

ZHONGGUO MINJIAN SHOUCANG SHIYONG QUANSHU

中国民间收藏实用全书



印章·玺印 鉴赏及收藏

主编
倪洪林

YIN ZHANG XI YIN
JIAN SHANG JI SHOU CANG

北方文艺出版社

ZHONGGUO MINJIAN SHOUCANG SHIYONG QUANSHU

中国民间收藏实用全书

主编

倪洪林

印章·玺印 鉴赏及收藏

YIN ZHANG XI YIN
JIAN SHANG JI SHOU CANG

北方文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国民间收藏实用全书/倪洪林编,一哈尔滨:北方文艺出版社,2005.10

ISBN 7-5317-1872-3

I. 中… II. 倪… III. 收藏—基本知识—中国
IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 108344 号

中国民间收藏实用全书

· 印章、玺印鉴赏及收藏 ·

作 者/倪洪林

责任编辑/王学刚

封面设计/睿点书装

出版发行/北方文艺出版社

地 址/哈尔滨市道外区大方里小区 105 号楼

网 址/<http://www.bfwy.com>

邮 编/150020

电子信箱/bfwy@bfwy.com

经 销/新华书店

印 刷/三河市德隆彩印包装有限公司

开 本/850×1168/32

印 张/297.5

版 次/2005 年 10 月 1 版

印 次/2005 年 10 月 1 次

定 价/1050.00 元(全 35 册)本册:30.00 元

书 号/ISBN 7-5317-1872-3/J·26

目录

印章篇	(1)
第一章 印章概说	(1)
一、印章的大致了解	(1)
二、印章与篆刻艺术	(5)
第二章 印章的选材	(14)
一、印材种类和鉴别	(14)
第三章 历代各章名家	(19)
一、中国古代印章种类	(19)
二、印章名家	(25)
第四章 印章的鉴赏	(29)
一、印章的欣赏	(29)
二、印章的伪制与鉴别	(32)
第五章 印章的收藏	(38)
一、要懂得典章制度和印学知识	(38)
二、印章的收藏与鉴赏	(41)
三、上等印石的特征及其伪作	(47)
四、名人印章的集藏价值	(53)
五、名人印章亦有假	(56)
六、印材、印文与印钮	(59)
玺印篇	(63)
第一章 细说玺印	(63)



中国民间收藏实用全书

一、古玺探源	(63)
二、名称沿革	(66)
三、玺印种类	(68)
四、形式钮制	(72)
五、印文布局排列	(74)
六、印文字体	(75)
七、玺印的用途	(77)
第二章 产生与嬗变	(80)
一、从陶拍到玺印的联想	(80)
二、奇诡恣肆的先秦玺印	(85)
三、雄浑统一的秦汉玺印	(89)
四、规制森然的唐宋元印	(95)
五、崇昭皇权的明清印	(97)
六、与诗书画相埒的篆刻艺术	(100)
第三章 断代与辨伪	(107)
一、玺印的断代	(107)
二、辨伪五举	(118)
第四章 精品鉴赏	(122)
一、先秦玺印	(122)
二、秦 印	(136)
三、汉 印	(138)
四、三国两晋南北朝印	(161)
五、隋唐宋元印	(165)
六、明 印	(176)
七、清 印	(183)
八、民国印	(221)



第五章 玺印与书画	 (224)
一、鉴藏印的兴起与发展	 (224)
二、鉴藏印对书画鉴定的辅助作用	 (234)
第六章 印石鉴藏	 (242)
一、三大印石品类	 (242)
二、印石的品评	 (245)
三、名石的辨伪	 (247)
四、印石的珍藏	 (250)
第七章 玺印与印谱	 (252)

印 章 篇

第一章 印章概说

一、印章的大致了解

印章是一种雕刻和书法相融合的艺术,是因现实的需要而产生并不断变化和发展着的。从不同的角度可以对印章进行不同的研究和欣赏,比如研究印章的文字演变和制型的变化,也有着重从印章文字雕刻的书法风格着眼的,以及雕刻中的刀法、文字图型的布白艺术与款制形式等。后者逐渐发展成一种专门的艺术或学问,即篆刻学。由于历代艺述家们的努力,各种风格和流派相继产生,可以说,印章是和中国书法、绘画密不可分的艺术样式。

