

美国最新海伦德钢琴教程

Hal Leonard Student Piano Library



新世纪儿童钢琴启蒙教程

Piano Lessons

第五册

CD



人民音乐出版社

PDG

新世纪儿童钢琴启蒙教程

Piano Lessons

《新世纪儿童钢琴启蒙教程》由美国许多资深教授共同编写而成，它探求轻松而有趣的教学方法与理念，注重培养初学者对音乐的感悟与创造性思维。本套教程共五册，让初学者从入门阶段就开始体验各种不同风格、不同时代的音乐所带来的美妙感受。



- 曲目风格与类型多样化。囊括古典、浪漫、现代风格的练习曲与乐曲。
- 随书附赠CD，每首乐曲都有示范与伴奏两种形式，初学者可以充分享受乐队伴奏带来的无穷乐趣。
- 注重培养初学者的创造性，每课都引导学生进行简单的音乐创作。
- 教程中有许多钢琴曲都是根据儿童熟悉的歌曲改编而成，并配有中文歌词，学习者可以边弹边唱，增添练琴乐趣。

定价：23.00 元
(含 CD 1 张)

ISBN 7-103-03036-7



9 787103 030363 >



美国最新海伦德钢琴教程

Hal Leonard Student Piano Library



新世纪儿童钢琴启蒙教程

Piano Lessons

第五册

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新世纪儿童钢琴启蒙教程. 第5册 / (美) 克瑞德等编
著; 张式谷译. — 北京: 人民音乐出版社, 2005. 9
(美国最新海伦德钢琴教程)
ISBN 7-103-03036-7

I. 新… II. ①克… ②张… III. 钢琴-奏法-
儿童教育-教材 IV. J624. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 030348 号

责任编辑: 唐 纯、刘 滢
责任校对: 李 俊

著作权合同登记

图字: 01-2004-6271 号

Hal Leonard Student Piano Library Piano Lessons Book 5

本书由美国 Hal Leonard 出版公司独家授权人民音乐出版社出版发行

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

640×940 毫米 8 开 7 印张

2005 年 9 月北京第 1 版 2005 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 1-8,060 册 (含 CD 1 张) 定价: 23.00 元

新世纪儿童钢琴启蒙教程

Piano Lessons

第五册



前言

当美妙的钢琴音乐激发我们的想像与热情时，我们渴望全身心地去学习它，但一些枯燥乏味的启蒙方式往往让众多的学习者望而却步。《新世纪儿童钢琴启蒙教程》由美国许多资深教授共同编写而成，它探求轻松而有趣的教学方法与理念，注重培养初学者对音乐的感悟与创造性思维，让他们从入门阶段就开始体验各种不同风格、不同时代的音乐所带来的美妙感受，引领其真正步入音乐殿堂。本套教程的特点在于：

- 循序渐进的教学顺序与教学进度，可作为独立的入门教材使用。
 - 注重曲目风格与类型的多样化。囊括古典、浪漫、现代风格（如无调性小曲、爵士乐、蓝调）的练习曲与乐曲。
 - 随书配有CD，每首乐曲都带有示范演奏与伴奏声部的演奏两种，使初学者既能参考示范演奏，又能享受乐队伴奏所带来的无穷乐趣。
 - 注重对初学者创造性的培养。每课在学习相关乐理、和声知识的同时，引导学生进行简单的音乐创作。
 - 大部分曲目带有精心编配的教师伴奏声部。
 - 教程中的标题与所有音乐术语及乐理和声中的专有名词均采用中外文对照，使教师与学生在学钢琴的同时又能熟悉许多音乐名词。
 - 教程中还有大量儿童熟悉的歌曲改编的钢琴曲，并配有中文歌词，让学习者可以边弹边唱，增添练琴的乐趣。
- 我们将这套教程推荐给所有初学者与钢琴教师，让大家共享这套21世纪最新钢琴启蒙教程所带来的美好音乐体验！祝你们学习愉快！

