

古代小说评介丛书

古代小说书目漫话

王海明 著
彭卫国



辽宁教育出版社

古代小说评介丛书·第三辑

古代小说书目漫话

王海明 彭卫国 著

辽宁教育出版社

1992年 沈阳

辽新登字 6 号

古代小说评介丛书·第三卷

古代小说书目漫话

王海明 彭卫国 著

辽宁教育出版社出版、发行

(沈阳市北一马路108号)

大连印刷工业总厂印刷

字数：46,000 开本：787×1092 1/32 印张：27/8

印数：1—10,610

1992年10月第1版

1992年10月第1次印刷

责任编辑：王 申 刘顺德

装帧设计：乐勿安 东 明 子 木

责任校对：孙明晶 张小沫

ISBN 7-5382-1671-5/1·79

定 价：2.50

内容简介

目录还值得写一本书吗？是的，目录学作为一个专门的独立的学科，已经经历了几百年的历史了。但是，小说书目和小说书目学的研究却是在“五四”以后才开始的。所以，关于小说书目的研究史、小说书目的编制、分类以及它在古代小说研究中的地位、作用和学术与史料价值，这些对许多人还是陌生的问题，需要被更多的人理解、认识和掌握，需要请更多的读者走进这个被冷落了领域。这本小书可以为你提供有关古代小说书目方面的基本知识。

《古代小说评介丛书》

出版说明

这是迄今为止第一套全面系统评介中国古代小说史和小说作品的丛书，旨在向中学图书馆提供系统的课余读物，正确引导中学生阅读和欣赏，以启迪中学生的民族文化意识，弘扬民族文化；同时也兼顾教学参考和学术研究。所以它有如下三个特点：

（一）请专家给中学生写书，用通俗的文字和生动的形式，写出当代科研的新水平；少数作者虽然还不是专家，但也是在所撰著的课题上有较深入研究的中青年研究者。

（二）每书都是寓学术性于知识性、趣味性之中，不是死板的讲授，而是高层次的引导，力求达到：中学生看得懂、爱看，大学生和研究者也可了解各书作者的新资料、新观点和新成就。

（三）全丛书共九辑八十册。这九辑是：断代

简史类、分类史话类、小说知识类、小说与文化类、历史小说类、世情讽喻类、神怪小说类、侠义公案类、话本与文言小说类。其中小说史部分，以史为经，以作品为纬，分代、分类评述；作品评析部分，以有影响的作家与作品为主，兼顾门类，重在评介，旁及源流；力图从文学的、文化的、历史的角度，多方面、多层次地评介中国古代小说，以开阔读者的视野。

请专家给中学生写书，写通俗与学术兼顾的书，这是一种新的尝试。诚望教育界、学术界以及各界读者给予批评指导。

辽宁教育出版社

1992年1月

目 录

开头语·····	(1)
一、古代小说书目的形成与发展·····	(4)
(一) 书目与古代小说书目 ·····	(4)
(二) 古代小说书目的形成与发展·····	(11)
二、古代小说书目的分类 ·····	(21)
(一) 古代小说书目的分类述略·····	(21)
(二) 古代小说书目的类型·····	(32)
三、古代小说书目的作用 ·····	(37)
四、古代小说书目评介 ·····	(44)
(一) 古代小说总目·····	(44)
(二) 文言小说书目·····	(53)
(三) 通俗小说书目·····	(57)
(四) 禁毁小说书目·····	(68)
(五) 古代小说专书书目·····	(71)
结束语 ·····	(76)

开头语

我国小说自先秦至清末大约二千多年中，据不完全统计，约有三千二百种之多。谈起我国古代的小说，有多少青少年朋友都对它怀有着浓厚的阅读兴趣。一些古代小说名著如《水浒传》、《三国演义》、《西游记》、《红楼梦》、《聊斋志异》等历久不衰，始终为广大青少年读者所喜爱。但是，如想总体把握中国古代小说发展演变的情况，进行较广泛全面的阅读，进而对古代小说的发展演变进行一番规律性探讨的话，面对这数以千计的古代小说典籍，不知从何处入手了。要解决这一问题，就需要给人们系统介绍一定的古代小说书目的知识。这是因为，首先，古代小说书目反映的是我国古代小说群籍化的特点。抓住这一特点，从书目入手按类探索我国古代小说典籍的发展演变，就可以顺藤摸瓜，起到事半功倍的作用，收到提纲挈领、纲举目张的效果。我国宋代著名

史学家郑樵曾说过，学者最要紧的治学方法是“贵在知类”、“由流而溯源”。清代史学理论家章学诚概括为“辩章学术、考镜源流”。意思是说治学问者必须首先弄清楚自己研究对象的类属，辩明各个学术流派的界限，以及每一个学术派别产生发展的源流。这是治学的基本途径和要求。也是我国目录学的优良传统之一。