由于印章逐渐发展成一种具有高度艺术性的工艺美术,故历来受到人们的重视。而印章也就自然成为一种独具特色的,具有相当普遍性的古玩种类,在古玩鉴赏领域和古玩市场之中占有较为重要的地位。

印章的名称极其繁多,比如“钤”、“玺”、“印”、“章”“宝”“图书”、“图记”、“印信”、“关防”、“图章”“戳子”等

等,不下十多种。现代人对它的称呼,用的最多的还是“印”和“章”两种,往往义统称之为“印章”。

至于我国第一方印章产生在什么时候,哪年、哪月,现在当然是说不清楚,但殷代已有“玺印”确是有史料根据的,所以印章在我国至少有 3000 年以上的历史了。那时的玺印,在文图布形上还极为简单,基本上处于较为原始的阶段。

继殷代之后的两周时期,经历厂数百年,四周实行大封建,建立了许多诸侯国。东周时期,周王室衰微,列国互相兼并,任命官员、颁布法令、调兵遣将、外事往来,都需要作为信物的印章。印章在形式上趋向于多样化和艺术性。官印方面,有长形、方形、扁形等;白文通常有边框,而且有十字、田字等字格;朱文常见者是宽边细文,当然也有不加边框的。私印的制形更加多样,如白文印有双边、方圆框结合以及各种复合边等等。这时还山现了大量的古语印。这表明印章已超出厂纯作实用的草创期,开始进入作为一种艺术欣赏品的发展阶段。这种吉语印大部分是方形,也有圆形、贝叶形、鸡心形、花形,甚至还山现了一方一圆一三角的组合形。形制十富多彩,印语为吉祥、长寿、富贵等内容。

秦始皇统一六国后,在各方面都要求统一,印章的形式方面也得到了统一。比如,他开始用玉材治印,并统一规定帝王的印章称为“玺”,一般人的印章只能用“印”这个名



称。一般官印刷田字格布局;低级官印呈长方形,用日字格布局,大小为正方形官印的一半,所以称为“半通印”。而私印虽比官印样式多一些,然而布局都有框格。秦印的文字,写法很自然,甚至有歪斜、草率之感,风格与当时的秦诏权量上的文字相似,和一般日常书写的秦篆(小篆)稍有区别。印章的刻法多为凿,线条细致,气势疏朗、自然。

秦以后的印章形制逐渐趋于规整,到了汉代,布局严谨,结构方平正直,称山“缪篆”。汉印在艺术上取得了极高的成就,被后人评为印章艺术的颠峰,多为后世治印家所效法。印章文字点画凸出的称为朱文印,点画凹下的称为白文印。汉印大多为白文印。在印材上,汉印有铸印和凿印两种,前者用金属(主要是铜)熔铸而成,后者是在制好的印坯上雕刻。铸印凝重古朴,凿印自然生动。魏晋时期的印章多承袭汉印风格,但水平远远低于汉印。唐宋时期,由于纸的运用及推广,印章不再象古人那样直接印在封泥上,而是先盖上印色(即印泥),再加在纸上,所以这时的印风,在雕刻上趋于细致纤巧。而且铸印渐少,凿印增多。

隋唐时官印,仍用小篆,然而有些笔画曲折叠绕,促使印面完满整齐。一些私印则继续效法汉印,以缪篆入印,求端庄雄浑之势。五代出现了隶书印章,布局紧密严谨。

宋代出现了以楷书入印的印章,有带边框和不带边框的两种。印章发展到宋代,被书画家们较多地用于书画作

品之中,以表明作者的姓名、身份,也给书画作品增加了不少的美感,还作为收藏家们的鉴藏。这样,印章的艺术性就很快发展起来了。据考证,宋代著名的书画大家米芾曾自己亲手治印,治印进入文人的艺术创作领域。另外,在印章形制上还值得一提的是“押署印”,相传始于五代,宋代已较多地出现,而元代更加兴盛起来。这是一种具有征信作用的鉴署符号,其文字通常是以古代的异型文字的变异,或者是自己名姓字号的变异单写,以求别人不便摹仿伪造。

