

体育运动学校试用教材

语文 文选与写作

(第二册)

体育运动学校《语文》教材编写组编

体育运动学校试用教材

语文文选和写作

第二册

体育运动学校《语文》教材编写组编

人民体育出版社

体育运动学校试用教材
语文文选和写作（第二册）

体育运动学校《语文》教材编写组编

人民体育出版社出版

河北省〇五印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

*

787×1092毫米 32开本 6 $\frac{9}{32}$ 印张 150千字
1987年6月第1版 1987年6月第1次印刷
印数：1—17,000册

*

统一书号：7015·2437

定价：0.71元

前 言

为提高体育运动学校教学质量，加速培养有文化的高水平运动后备人才，遵照1985年全国中专教材规划会议精神，和体育运动学校办校方案的规定，编写了全国体育运动学校文化课教材。本教材是以普通中学语文课本乙种本为蓝本，并参考其它中专教材，根据体育运动学校的实际，作了适当的取舍和必要的修改。

这套《语文文选和写作》课本选用了各种体裁的文章，共一百二十篇，分编为四册，这是第二册。每册的内容，是根据教学重点的需要，按体裁分单元编写的，供从初中三年级办起的四年制体育运动学校使用，其它学制的体育运动学校也可选用。使用这套课本时，要和《语文基础知识》课本紧密结合，保持同步进行，使学生学到较系统的语文基础知识，以利提高读写能力。篇目前标有“*”号的是略读课文。

本教材由国家体委群体司组织体育运动学校《语文》教材编写组集体编写。参加编写的有（按姓氏笔划排列）：江苏省体育运动学校许庆琳、吉林省体育运动学校李晓华、山西省体育运动学校吴淑玲、辽宁省体育运动学校喻葵、武汉市体育运动学校熊中民。最后经国家教委聘任的全国中等专业学

校《语文》学科课程组成员陈运筹同志审查修改定稿。

本书系试用教材。由于编写时间紧迫，编者业务水平所限，不妥之处在所难免，尤其《语文文选和写作》与《语文基础知识》分科编写更属尝试，恳请大家在试用中提出批评，予以指正，以便今后进一步修订。

体育运动学校《语文》教材编写组

目 录

一	荷塘月色	朱自清	(1)
二	上天都	丰子恺	(5)
*三	秋色赋	峻 青	(10)
*四	雨中登泰山	李健吾	(17)
五	笑	高士其	(25)
*六	万里长城	金 骥	(30)
七	通讯二则		(34)
	*世界冠军的婚礼	王洪潮	(34)
	喜看大姑娘学摔跤	富振忠	(35)
八	消息二则		
	*荣高棠谈中国乒乓球队		
	历二十年而不衰的五条经验	李德润 徐心华	(39)
	我国体育健儿在第九届 亚运会上取得金牌总 数第一已成定局	张 之	(40)
九	读书笔记		(46)
	读书笔记的种类和写法		(46)
	*记好读书笔记的条件		(53)

- 一〇 祖冲之…………… (58)
- *一一 自传…………… 鲁迅 (62)
- 一二 出师表…………… 诸葛亮 (67)
- *一三 邹忌讽齐王纳谏…………… 《战国策》 (72)
- *一四 体育在吾人之位置…………… 二十八画生 (75)
- 一五 瞿瞿……前进
- 记李宁在二十三届奥运会上…陈铮 邵明 (77)
- *一六 为了六十一个阶级弟兄…………… (82)
- *一七 大江歌罢掉头东…………… 周恩来 (92)
- 一八 孔雀东南飞 (并序)…………… (94)
- *一九 诗二首…………… 陶渊明 (105)
- 归园田居…………… (105)
- 饮酒…………… (106)
- 二〇 什么是知识…………… 毛泽东 (109)
- *二一 在全国科学大会开幕
- 式上的讲话…………… 邓小平 (114)
- 二二 “友邦惊诧”论…………… 鲁迅 (122)
- 二三 永远不能忘记的事情…………… 巴金 (126)
- 二四 蒲松龄故居参观记…………… 邢渤海 (132)
- *二五 七十年前的开笔…………… 聂绀弩 (137)

几种表达方式的综合运用…………… (144)

二六 南州六月荔枝丹…………… 贾祖璋 (147)

*二七 统筹方法…………… 华罗庚 (154)

二八 药…………… 鲁迅 (158)

二九 竞选州长…………… 马克·吐温 (170)

*三〇 葫芦僧判断葫芦案…………… 曹雪芹 (178)

说明文常识简介…………… (187)

单元要求

- 一 了解景物描写的作用
- 二 了解游记的特点

一 荷塘月色^①

朱自清

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月^②的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁^③的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