其次，随着我国古代小说数量的日益增多，人们要利用、阅读它们，就需要有个书目，以便于检索。书目的产生是由于“纲纪群籍”的社会需要。书目还被人们视为是打开人类知识宝库的金钥匙。我国著名目录学家姚名达在其所著的《目录学》一书中写道，书目是开放人类知识结晶的钥匙，“假设没有钥匙，吾人就不容易得其门而入”。所以，如果我们熟悉了各种类型的小说书目，不仅能为我们广泛阅读提供极大的便利，而且还能为我们从事古代小说研究提供必要的入学门径。如鲁迅先生在编撰《中国小说史略》的过程中，就参考和利用了大量的中国古代小说书目，查寻有关小说的文献记载。

总之，无论是从事古代小说阅读的需要，还是从事古代小说研究的需要，都要求具备和掌握一定的中国古代小说书目的专门知识。本书正是基于这样的认识而编写的，它试图从中国古代小说书目形成和发展的历史角度，结合古代小说书

目的类型、结构及组织特点，以及对于古代小说书目的价值与历史作用的评价等方面，系统地加以阐述，并从古典目录学的角度揭示一些中国古代小说书目工作发生、发展的一般规律。

一、古代小说书目 的形成与发展_____

(一) 书目与古代小说书目

1. 什么是书目

什么是书目呢？按照目录学的观点，书目也称目录。它是著录一批相关的文献，并按照一定的次序编排而成的一种揭示与报导文献的工具。这里所说的文献是指用文字、图画、符号、声频、视频等手段记录的知识，是文献的一种广义定义。若从狭义的角度来理解文献，则文献主要指具有历史价值和现实使用价值的各种书刊资料，如哲学文献、文学文献、历史文献、医学文献等等。

目录在我国有着悠久的历史，它是在文献出现以后产生发展起来的。文献的大量积累是目录产生的前提条件。随着文献数量的不断增长，人

们利用文献的需要也越来越多，这就需要有一种联系文献和读者需求之间的媒介，来促进对人类社会长期积累起来的文献资源的合理有效地利用，而这一媒介就是目录（书目）。

“目”字的本义是眼睛的意思，眼睛是复数，所以人们使用它来标志复数的事物。“录”原指刻木时发出的声音，引申过来就有记录之义。这两个字应用在目录学中，“目”的含义是指篇目而言，即指一书的篇名或群书的书名；“录”指的是叙录，即将一书的内容、作者的事迹、书的评价和校勘的经过等，写成简明扼要的文字。将以上两者合在一起，就是目录（书目）。

这里需要指出的是，目录的含义在古代文献中，有时分指，有时也通用和兼包。由此，目录便被分成一书目录和群书目录两种形式。凡是开列一书的篇名，并对此书中每篇作一提要，或仅对此书全文作一提要者，我们称之为一书目录；凡是开列许多书名，而以或简单或复杂的形式编写而成的，我们则称之为群书目录。群书目录是在继承了一书目录的基础上发展起来的，而作为古典目录学的研究对象主要是指群书目录。

现存最早的一书目录，可能要算《周易》的《序卦传》一篇。该篇的内容是说明六十四卦之相次相承，可以被视作是六十四卦的目录。与此相类似的还有《史记》末篇的《太史公自序》和

《汉书》末篇的《叙传》。在这两篇中司马迁和班固不仅叙述了自己的家世，还将全书各篇各目按次序逐一排列，并对其内容与评议作了简要的揭示。

早期的一书目录有个相同的特点，即它们都被列在全书之末。这是因为，当时的古书均是以简策或缣帛写成，编简成篇，卷帛为卷，都不可太长，所容纳的字数也有限。一部较大的著作，都必须分成若干篇或若干卷。全书完成后方编定目录，因而列在全书之末。随着印刷术的发明，印刷条件日益改善，书册制度也发生了巨大的变化，印本书籍逐步取代了简策、缣帛等形式的书籍，为了便于翻检，人们遂将其由后移前，成为今天通行的样子。

群书目录是继一书目录而出现的。它记载群籍，并按一定的逻辑次序排列。我国公元前一世纪汉代刘向、刘歆父子编纂的目录巨著《别录》和《七略》，可以称得上是最早的群书目录，也是目录学的开山之作。

我国古代的目录一般是按照学术分类加以编排的。在其漫长的发展过程中，形成三种基本的目录形态。第一种是分类记录书名，大、小类目前有序说明，每书均有提要，这一种以清纪昀等编修的《四库全书总目提要》为代表；第二种是分类记录书名，大、小类目前有序说明，但每书

均无提要，如汉代班固所撰的《汉书·艺文志》；第三种是仅分类记录书名，类序、提要均缺，这种书目，由于不能辩章学术，深受郑樵、章学诚等目录学家的批评。然而，由于编制目录的宗旨、时间和能力等因素限制，这种单记书名，类似于清单的目录还是普遍存在的。