作者

〔美〕芭芭拉·克瑞德 弗雷德·科恩
Barbara Kreader Fred Kern

〔美〕菲利普·卡瓦热
Phillip Keveren

顾问

〔美〕莫纳·雷伊诺 托尼·卡拉米亚
Mona Rejino Tony Caramia

〔美〕布鲁斯·贝尔 理查德·雷伊诺
Bruce Berr Richard Rejino

键盘教育指导

〔美〕玛格丽特·奥特维尔
Margaret Otwell

编者

〔美〕安妮·韦斯特
Anne Wester

绘图

〔美〕弗雷德·贝尔
Fred Bell

翻译

张式谷

复习第四册

音符和休止符的时值

八分休止符
一个八分休止符与一个八分音符的时值相等 $\gamma = \text{♪}$

八分音符三连音
一个八分音符三连音与一个四分音符的时值相等 $\text{♪♪♪} = \text{♩}$

音程



音阶与主三和弦



拍号

$\frac{3}{8}$ (3) 3/8 表示一小节有三拍，以八分音符为一拍。

$\frac{6}{8}$ (6) 6/8 表示一小节有六拍，以八分音符为一拍。

普通拍子 C (4) 是 4/4 拍的另一个名称，表示一小节有四拍，以四分音符为一拍。

减半拍子 ♩ (2) 一小节有二拍，以二分音符为一拍。

音乐术语

accidentals —— 临时记号 \sharp 、 \flat 、 \natural ，是加在乐曲调号以外的临时变音记号。

Allegretto —— 小快板，比快板稍慢。

con moto —— 流动地、活跃地。

diminuendo (dim.) —— 渐弱。

dominant —— 属和弦。

etude —— 练习曲。

giocoso —— 幽默地。

Moderato —— 中板。

poco —— 少许、一点点。

Presto —— 急板。

sub-dominant —— 下属和弦。

tenuto —— 保持音“—”，将此音加重、时值弹足、保持。

tonic —— 主和弦。

vivace —— 活泼地。

目 录

F大调与d小调的弹奏

* ✓

第一单元 音阶练习

1. 风 车 (Windmill)	菲利普·卡瓦热曲 (Phillip Keveren)	4
2. 狗 熊 (The Bear)	弗拉基米尔·雷比科夫曲 (Vladimir Rebikoff)	5
3. 阿拉伯风格曲 (Arabesque) (Op.100)  十六分音符	弗瑞德里希·布格缪勒曲 (Fredrich Burgmüller)	6
上下移动 (F大调)		8
上下移动 (d小调)		9
我自己的歌 (在F大调和d小调上用动机和模进即兴创作)		10
4. 纺织歌 (Spinning A Yarn) 	菲利普·卡瓦热曲 (Phillip Keveren)	11
5. 趟 水 (Wade In The Water)	灵 歌 弗雷德·科恩改编 (Fred Kern)	12
6. 朴素的礼物 (Simple Gifts)  十六分音符音型	美国民歌 芭芭拉·克瑞德改编 (Barbara Kreader)	13
7. 天真烂漫 (Innocence) (Op.100)	弗瑞德里希·布格缪勒曲 (Fredrich Burgmüller)	14
8. 一份小贡献 (A Minor Contribution)	比尔·博伊德曲 (Bill Boyd)	15

第二单元 熟悉和弦

和弦性质		16
1. 卡通娃娃 (Cartoon Villain) 减和弦与增和弦	菲利普·卡瓦热曲 (Phillip Keveren)	16
升高 主三和弦与副三和弦		17
2. 谢 幕 (Curtain Call)	菲利普·卡瓦热曲 (Phillip Keveren)	18
3. 小 丑 (The Clown) F大调开放排列的三和弦	弗拉基米尔·雷比科夫曲 (Vladimir Rebikoff)	20