直到元代王冕首创用花乳石(青田石之类)治印,因便于刀刻,才为印章的发展打开了新的局面。虽然以前已有各种印材,但都因不便于到凿而没能广泛流传,而现在,质地细软、便于雕刻、纹理美观的石料发现并用于治印以后,印章就越来越有艺术性和欣赏价值了,不仅用于书籍、书画上款识的印记,而且渐渐成为一种精美的文玩之物。在雕工,石料上极为讲究。

这种欣赏、清玩的风气在明以后渐渐兴旺起来。明代治印成了文人墨客、士大夫们重要的艺术活动之一。著名的治印篆刻家很多。如文彭、何震,他们极有创造性地继承了前人的成就,力图在印章小小的方寸之中,表现出气象万千、丰富多采的艺术意境。文彭风格稳健严谨,何震笔势端庄,后世往往“文何”并称,把他们的治印风格称为徽派。明代还从理论上对前人的治印经验进行了总结,出现了

《续学古编》等著名印学论著。清代时期,文玩之风有增无减,印章成为文人们表达旨趣及审美品味的重要方式,而且随着金石考据之学的盛行,人们对古代文化艺术,特别是古代的文字获得了更为深刻的理解。治印在清乾隆时期渐渐进入了空前繁荣的时期,各治印大家纷纷出现,各种治印流派陆续产生,如丁敬用涩刀仿汉印,朴实中不失灵秀之气,他的影响颇大而且成一流派,称“浙派”;邓石如更是从古人广泛的文字类型中吸取营养,诸如权量、诏版、瓦当、古币文字等都溶入他的万寸印章中,幻化出独具特色的印风。另外晚清更是名家辈出,不可胜数。印章自清以来,成为书法、绘画作品中十分重要的组成部分,诗、书、画,印的和谐统一,全面发展,成为文人艺术审美追求的明确目标和最完美的要求。

二、印章与篆刻艺术

印章这个名称是今人的统称,其实它的称号极多,如:玺、宝、印、章、图章、图记、铃印、记、戳记等等,总计不下于二十种。不过,这也只是称呼不同而已,在本质和用途上没有根本区别,是作为一种信用凭证的东西。

从起源上看,印章已有悠久的发展历史,最早大致可追溯到商王朝时期,但只是到了春秋战国时,由于社会政治经



济的发展才渐渐流行起来。从政治上讲,由于社会组织的产生,政治权力的强化,官吏需要有一个凭信,这就促使官印产生。尤其在战国时期,列国纷争,外交频繁,出入使节更需要持有诸侯王的任命凭信。从经济上讲,由于生产的发展,商品交换日益频繁,也需要有一种信用的凭证,保证货物的安全转徙或存放,印章也就顺应这种需要而由劳动人民创造出来。随着历史的发展,封建制的加强,又形成了一套带有封建等级色彩的印章制度。

早期的印章在名称和制造材料上是没有区别的,到秦始皇统一天下,加强了封建的中央集权制,他自称“皇帝”,又规定“玺”是天子的专用称呼,大臣以下只能称“印”或“章”。《六书精蕴》一书对“玺”、“印”、“章”所作的解释是:“玺,印章也,从尔从土。古之制字者,取命尔守土为意。其在臣也,曰君命我矣,所为代君养民也;其在君也,曰天命我矣,所为代天养民也。秦制惟天子用玺,后人因改从玉。”“印,玺节也。刻文以识信,从爪从节,象手持节。立意法守所存,毅然若不可夺。”“章,乐之一成也。字意从音从十,条理自始而终也。”虽然“玺”、“印”、“章”三者在意义上相通,实物上无别,但自“玺”被秦始皇定为帝王专用之章以后,臣子庶民均不可称“玺”,因此“玺”在后来又被称“玉玺”。谁有拿玉玺的手,谁就是最高权力的象征。