①选自《朱自清文集》，有删节。 ②〔满月〕圆月。
(wěngwěng)郁郁〕这里指树木茂盛的样子。

③〔蓊蓊

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好象是我的；我也象超出了平常的自己，到了另一世界里。今晚，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望^①的是田田^②的叶子。叶子出水很高，象亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜^③地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，象闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉^④的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致^⑤了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又象笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影；弯弯的杨柳的稀疏的情影，却又象是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲^⑥上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，象是特为月光留下的。树色一例^⑦是阴阴的，乍看象

①〔弥望〕满眼。弥，满。 ②〔田田〕形容荷叶相连的样子。

③〔袅娜〕柔弱细长的样子。 ④〔脉脉〕念mòmò。 ⑤〔风致〕美的姿态。 ⑥〔梵婀(e)玲〕英语“小提琴”的译音。 ⑦〔一例〕一概，一律。

一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打彩的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是他们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛：从诗歌里可以约略知道。

于是又记起《西洲曲》^①里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子青如水。今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

（一九二七年，七月，北京清华园。）

学习重点

从不同角度写景

练习

1. 这篇散文写于一九二七年七月。作者对当时社会现实不满，但又幻想超脱现实，思想是矛盾复杂的。反映在这篇课文中，作者有淡淡的哀愁，也有难得偷来片刻逍遥的淡淡的喜悦。作者说，在月光下踱步就象“到了另一世界里”

“什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人”，

“且受用这无边的荷香月色好了”。我们对作者的这种心情应该怎样理解？

^①〔《西洲曲》〕南朝乐府中的诗。

2. 写景要抓住景物的特点。作者是抓住荷塘月色、梅雨潭水的哪些特点来写的？你认为课文中哪些话、哪些片断鲜明地表现了这些特点？

3. 将下列句子中加点的词与括号里的词作比较，说明它们不同的表达作用：

(1) 月光如流水一般，静静地泻（照）在这一片叶子和花上。

(2) 薄薄的青雾浮（升）起在荷塘里。

(3) 层层叶子中间，零星地点缀（开）着些白花，有袅娜地（已经）开着的，有羞涩地（才）打着朵儿的。

(4) 月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的（杂乱的）黑影；弯弯的杨柳的稀疏的情影，象是画（印）在荷叶上。

(5) 这个亭踞在（位于）突出的一角的岩石上，上下都空空儿的；仿佛一只苍鹰展着翼翅浮（停）在天宇中一般。三面都是山，象半个环儿拥（围）着；……

4. 背诵《荷塘月色》第四、五、六段。

二 上 天 都^①

丰子恺

从黄山宾馆到文殊院的途中，有一块独一无二的小平地，约有二三十步见方。据说不久这里要造一个亭子，供游人息足，现在已有许多石条乱放着了。我爬到了这块平地上，如获至宝，立刻在石条上坐下，觉得比坐沙发椅子更舒服。因为我已经翻了两个山峰，紫云峰和立马峰，尽是陡坡石级、羊肠坂道^②，两脚已经不胜^③酸软了。

坐在石条上点着一根纸烟，向四周望望，看见一面有一个高峰，它的峭壁上有一条纹路，远望好象一条虚线。仔细辨认，才知道是很长的一排石级，由此可以登峰的。我不觉惊讶地叫出：“这个峰也爬得上的？”陪我上山的向导说：“这个叫做天都峰，是黄山中最陡的一个峰；轿子不能上去，只有步行才爬得上。老人家不能上去。”

昨夜在黄山宾馆时，交际科的郝同志劝我雇一乘轿子上山。她说虽然这几天服务队里的人都忙着采茶，但也可以抽

①选自《江山多娇》（北京出版社一九六二年版）。略有改动。 ②〔坂(bǎn)道〕山间坡道。坂，山坡。 ③〔不胜(shēng)〕不能承受。胜，承受。

调出四个人来抬我上山。这些山路，老年人步行是吃不消的。我考虑了一下，决定谢绝坐轿。一则不好意思妨碍他们的采茶工作；二则设想四个人抬我一个人上山，我心情的不安一定比步行的疲劳苦痛得多。因此毅然地谢绝了，决定只请一个向导老宋和一个服务员小程陪伴上山。今天一路上来，老宋指示我好几个险峻的地方，都是不能坐轿，必须步行的。此时我觉得：昨夜的谢绝坐轿是得策的。我从过去的经验中发见一个真理：爬山的好办法，是象龟兔赛跑里的乌龟一样，不断地、慢慢地走。现在向导说“老人家不能上去”，我漫应^①了一声，但是心中怀疑。我想：慢慢地走，老人家或许也能上去。然而天色已经向晚，我们须得爬上这天都峰对面的玉屏峰，到文殊院投宿。现在谈不到上天都了。

