

当代中国美术家

MA YAFEI

中原画风
版画卷

宁夏人民出版社



马亚非



马 亚 非

当代中国美术家

中原画风

版画卷

河南省书画院编

宁夏人民出版社

当代中国美术家 中原画风—版画卷 河南省书画院 编

出版发行 宁夏人民出版社
地 址 银川市北京东路 139 号
责任编辑 许家麟
封面设计 郭 韵
经 销 新华书店
制版印刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本 889 × 1194 1/24
版 次 2003 年 9 月第 1 版
印 次 2003 年 9 月第 1 次印刷
印 数 1—2500 册
书 号 ISBN7-227-02667-1/J·202
定 价 150.00 元(全套5册)

版权所有 翻印必究

总序

有着深厚文化底蕴的河南是中华文明的发祥地。无论是春秋战国还是秦汉魏晋，无论是大唐盛世乃至宋元明清，大量令世人叹为观止的艺术遗产，让中原人骄傲不已。

生活在这样文化背景大地上的中原画家，得天独厚地饱受滋养。尤其是改革开放以来，在党的“二为”方向和“双百”方针指引下，在宽松和谐的创作学术氛围中，河南画家充分发挥了自己的创作激情，注重深入生活，努力吸纳中西方优秀文化传统和崭新的艺术观念，默默执著地耕耘在艺术天地里，创作出大批精神性和思想性独特，新观念和多语系纷呈的艺术作品。他们的努力就像在这块大地上千年流淌的黄河，谁也不能漠视。

强烈的地域文化必将造就出独特的艺术风格。河南省书画院编辑出版的这套当代中国美术家系列丛书包括：《中原画风·国画卷》、《中原画风·油画卷》、《中原画风·水彩、水粉卷》、《中原画风·版画卷》、《中原画风·雕塑卷》。这套丛书我们采取了画院选择与个人自愿相结合的形式结集成卷，记录了部分当今中原画家的多风格多样式的优秀作品。这些具有鲜明的时代精神和浓郁的生活情趣的作品，体现了他们的探索和实践的现状。相信这套丛书的出版对于丰富人民群众的精神生活、满足人民群众的审美需求、提高人民群众的文化素养，将是十分有益的。对于促进中原画家与国内外画家的文化艺术交流，繁荣我省的美术事业必将起到一定的推动作用。同时我们也将此书作为献给民族文化和为之奋斗的艺术赤子的一份爱心。

“文没有第一，武没有第二”。绘画风格是一种客观存在，没有高下之分。但艺无止境，我们离艺术的高峰还相差甚远。不懈的追求是我们永远的努力。愿我们的画家在新世纪全球化激烈竞争中，远离浮躁，排除干扰，潜心创作，再接再厉，以新的姿态，去迎接新的挑战。以江泽民总书记在全国第七次文代会、第六次作代会上“文艺是民族精神的火炬，是人民奋进的号角”的讲话为指针，创作出更多更好的、思想内涵深邃的、熔铸时代精神的、有民族气派和个人风格的艺术精品，为祖国的艺术事业增辉添彩。

让我们共同努力，铸造中原文化的新辉煌。



马亚作 1955年出生于郑州市，曾在部队服役12年，后毕业于郑州大学中文系，并于西安美院雕塑系研究生班进修结业。现任河南省美术馆馆长，二级美术师，为中国美术家协会会员，河南省美术家协会理事，中国城市科学研究会会员，河南省城市科学研究会理事，全国文化系统先进工作者。1978年—1987年从事版画创作，1988年以后主要进行雕塑创作。版画作品曾入选全国第六届版画展、1980年全军版画展、全国第一届青年美展。1985年、1986年版画《金秋》、《戴露》先后为中国美术馆收藏。《夏风》由日本浦和市政府收藏。1980年以来，版画作品多次参加河南省各类美展，曾获省各类美展特等奖、一等奖、三等奖、优秀奖、荣誉奖等。藏书票作品收入海燕出版社出版的《书票集粹》。版画作品曾发表于《版画世界》、《解放军报》、《解放军文艺》、《广西画报》、《河南日报》、《郑州晚报》、《莽原》、《散文选刊》等多种报刊。