但在汉朝又有了变化,不但皇帝称玺,还规定诸侯王也



可以称玺。又规定丞相、大将军以及二千石以上的官吏称章,其余皆称印。魏晋以后,虽各代制度不尽相同,但大体上是沿用了秦汉的制度,无根本变化。到了清朝才又有不少的变化。清朝规定帝王的印称玺或宝,亲王以上印称宝,郡王以下官员印称秩,钦差大臣的印称关防,而那些官卑爵低的众吏之印则称钤记或图记。私人的印一般称为图章、私印等。这些构成了封建社会的一套印章制度。由于受封建等级的约束,这些称号都要绝对严格遵守,不得有一丝一毫的越轨,否则就被视为犯上作乱。轻者下狱问罪,重者因此送命。在现代社会,则或称印或称章,无等级之区分,只是为了区别官用和民用而分称公章和私章。所以印章仍是通用的称呼。

谈到印章的起源时,不能不述及古代的“封泥制度”——以泥封物。“封泥”又叫“泥封”,是用一团泥在系物的绳的结头处盖上,再用印在泥团上押出封印人的官职或姓名的印章,等泥团干后,绳子的结头处封在泥里,非经认可,中途不能打开,否则打开后就会破坏了原来的印章痕迹,启封人就会怀疑,也就象西方的火漆封物一样,这种方法就叫做“封泥”,是印章最早的使用方式。魏、晋之后,由于纸张的普遍,印章形体也不拘于原来的“封泥”,渐渐变大了。又由于印是押在纸上,不是押在泥团上,所以就用水或蜜调合红的胭脂,涂在印面上,再按在纸张上而产生了颜

色鲜明的印迹,这也是最初的印泥(油)。如果把印章分为两个阶段,则魏晋以前是“封泥阶段”,而魏晋之后则是“濡朱阶段”。

从印章的起源中可以看出印章的自然价值与用途是一种信用凭证,是封物的标志(早期)。但在古代它还有一些其他的用途。第一,它可以作为手工业者在所制造的器物上的记名,如同现在的产品商标一样,代表着生产厂家。第二,专作佩带之用。印章背上有钮,中有小孔,目的为便于穿绳,随身佩带。后来就特铸一种佩印,用以“辟除不祥”。第三,可作为殉葬之用。第四,还可作为钱币的标记,如战国时代楚国金币有“郢爰”、“陈爰”等印文。

此外,从今天的眼光来看,它还有两大价值。第一,即为考订史实,官印是古代印章中的一个大宗,它对于考订古代的官制情况和某人曾为某官起着不可置疑的证据作用。所以在印章收藏中流传着这样一句话:“私印欲其史,官印欲其不史。盖官名不见于史,是可补古史也。人名大暴于史,是亦发思古之深情。”第二,印章有极高的艺术欣赏价值。随着印章使用的范围日广,工艺制作越来越精,用料的讲究,印章已和书法、绘画一起成为我国古代鼎足分立的三大艺术,而且比书法、绘画更富有综合性,特别在元代以后,可以说它的艺术价值已超过了它的实用价值。印章之所以成为独立欣赏的艺术,主要有三大因素。首先,印章的艺术