D大调与b小调的弹奏

第三单元 音阶练习

上下移动 D大调音阶		22
上下移动 b小调音阶		23
我自己的歌 (在D大调和b小调上进行乐句问与答的即兴创作)		24
1. 私下约定 (A Whispered Promise) 	菲利普·卡瓦热曲 (Phillip Keveren)	25
2. 亲切的杜鹃 (The Kind Cuckoo)	弗朗索瓦·库普兰曲 (François Couperin)	26
3. 优美的小调 (Nothing Could Be Finer Than Minor) 	比尔·博伊德曲 (Bill Boyd)	27
4. 幻想曲 (Fantasia) 	乔治·菲利普·泰勒曼曲 (Georg Philipp Telemann)	28
5. 谐谑曲 (Scherzino)	塞缪尔·玛卡帕曲 (Samuel Maykapar)	29

第四单元 熟悉和弦

音阶中的和弦 (原位、第一转位与第二转位)		30
1. 往回跳 (Bouncing Back) 和弦的第一转位	菲利普·卡瓦热曲 (Phillip Keveren)	30
2. 迈克,划船到岸边 (Michael, Row The Boat Ashore) 和弦的第二转位	美国民歌 弗雷德·科恩改编 (Fred Kern)	31
3. b小调浪漫曲 (Romance In B Minor)	菲利普·卡瓦热曲 (Phillip Keveren)	32
4. 贝丝娜 (Bethena)	斯科特·乔普林曲 (Scott Joplin) 弗雷德·科恩改编 (Fred Kern)	34

bB大调与g小调的弹奏

第五单元 音阶练习

上下移动 bB大调音阶		36
上下移动 g小调音阶		37
我自己的歌 (在bB大调和g小调上做ABA曲式的即兴创作)		38
1. 快 板 (Allegro)	沃尔夫冈·阿马德乌斯·莫扎特曲 (Wolfgang Amadeus Mozart)	39
2. g小调小步舞曲 (Menuet In G Minor) (选自巴赫《为安娜·玛格达琳娜·巴赫而作的键盘小曲集》)		40
3. 小狗督察回来了 (Inspector Hound Returns) 半音阶	菲利普·卡瓦热曲 (Phillip Keveren)	42
4. 前奏曲 (Prelude) (Op.37)	朱塞佩·孔空曲 (Giuseppe Concone)	43

第六单元 综合练习

1. 吉普赛歌曲 (Gypsy Song)	胡格奥·赖因胡特曲 (Hugo Reinhold)	44
2. 每个人的布鲁斯 (Everybody's Blues)	比尔·博伊德曲 (Bill Boyd)	46
3. 德国舞曲 (German Dance)	路德维希·冯·贝多芬曲 (Ludwig van Beethoven)	47
4. D大调卡农曲 (Canon In D)	约翰·帕赫贝尔曲 (Johann Pachelbel) 弗雷德·科恩改编 (Fred Kern)	48

词汇表		51
第五册中的作曲大师		51
大调音阶与终止式 C、G、F、D、bB大调		52
小调音阶与终止式 a、e、d、b、g小调		53
音阶中的和弦 (原位及转位)		54
音阶中的和弦 (开放排列)		55
荣誉证书		56

* 弹完了乐曲请打个✓。

第一单元 音阶练习

风 车

Windmill

菲利普·卡瓦热曲
Phillip Keveren

怀念地 (♩. = 86)



5 5 3 1 4

pp

5 5 5 5 5 5 5

mp *poco rit.* *p cresc. a tempo*

4 8va- 1

10 5 5 5 5 5

mf

1 1 1 1

15 5 2 1 4 5 5 5 5 5 3

rit. *p* *a tempo*

1 1

20 4 5 5 5 5 5 1

f *molto rit.** *pp*

5

* *molto* —— 很多。

狗 熊

The Bear

弗拉基米尔·雷比科夫曲

Vladimir Rebikoff

(1866—1920)

行板

Andante 沉重地 (♩=90)

3/4

Musical score for measures 1-5. The piece is in 3/4 time, marked Andante with a tempo of ♩=90. The key signature has one sharp (F#). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 3 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for measures 6-11. Measure 6 is marked with a box containing the number 6. Measure 8 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 10 has a forte (*f*) dynamic. The bass line continues with eighth-note accompaniment, and the treble line features various rhythmic patterns and accidentals.