自述 · 我心依然

马亚非

我本不喜欢版画，不喜欢是因为不懂。因为需要，一个偶然的的机会——部队需要创作一组反映部队生活的版画作品，我被抽到了创作组，以前连木刻刀也未见过的我，便稀里糊涂地开始了版画创作。握刀向木，一边学习，一边创作，慢慢的理解了版画，也爱上了版画。自1978年底开始，到1987年，不足十年，创作了40余件版画作品。1988年以后，因为调入省雕塑书画院工作，没有了版画创作的条件和氛围，加之工作需要和“见异思迁”，我又做起了雕塑，且小有成绩。版画自然是许久未做了，但是，心中版画的情结依然，对版画的热爱依然，和版画界师友们的感情依然。今天出版这些作品，是我版画创作的一个回顾和小结，从中可看出自己版画创作走过的路，可更清楚的看到长处和不足，对自己也是一种鼓励和鞭策，亦是今后重新“操刀”的起点。

在过去的创作中，我的版画创作题材基本是两大类：一是部队生活，二是农村和工矿的题材。部队题材是我十多年军旅生涯曾经历的——身边的生活；对于农村和工矿的表现，则是深入工矿和农村体验生活及写生的收获。因为条件所限，版画的形式大约也是两类：木刻和纸版。其实，现在回想起来，初学创作的那个年代，正是“文革”末期，无学可上，无“法”可师。理论的“教科书”只有毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》，以及马列主义论文艺的片段论述，还记得恩格斯关于“典型环境中的典型人物”的话，印象非常深刻。后来，“气候”变暖，美术界曾有过“内容决定形式还是形式决定内容”的争论。当时，对于我这样的自学青年而言，的确曾莫衷一是，颇感困惑。其实，真正在创作实践中，更多的情况是无法分清先有内容还是先有形式，形式、语言和内容是共生的，两者无法截然分开，更无论孰

轻孰重。形式和技巧是每一个作者对生活认知的独特的表达，不承认“生活”对于创作的“不可回避”不是唯物主义。“源于生活而高于生活”、“搜尽奇峰打草稿”等领袖和大师的话都是对艺术与生活辩证关系的经典论述。即便是现代主义抑或后现代主义艺术，也是人类对社会和大自然的独特认知和表述。