价值与它所使用的文字——篆文有直接的关系。篆文有两种：“大篆”和“小篆”。大篆的原始象形意味非常浓厚，从这种书法中可窥见自然界事物的形态和痕迹，再经过篆刻家匠心安排，就可以雕刻出栩栩如生的印面来。小篆是把大篆中所用的形象痕迹去掉，加以纯粹的人工化。它崇尚整齐、包容、方圆，又可以屈伸自如。在一个固定的方位上布置几个整齐的小篆字体就会产生一种平匀、和谐、流畅的感觉。这两种篆书在本质及其外形上，都和艺术所追求的目标相统一，因而，奠定了篆刻的艺术性。而在印章中它又通过章法之美——印文的排列、书法之美——印文的书写、刀法之美——印文的刻法三个方面具体体现出来。其次，印章的形式之美。从形状上看，印章有长的、方的、圆的、椭圆的等等不一，更由于印章的印钮上雕刻着千姿百态的鸟兽虫鱼之类，印章的四周又刻有各种浮雕，不但使印章和雕刻艺术融为一体，而且使印章印文的平面之美和雕刻的立体之美融为一体，再配上各种质地、色泽不同的材料，交相辉映，使人观后不觉心潮起伏，领略着一种强烈的、综合的美的震撼力。最后，印章的材料有金、银、玉、石等等（下文详述），它们有的本身就是自然珍品，再加上人工雕饰就更富美感。总之，从艺术欣赏角度而言，印章中有书法之美、篆刻之美、雕刻之美，有自然之美、人工之美，有平面之美、立体之美，的确具有不同寻常的艺术价值，其收藏鉴赏价值



中国民间收藏实用全书

也就不言而喻了。

从春秋战国时,铁器的应用,商业的发展上看,印章做为商贸使用的凭证,便有了“货贿用玺节”的古籍记述。在当时,封建制逐步形成,诸国政权机构分工也渐趋严密,如任命官职、发动战争等等。也需以印为凭。因此,可以说正是当时政治经济发展的必然,印章得以产生,并开始应用于社会。

战国时百家争鸣的格局,对印文化产生了积极的影响。此时的青铜古玺,奇逸多姿。如著名巨玺:“日庚都萃车马”,字型夸张变形,字间大疏大密,观之,给人以“密不容针,宽可走马”的感受。战國小玺,严谨细致,而多型玺。则为印章款式最早提供了多元化的范式。秦统一后,文字以小篆为正统,它较之甲骨、金文,易识简练,秦印后的汉印文字,多用“摹印篆”,这是从小篆向隶书过渡的一种书体,它笔画似小篆,字形却含隶意,反映到以白文为主的“汉印”中,此时,印篆平直方整,布局严谨有变,初步形成了质朴雄健的艺术风格。

在汉印艺术体系中,“封泥”和“肖形印”则别具一番神采。印钮既是装饰,又兼用之持信。汉代统治者还用它以显示官职。《汉官仪》上说,诸侯王,黄金玺橐驼钮;列侯,金印龟钮;诸侯二品以上,金章紫绶龟钮、豹钮或貔钮;三品,银章青绶龟钮,或熊钮、黑钮、羔钮、鹿钮……



汉印,集前人之大成,并锐意创新,形成了我国印篆史上第一个高峰。其品类之多,创作之美,艺术之高深,为后来印家所仰慕。其不朽印作,已成为我国历代印人所心摹手追的典范。我们所说的“汉印”,广义泛指秦汉、三国、两晋、南北朝的印章,它们的风格基本相近。但魏晋六朝的印作也确有紊乱乖讹的一面,至隋唐时期又予消极继承,因而导致了这时印章艺术的相对衰弱期。唐宋时,朱文官印曲屈迭绕,名曰“上方大篆”(九叠篆),印文压缩像弹簧一样拙劣难看,意在迭迭层层的笔划里显示出皇权至高的森严气象,使印章始入非艺术化的误辙,如赵佶的“御书之宝”印。这时期印章在文化领域又有所扩展,如唐代张彦远的《历代名画记》,首次从鉴赏角度记述了晋到唐代钤在书画上的五十四枚印章,李泌的“端居室”印,是斋馆印的始作,宋代《宣和印谱》被认为是开官辑印谱之先河。

元代,书家吾丘衍以其真知灼见编写了第一部印论著作《学古编》,又有赵孟頫创风格清秀的圆朱文印,而王冕首以花乳石刻“王元章”、“会稽佳山水”章,结束了由于硬质材,以往文化人难以自刻的历史。

明清两代,是我国印篆史上名家辈出,印作辉煌的重要时期。明代,流派印章的先导文彭、何震,在前代先哲拨乱反正的劳绩上,继而高举“宗汉复古”的旗帜,在“方寸之地”咏物抒情,并开创了印学史上第一个流派——吴门派。