Musical score for measures 12-16. Measure 12 is marked with a box containing the number 12. Fingerings are indicated above the notes: 5/3, 4/2, 3/1, 2/1, 4/2. Measure 14 has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 15 has a piano (*p*) dynamic. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

Musical score for measures 17-21. Measure 17 is marked with a box containing the number 17. Fingerings are indicated above the notes: 3/1, 2/1, 4/2. Measure 19 has a forte (*f*) dynamic. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

Musical score for measures 22-25. Measure 22 is marked with a box containing the number 22. Measure 23 has a *dim.* (diminuendo) marking. Measure 24 has a piano (*p*) dynamic. Measure 25 has a *rit.* (ritardando) marking. The piece concludes with a final chord in the treble staff.

十六分音符



四个十六分音符与一个四分音符时值相等。

按此模式击掌数拍：



阿拉伯风格曲

Arabesque

(Op.100)

弗瑞德里希·布格缪勒曲

Friedrich Burgmüller

(1806—1874)

快板

Allegro 诙谐地 (♩=110)



* *leggiero* ——轻巧地。 * *sfz* (*sforzando*) ——突强。

19

mf

3 5 3 5

23

f

dim. e poco rit.

3 5 2 1 3 2 5

27

p
a tempo

cresc.

f

31

p

1. 2.

36

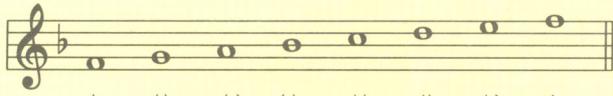
cresc.

f

sfz

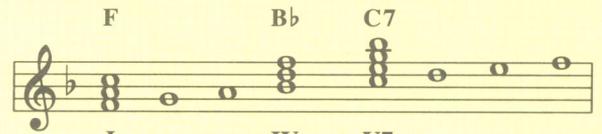
1

F 大调音阶



全音 全音 半音 全音 全音 全音 半音

F 大调的三个主三和弦是：



I IV V7
主和弦 下属和弦 属和弦

F 大调

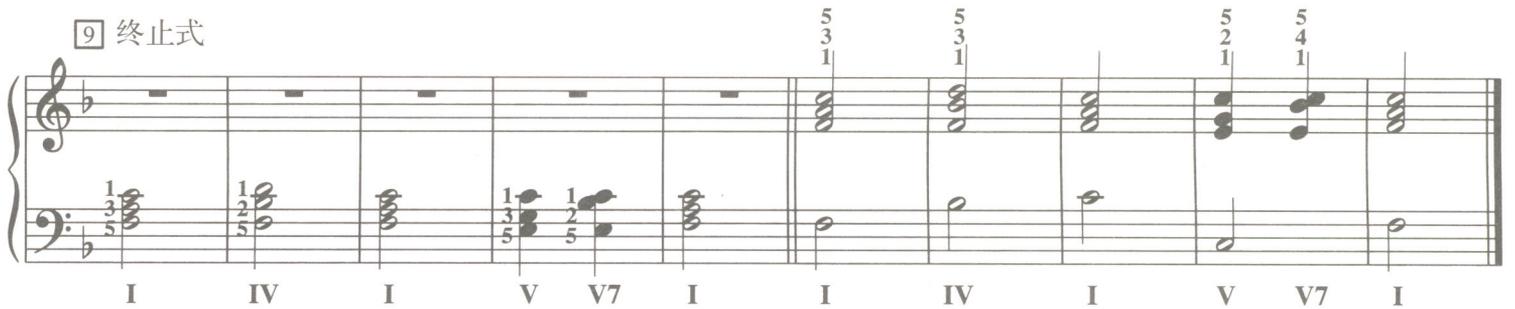
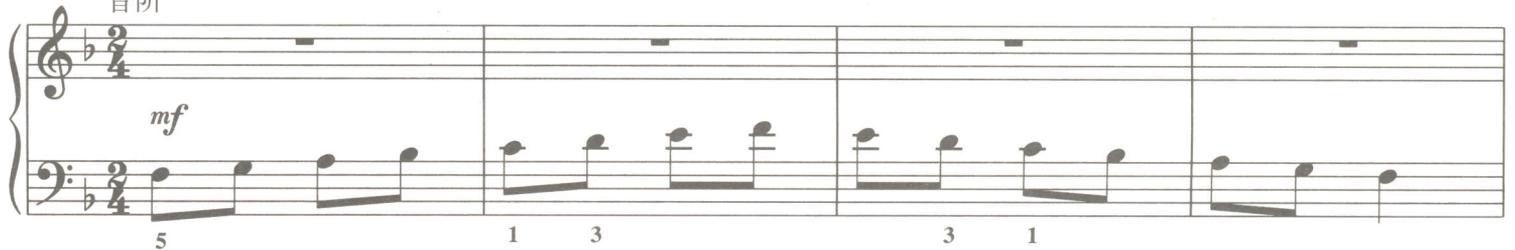
调号：一个降号(bB)