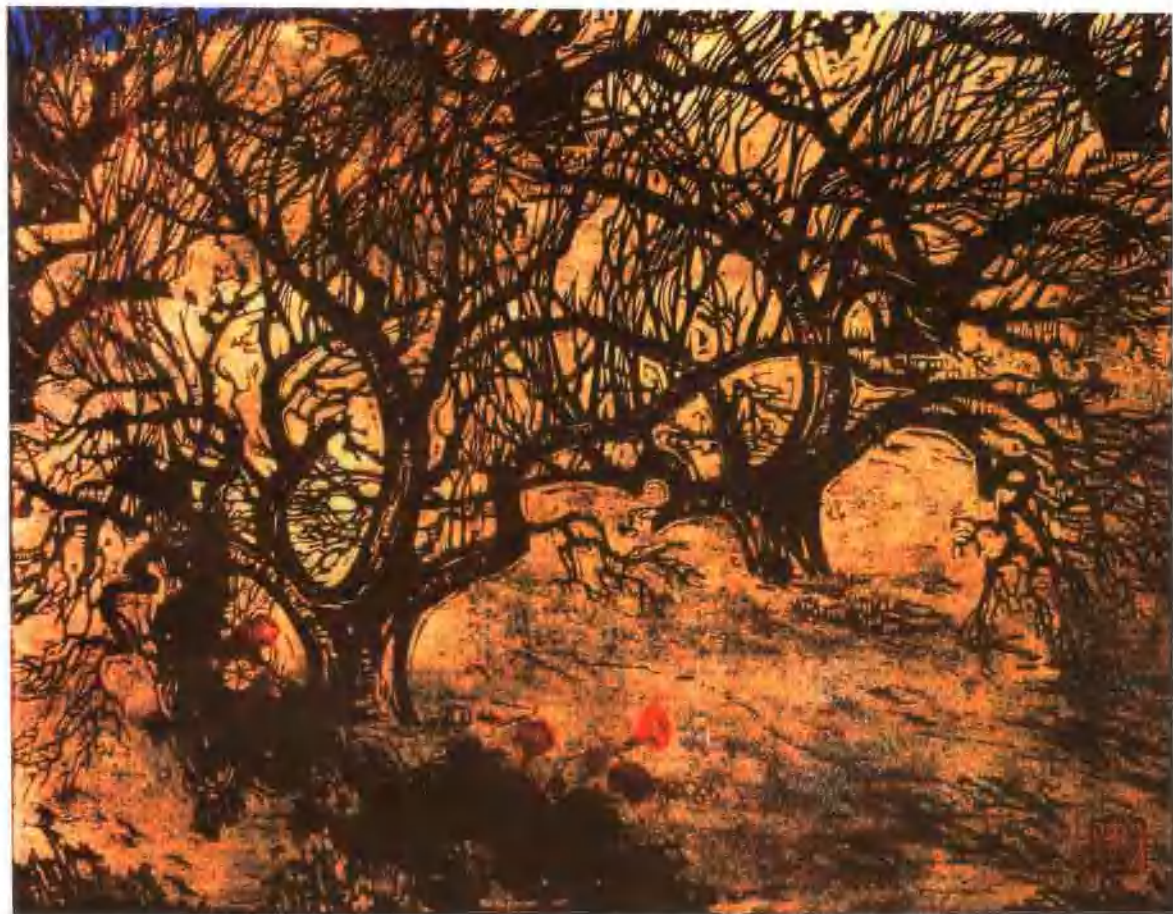
独特的艺术语言是作品的个性所在，对艺术语言的探索是艺术家的必然追求。我在创作中也在不断的摸索，尝试着各种表现形式。感到艺术形式的创新和一定的表现对象是相关联的，艺术语言的独特风格也和作者特定的生活阅历及生存环境相关连，是艺术家对生活的某种独特认知所决定的。因此，作者对生活体验的独特感悟非常重要。所以，艺术创作的过程就是发现美和表现美的过程——生活之美，形式之美，材质之美，工艺之美。这是需要用心灵去把握的，因此也可以说，画画是一种心情。但是，艺术毕竟是需要在前人创造的基础上向前发展。如何走进前人的世界，学习前人的成就而又能回到自我，往往是进去很难，出来也很难。借鉴别人往往失去了自我，下意识的向“大师”靠拢，向“时尚”跟进而不自知。故尔想按照自己的本心和性情去做也是很难的，更何况还有诸如生存质量、人际关系和名利得失之类不能回避的问题相扰。难得心静，极易浮躁。不将自己的心态摆平，是难有作为的。

其实，我的创作从来也都是“业余”的。因为自参加工作至今，我的主要精力大都在忙于行政工作，多数情况都是靠晚上和星期天、节假日从事艺术的学习和创作，其中之苦与乐只有自己知道。但是，自小喜欢画画，这种与生俱来对艺术的热爱是极难割舍的，不管工作怎么变动，都不能使我放弃，这大概是我几十年坚持艺术创作的动力吧！天性使然，本性难移，也只好在“道儿上”混了。我本不是“聪明”人，又半辈子都是“三心二意”的在画画或做雕塑，虽然使出了“吃奶的劲儿”，仍然作品不多，水平不高，很有点儿“事倍功半”的惆怅。我知道这条路有多难，也还将继续难下去，但对走上艺术道路却从不后悔。性情如此，我心依然。

目 录

金秋	1985 年
秋韵	1985 年
热土	1984 年
黄河之水天上来	1984 年
清渠	1981 年
山里人家	1984 年
昔日荒山	1984 年
戴露	1986 年
夏风	1986 年
童年	1980 年
秋声	1985 年
夏日	1986 年
月光如水	1985 年
蓝光闪过之后——十万火急救震灾	1979 年
建设者之家	1979 年
呼玛河上	1980 年
乌金曲	1981 年
矿山	1987 年
岁月	1987 年

金秋 1985 年 42 × 33cm



秋韵 1985 年 34 × 31cm



热土 1984年 30 × 19.5cm



黄河之水天上来 1984年 64 × 43cm

