师而鸟名。凤鸟氏，历正也。”少皞是古代传说中黄帝的儿子，也是剡子的祖先，实际上应当是古代东夷族的首领，居住在今山东鲁南一带。至今那里还有少皞墓留存，被誉为“中国的金字塔”。剡子说少皞登位时有凤凰来祝贺，因此以各种鸟命名各种不同的官职，其中凤鸟氏作为管理历法的官，列为第一位。因为中国以农立国，知道历法才能知道农时，所以被认为是最重要的。

孔子听到剡子说的这一段历史以后，十分重视，又亲自去拜访剡子，向他学习。

孔子本人是鲁国人，但他的祖先却是宋国人，宋国是原来殷商的后代，商灭亡以后迁到宋国地方安置。关于殷商的历史，《诗经·商颂·玄鸟》中说：“天命玄鸟，降而生商。”《史记·殷本纪》说：“殷契母曰简狄，有娥氏之女，为帝喾次妃。三人行浴，见玄鸟堕其卵，简狄取吞之，因孕生契。”殷族就是商王朝的统治部族。契是殷族的第一代祖先。这个故事等于是说，殷族是玄鸟的后代。那么，玄鸟是什么呢？《礼记》郑玄



注说：“玄鸟，燕也。”屈原在《天问》中说：“简狄在台，咎何宜？玄鸟致貽，女何喜？”《离骚》中说：“望瑶台之偃蹇兮，见有娥之佚女。……凤凰既受诒兮，恐高辛之先我。”简狄是有娥之女的名字。同是一件事，一处说是玄鸟，一处说是凤凰。可见玄鸟也就是凤凰。所以闻一多等学者认为，这个神话传说说明：燕是凤凰的原形之一，殷商人以凤为自己的祖先。古代字书《尔雅·释鸟》说：“鷩，凤也，其雌皇。”“凤，一名鷩。”这里的鷩，应当就是燕的同音字。孔子作为殷商的后代，也就是凤凰的子孙。

《庄子》还记载了这样一段故事：“老子见孔子从弟子五人，问曰：‘前为谁？’对曰：‘子路为勇。其次子贡为智，曾子为孝，颜回为仁，子张为武。’老子叹曰：‘吾闻南方有鸟，其名为凤，所居积石千里，天为生食。其树名琼枝，高百仞，以璚琳琅玕为实。天又为生离珠，一人三头，遽卧遽起，以伺琅玕。凤鸟之文，戴圣婴仁，右智左贤。’”老子在这里以凤凰比喻孔子。闻一多认为，这实际上也就是说孔子是殷商的后代。

孔子也把自己的命运同凤联系在一起，他在晚年哀叹“吾道不行”时说：“凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫。”“河图”是古代传说伏羲时有龙马出于黄河，马背有旋毛如星点，伏羲据此作八卦。后世以河图作为帝王的祥瑞。孔子认为，“河不出图”和“凤鸟不至”都是天意不让他的主张得以实行。

凤凰的原形当然不会只是燕子一种。有的学者根据南方少数民族多尊凤以及凤的形态，提出孔雀应是凤的原形。有的学者提出锦鸡或雉色彩斑斓，应是凤凰的原形。事实上，在封建



战国帛画《人物龙凤图》



统治时期，各地关于见到凤凰的报告，多数说的是锦鸡或雉。也有的学者认为，家鸡是人类最早饲养的家禽，和人类关系最密切，应是凤凰的原形。还有的学者认为鹤能高飞，声音嘹亮，也应是凤的原形。此外，凤还有许多别的名称，如鸾、鸞、鵷、雏、鸞、鸞、鵷等。古书中所说的鹏，也就是凤。古代的学者认为这两个字声音相同，是同一种鸟。《楚辞》宋玉《对问》：“凤皇上击九千里，绝云霓，负苍天乎窈冥之中。”《庄子·逍遥游》中说：“有鸟焉，其名为鹏，背若泰山，翼若垂天之云，搏扶摇羊角而上者九万里，绝云气，负青天。”两者形象几乎完全一致。

凤和龙一起作为象征中华民族的吉祥物，从远古时代流传至今。在长期的流传中，龙逐渐占据了主导地位，特别是成为帝王的图徽。凤则主要用于后妃、贤臣的比喻。民间甚至以龙喻男、以凤喻女，有所谓“望子成龙、望女成凤”的说法。有人说，除了慈禧太后，因为自己是女的，所以要求墓宫中的壁画凤在上龙在下，其他地方出现的龙凤图都是龙在上凤在下的。其实，远古时代的出土文物，特别是楚地的壁画、帛画中，以凤为主导，龙占次要地位的图形，常有所见。有的图画中凤凰十分威武地向龙追啄。稍后期的文物中龙凤的位置逐渐向着以龙为主转换，但大多数仍是龙凤十分协调。这种变化反映了远古时代各民族互相交融的过程。

凤的官方地位略低于龙，也带来一个好处，使凤更普及、更深入于民间生活的各个方面。龙袍大概不是人人可穿的，可一般妇女结婚也能戴一顶凤冠，至少平时插一根凤钗并不犯哪家的忌讳。至于女孩子的名字中，凤珍、凤英、丹凤、玉凤、