中板

Moderato

音阶

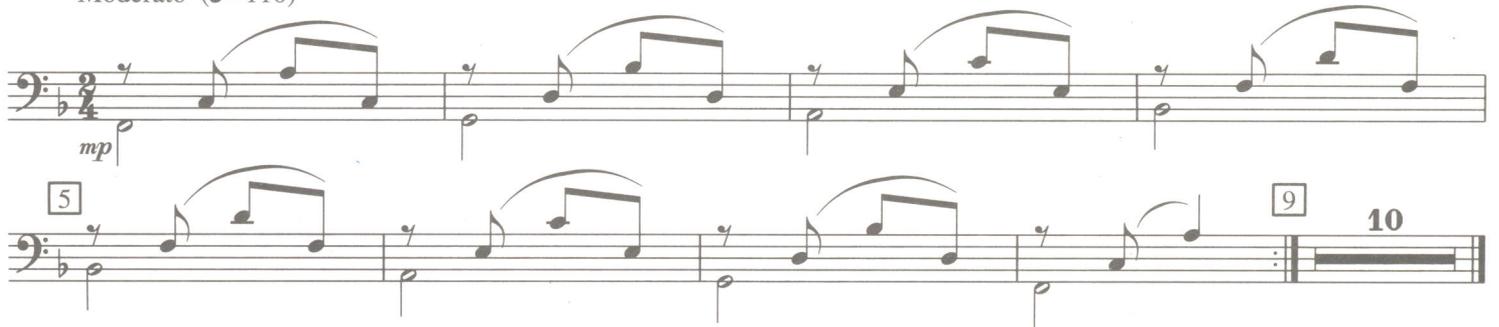
上下移动



伴奏 (学生声部高一个八度弹奏)

7/8

Moderato (♩=110)



为熟练而作的附加练习：

翻到 52 页，弹奏 C 大调与 G 大调的音阶和终止式。

d 小调音阶（自然小调）



和声小调是将第七级音高半音 (#C)

d 小调的三个主三和弦是：



主和弦 下属和弦 属和弦

上下移动

d 小调

调号：一个降号 (bB)

第一遍弹奏自然小调（一个降号bB），反复时弹奏和声小调，将第七级音升高半音 (#C)。

中板

Moderato

音阶

伴奏（学生声部高两个八度弹奏）



9/10

第一遍弹奏自然小调（一个降号bB），反复时弹奏和声小调，将第七级音升高半音 (#C)。

Moderato (♩=110)