目录在我国各个不同的历史发展阶段上曾出现过各种不同的称谓。如称“录”，有刘向的《别录》；称“略”，有刘歆的《七略》；称“艺文志”，有班固的《汉书·艺文志》；称“经籍志”，有魏征等的《隋书·经籍志》；称“志”，有王俭的《七志》；称“簿”，有荀勖的《晋中新簿》；称“书目”，有李充的《晋元帝四部书目》；称“书录”，有毋裒的《古今书录》；称“解题”，有陈振孙的《直斋书录解题》；称“考”，有朱彝尊的《经义考》；称“记”，有钱曾的《读书敏求记》；称“提要”，有纪昀等的《四库全书总目提要》，等等。这些目录尽管称谓各不相同，但它们的内容实质上都是书目。

2. 古代小说书目

顾名思义，古代小说书目就是将各种相关的古代小说收录在一起，按照书目编制要求汇编而成的一种目录。依照目录学的书目划分标准，古代小说书目应属于专题文献书目（或专科文献书目）。

我们知道,各种书目由于其编制目的的不同,因此各书目收录文献的范围、类目的结构和揭示与反映所收文献的要求也各不相同。专题文献书目(专科文献书目)主要是按照学术研究的需要,侧重围绕本学科或者本研究课题而编制的。由于该类型书目的编制目的非常明确,因此其收录范围也相应固定,主要收录针对本学科或本研究课题的各种类型的文献资料。

我国专题文献书目(专科文献书目)的起源非常早,它甚至早于我国第一部官修的图书总目——西汉刘向、刘歆父子所修的《别录》、《七略》。可以说我国第一部成形的书目是以专科文献书目的面目登上历史舞台的。这部书目就是公元前二世纪杨仆所编的军事学书目《兵录》。据班固《汉书·艺文志》中的《兵书略·序》记载:“汉兴,张良、韩信序次兵法,凡百八十二家,删取要用,定著三十五家;诸吕用事而盗取之。武帝时,军政杨仆捃摭遗逸,纪奏《兵录》、犹未能备”。

专科文献书目是随着学术研究的发展而发展起来的。由于它对学术研究的帮助颇大,因此,我国从古代开始一直很注重专科文献书目的编制;古籍文献中经、史、子、集各部类几乎都有专科文献书目问世。其中较具代表性的如清朱彝尊《经义考》、谢启昆《小学考》(以上经部);清章

学诚《史籍考》（史部）；宋高似孙《子略》（子部）；《国朝名家文集目》（集部）等。

综观历代所编的专科文献书目可以看出，我国专科文献书目多局限在经学、小学、史学，甚而包括宗教和医学等方面。文学方面，尽管从《七略》开始即有《诗赋略》这样的专门类目记载文学作品，但是包容文学文献的专科书目与其他类别的专科书目相比，发展是极不平衡的。这一点在我国古代小说和古代戏曲等方面表现尤为突出。只是到了五四运动以后，随着近代科学，民主之风的倡导，学术界要求对待中国的一切文化遗产都应采取科学研究的态度，这种状况才有所改变。在古代小说书目研究方面，先是鲁迅先生开创了研究中国小说史注重做小说书目和资料辑录工作的先例；接着自本世纪三十年代起涌现出一批古代小说的专门书目。如孙楷第编《中国通俗小说书目》、郑振铎撰《中国小说提要》和阿英编《晚清小说目》等。

我国古代小说尽管数量众多，卷帙浩繁，但目前学术界比较统一的认识是古代所谓小说不外分两种类型，一种是内容以异闻、琐语、杂事为主的文言小说；另一种是演述史事以及灵怪、烟粉、传奇、公案故事的白话小说。这两种小说无论自其源流、内容、体裁以及阅读对象来看都大不相同，它们分属不同的系统，互为影响，分头

发展。尤其是文言小说，具有很高的文学价值和史料价值。自《汉书·艺文志》以降，历代的史志，官修和私撰目录中均著录有文言小说。而且从西汉刘歆编《七略·诸子略》里面看已经有了一个“小说”家的明确类目。但是，从汉人的小说理论开始即认为小说反映的内容多来自于民间传说，甚至多是“街谈巷语，道听途说”。叙述的又多是不符合大道，不见于经典的杂说和琐闻、轶事。因此，小说与旨在修身齐家治国平天下的大著作比起来，便被视为“小道”。“小道者，小人之道也”。这种观念明显贯穿于我国的早期目录学著作《汉书·艺文志》之中。《汉志》中的《诸子略》收录小说十五家，计一千三百九十篇，然小说一类的次序却名列最末。在《汉书·艺文志》里面，秦汉诸子之书分列为九流十家，九流都是学问大的或比较大的，唯独小说家斥在九流之外，算是不入流的最低品类，这反映了封建史家的正统观念。

正是在这种思想的影响下，我国古代小说尽管历朝历代都有极大地涌现，但反映在各种书目中却常常被隶属于子部各类，甚至宋元以后兴起的白话通俗小说在正统的官修目录中根本得不到反映，这就从很大程度上影响了我国古代小说书目的形成发展，也影响了对这种专科文献书目的研究。