在文殊院三天阻雨，第四天放晴，女儿一吟发兴上天都，我决定同去。她说：“爸爸和妈妈在这里休息吧，怕吃不消呢。”我说：“妈妈是放大脚，固然吃不消；我又不是放大脚，慢慢地走！”老宋笑着说：“也好，反正走不动可以在半路上坐等的。”接着又说：“去年你们画院里的画师来游玩，两位老先生都没有上天都。你老人家兴致真好！”大概他预料我走不到顶的。

从文殊院走下五六百个石级，到了前几天坐在石条上休息的那块小平地上，望望天都峰那条虚线似的石级，不免有些心慌。然而我有一个法宝，就是不断地、慢慢地走。这法宝可以克服一切困难。我坐在平地的石条上慢慢地抽了两根纸烟，精神又振作了，就开始上天都。

这石级的斜度，据导游书上说，是六十度至八十度。事

^①（漫应）随便答应。漫，随便，随意。

实证明这数字没有夸张。全靠石级一旁立着的石柱，石柱上装着铁链，扶着铁链才敢爬上去。我规定一个制度：每跨上十步，站立一下。后来加以调整：每跨上五步，站立一下。后来第三次调整：每跨上五步，站立一下，再跨上五步，在石级上坐一下。有的地方铁链断了，或者铁链距离太远，或者斜度达到八十度，那时我就四条“腿”走路。这样地爬了大约一千级，才爬到了一个勉强可称平地的地方。我以为到顶了，岂知山上复有山，而且路头比过去的石级更曲折，更险峻。有几个地方，须得小程在前面拉，老宋在后面推，我的身子才飞腾上去。

老宋说：“过了鲫鱼背，离开山顶不远了。”不久，眼前果然出现了一个巨大的“鲫鱼”。它的脊背约有十几丈长，却只有两三尺阔，两旁立着石柱，柱上装着铁链。我两手扶着铁链，眼睛看着前面，能够堂皇地跨步；但倘眼睛向下一望，两条腿就不期①地发起抖来，畏缩不前了。因为望下去一片石壁，简直是“下临无地”。如果掉下去，一定粉身碎骨。走完了鲫鱼背，我连忙在一块石头上坐下，透一口大气。我抽着纸烟，想象当初工人们立石柱、装铁链时的光景，深切地感到劳动人民的伟大，惭愧我的卑怯②。扶着现成的铁链还要两腿发抖！

再走几个险坡，便到达了天都峰的最高处。这里也有石柱和铁链，也是下临无地的。但我总算曾经沧海了，并不觉得顶上可怕，却对于鲫鱼背特别感兴趣。回去的时候，我站在鱼背顶点，叫一吟拍一张照。岂知这照片并无可观。因为一则拍照不能摄取全景，表现不出高和险；二则拍照不能删

①〔不期〕不听要求，不由自主。期，要求。 ②〔卑怯(qiè)〕这里是卑微怯懦的意思。

除芜杂、强调要点，所以不能动人。在这点上绘画就可以逞强了：把不必要的琐屑删去，让主要的特点显出，甚至加以夸张或改造，表现出对象的神气，即所谓“传神写照”，只有绘画——尤其是中国画——最擅长。

上山吃力，下山危险——这是我登山的经验谈。下天都峰的时候，我全靠倒退，再加向导和服务员的帮助，才免除了危险。回到文殊院，看见扶梯害怕了。勉强上楼，倒在床里。两腿酸痛难当，然而回想滋味极佳。我想：我的法宝“象乌龟一样不断地、慢慢地走”，不但适用于老人登山，又可普遍地适用于老弱者的一切行为：凡事只要坚忍不懈地进行，即使慢些，也终于能获得成功。今天我的上天都已经获得成功了。

1961年5月11日于上海记。

学习重点

在叙事中写景

练习

1. 作者在这篇游记里不仅描述了黄山天都峰的险峻，而且根据自己登上天都峰的体验发表了感想，说明了道理。仔细阅读课文，看看作者说明了什么道理？这个道理对于求学者或者从事其它工作有什么启发。

2. 人物的活动和内心感受都离不开一定的环境。在游记中，游者自身往往是要表现的人物。对游者来说，景物描写就是环境描写。在叙事中写景，能够更好地表现人物的活动和内心感受。在课文中找出写景的句子，结合上下文说说这些景物描写对表现作者登山的坚韧精神起什么作用。

3. 解释下列句子中的加点的词语。

(1) 我爬到了这块平地上，如获至宝，立刻在石条上坐下，觉得比坐沙发椅子更舒服。

(2) 我有一个法宝，就是不断地、慢慢地走。

(3) 我两手扶着铁链，眼睛看着前面，能够堂皇地跨步。

(4) 我总算曾经沧海了，并不觉得顶上可怕。

4. 写一篇不超过四百字的短文，通过叙事和写景来说明某种道理。