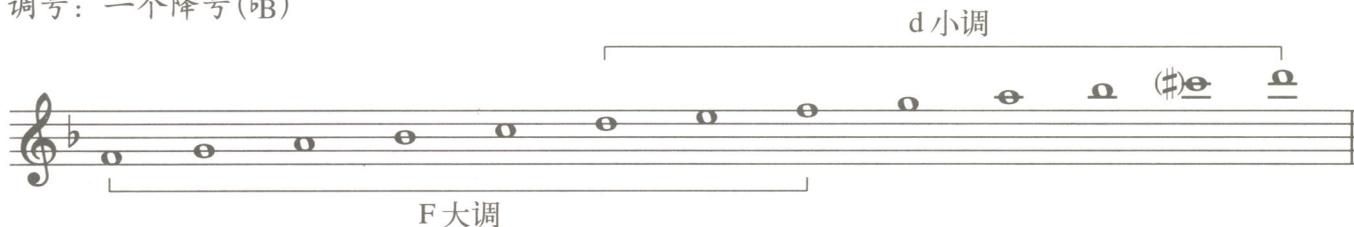
为熟练而作的附加练习：

翻到 53 页，弹奏 a 小调与 e 小调的音阶和终止式。

我自己的歌

(在F大调和d小调上用动机和模进即兴创作)

调号：一个降号(♭B)



动机

动机是由几个音组成的短的音型，它贯穿在全曲中。

模进

模进是同样的音型(动机)反复出现在不同的音高上。

请尝试用动机与模进来即兴演奏。

1. 弹奏以下一个小节的动机，在F大调上用此动机做各种模进。

动机 模进

伴奏 **11**

中板
Moderato (♩=100)

任意反复 结束

2. 弹奏以下一个小节的动机，在d和声小调上用此动机做各种模进。

动机 模进

伴奏 **12**

中板
Moderato (♩=100)

任意反复 结束

为熟练而作的附加练习：

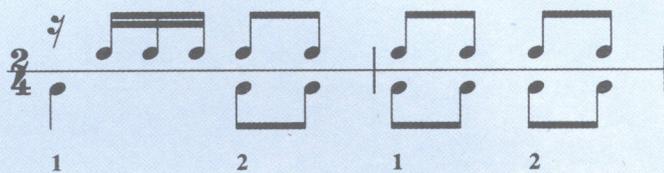
在F大调的伴奏声中，创作自己的动机并做各种模进，然后用d小调做同样的创作。

十六分休止符



一个十六分休止符与一个十六分音符时值相同。

按此模式击掌数拍：



纺织歌

Spinning A Yarn

菲利普·卡瓦热曲
Phillip Keveren

活泼地 (♩=94)



Musical score for the first system of "Spinning A Yarn". It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff begins with a sixteenth rest, followed by eighth notes. The bass staff has a five-finger fingering (5) at the start. The dynamic marking is *mp*.

Musical score for the second system, starting at measure 5. It features a treble staff with a sixteenth rest and eighth notes, and a bass staff with a one-finger fingering (1). The dynamic marking is *mf*.

Musical score for the third system, starting at measure 9. It features a treble staff with a sixteenth rest and eighth notes, and a bass staff with a four-finger fingering (4). The dynamic marking is *p*.

Musical score for the fourth system, starting at measure 13. It features a treble staff with a sixteenth rest and eighth notes, and a bass staff with a five-finger fingering (5). The dynamic markings are *pp*, *f*, and *pp*.

按此模式击掌数拍：

中板
Moderato

趟 水

Wade In The Water

灵 歌
弗雷德·科恩改编
Fred Kern

中板
Moderato (♩=140)



十六分音符音型



按此模式击掌数拍：



朴素的礼物

Simple Gifts

美国民歌
芭芭拉·克瑞德改编

Barbara Kreader

漂流地 (♩=104)



p *rit.* *mp* *a tempo*
simile *mf* *mp* *p* *rit.* *pp*

5 1 5 1
 2 3 4 1 3 5
 2 4 5 5 3 1
 3 5 2 1 4 2 1 1 3
 4 1 4 2 1 1 3
 2 4 3 5 2 4 5