金凤，更比比皆是。传说中的凤凰“非梧桐不栖”。但人们在“栽得梧桐树，引得凤凰来”的同时，更流传着“草窝飞出金凤凰”的说法，期盼经过自己的奋斗，改变自己的命运。如今，在中华巨龙腾飞于世的同时，五彩凤凰也翱翔在中华大地。龙和凤的形象都鼓舞着中华儿女。难道我们不应当对于龙凤文化了解得更多一些吗？



弄玉引凤

弄玉引凤的故事出自汉朝刘向所著的《列仙传》。据说秦穆公时有一位萧史善吹箫，吹得动听时，白鹤、孔雀都闻声而来。秦穆公的女儿弄玉嫁给了萧史。萧史教弄玉吹奏凤鸣之声。弄玉吹得十分投入，引得真凤凰飞临他们的家。秦穆公为弄玉夫妇筑了一座凤凰台。几年以后，夫妻双双随凤凰飞去了。秦人又在台上建了一座凤女祠作为纪念。

凤凰台和凤女祠的地点应当在今天陕西省宝鸡市的东南。大约到了晋代，凤凰台和凤女祠都已坍塌不可寻了。南朝刘宋时鲍照写的《升天行》诗中说：“风台无还驾，箫管有遗音。”但这个美好的故事对后人影响一直很大。例如：女婿的美称就是“风婿”。有的诗人把建筑华美的山亭比做“风台”。如唐代李峤在太平山亭侍宴时写的诗：“龙舟下瞰蛟人室，羽节高临风女台。”有的把美丽的姑娘称做“秦娥”。如唐代黄滔的《催妆》诗：“吹箫不是神仙曲，争引秦娥下楼台。”

有的把美妙的音乐比做“凤曲”。如唐代沈佺期的诗中就有：“自有神仙鸣凤曲。”

有的把情人离开原来的住处比做“凤去秦楼”。如王实甫的《西厢记》：“月暗西厢，凤去秦楼，云敛巫山。”



有的猜测弄玉随风而去的动机是为了躲避战乱。如沈佺期的《凤箫曲》：“昔时嬴女厌世纷，学吹凤箫乘彩云。”秦王族姓嬴，嬴女就是秦女弄玉。

传说唐太和年间有一位沈亚之白日做梦，梦见自己到了秦国，和公主结婚，住在翠微宫。公主喜欢在翠微宫的高楼上吹凤箫。

因为有弄玉吹箫引风的故事，后世还常把箫称为凤箫或凤凰箫。有的说箫的山口处有节者为凤凰箫，无节者为洞箫。

除了宝鸡之外，国内著名的凤凰台遗址还有三处。一处在江苏省南京市。据说在晋代（另说是南朝宋元嘉十四年），有鸟集于此，文彩如孔雀。当时人们传说是凤凰，在那里筑了一个凤凰台。李白的诗《登金陵凤凰台》：“凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。”说的就是此地。

第二处在甘肃省成县东南凤凰山。《水经注》说：“南迳凤溪中，有二石双高，其形若阙。汉世有凤凰止焉，故对西康州。”指的就是此地。

第三处在湖北鄂城县东。相传三国吴主孙权因凤凰在那里出现，所以筑台，还曾经命令周瑜、鲁肃研究在那里建都的问题。



凤 凰 于 飞

中国人常把“凤凰于飞”（也作“凤凰于蜚”）四字写在婚礼的喜幛上，作为吉祥的贺词，称道新婚夫妇像凤和凰一样比翼飞翔，祝他们的爱情美满。

这个典故最早记载于《左传》。公元前 672 年春，陈国的公子完（字敬仲）因陈国内乱，投奔齐国。齐桓公要重用他，齐国的大夫懿氏要把女儿许给他。懿氏的妻子占了一个吉卦。卦辞说：

凤凰于飞，和鸣锵锵。

有妣之后，将育于姜。

五世其昌，并于正卿。

八世之后，莫之与京。

说陈国是“有妣氏”的后代，齐国是姜姓的后代。这位陈国来的公子，将来五世以后必会大发达，八世以后，就没有人能超过他了。

据《史记》记载，陈公子完到了齐国后，改姓田，他的子孙后来果然成了齐国的君主。



“凤凰于飞”在古籍中还有更早的记载，见于《诗经·大雅·卷阿》。“卷阿”指起伏的丘陵。据说这首诗是召康公跟随周成王在丘陵地带游猎时作的。其中有这样几段：

凤凰于飞，
翱翔其羽，
亦集爰止。
蔼蔼王多吉士，
维君子使，
媚于天子。

凤凰于飞，
翱翔其羽，
亦傅于天。
蔼蔼王多吉人，
维君子命，
媚于庶人。

凤凰鸣矣，
于彼高岗。
梧桐生矣，
于彼朝阳。
萋萋萋萋，
雝雝喈喈。



唐三彩凤首壶