



【艺术品收藏价值丛书】

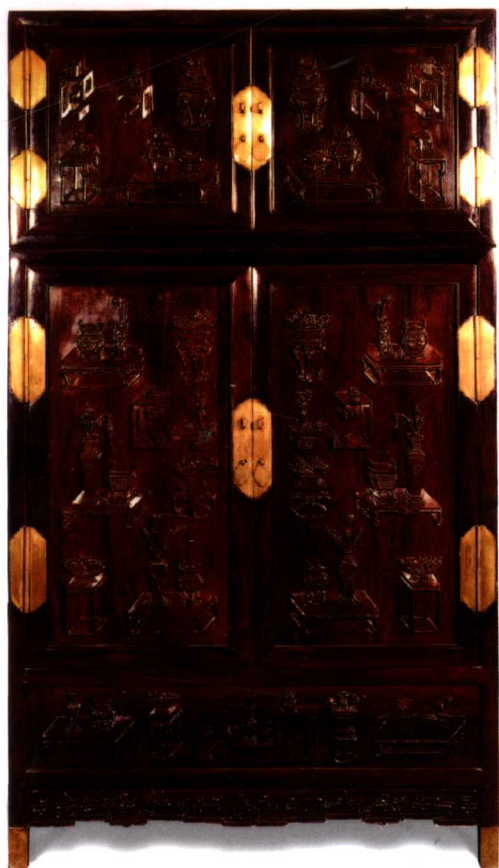


中国古代家具价值考成



大成◎编著

中国家具是随着时代推进而不断创造发展的，其演变过程也是一个继承和发展的过程。作为社会物质文化的一部分，它不同程度地反映着每一个时期、国家与民族的历史特点和文化传统。中国家具虽经几千年的衍变，但始终能保持独具特色的民族风格，作为东方家具的杰出代表，在世界家具体系中享有盛誉。



学苑出版社



【艺术品收藏价值丛书】

中国古代家具 价值考成

中国家具是随着时代推进而不断创造发展的，其演变过程也是一个继承和发展的过程。作为社会物质文化的一部分，它不同程度地反映着每一个时期、国家与民族的历史特点和文化传统。中国家具虽经几千年的衍变，但始终能保持独具特色的民族风格，作为东方家具的杰出代表，在世界家具体系中享有盛誉。

大成◎编著



柜架相类



華齡出版社

责任编辑：天 佐 王文湛 王 蕊

版式设计：春晓伟业·彦卿

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代家具价值考成·柜箱类 / 大成编著. —北京：
华龄出版社，2006.1

(艺术品收藏价值丛书)

ISBN 7-80178-324-7

I 中.... II. 大... III. 家具—简介—中国—古代
IV. TS666.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005)第 155511 号

书 名：中国古代家具价值考成·柜箱类

作 者：大成 编著

出版发行：华龄出版社

印 刷：深圳华新彩印制版有限公司

版 次：2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

开 本：787 × 1092 1/16 印张：10

字 数：20 千 印数：1 ~ 3000 册

全套定价：480.00 元(本册 96.00 元)

地 址：北京西城区鼓楼西大街 41 号 邮编：100009

电 话：84044445 (发行部) 传真：84039173

前言



宋《蚕织图》中的家具



辽 河北宣化《张世卿墓壁画》中的家具

中国是世界历史上文化发展最早的国家之一，远在使用石器工具的年代里，人类就会使用自然石块堆成原始家具的雏形“ π ”。“俎”，在商周两代的铜器里具有家具的基本形象，之后木俎的出现极有可能是受到了自然石块堆成的原始家具雏形的启发。“禁”，是铜器，为摆放礼器用，其形象也反映了箱形家具的原始式样。俎的形象代表着后代的几、案、机、桌的类型。禁的形象代表着后代的箱、橱、柜的类型。周代时相继出现了曲几、衣架、屏风等。

家具的卯榫在春秋战国时期有了较大的发展，出现了肩榫、燕尾、透榫、勾挂榫等多种卯榫技巧。到了汉代又有了长足的进展，屏风得到了广泛使用。胡床是汉代的新型家具，易与携带，轻便折叠，多用于狩猎、作战之时。

魏晋南北朝时期，由于多民族的大融合及佛教的影响，建筑和家具都发生了显著变化，出现高型家具，增加了家具原有的尺度，并且出现了可折叠的屏风和方凳、圆凳等新兴家具。从家具变化的总体趋势看，新式高足家具迅速发展是从唐代至五代时期，以“桌、椅、凳”为代表的“高足高座”家具逐渐取代了以“席地起居”为特点的“矮足矮座”家具，家具品种、造型和组合方式的变化成了这一时期家具发展的突出特点。从《韩熙载夜宴图》所描绘的家具造型看，当时对家具的比例、尺度都有了很好的推敲，其功能尺度已非常适合于垂足而坐的生活习惯了。

到了宋辽金时期，家具造型更加秀气、轻巧，制作上使用了各类线脚，也使用了束腰做法。有些板面周边使用类似

桌混形的凸凹断面，有些桌和凳在束腰之下，牙板向外彭出，腿部向内弯曲并做成里勾或外翻的马蹄形，是这一时期新出现的做法。

公元1368年明太祖朱元璋建立了统治政权后，政治上的稳定，使社会经济和海外贸易得到空前的恢复与发展。海运的发达，使东南亚一带的木材如黄花梨、紫檀、鸡翅木等大量输入中国，这些制造高级家具的木材质地坚硬，纹理优美，色泽柔润，使明代家具在制作上产生了极其精密科学的榫卯结构，构件断面小而强度大，形廓虽简洁但能做细致的雕饰和线脚加工。由宋代发展起来的框架结构，到明代已进步到相当高的工艺水平，结合造型款式上的创新及辅助构件上的点缀雕饰，使明代家具体现出一种简朴素雕，秀丽端庄，韵度浓郁，刚柔相济的独特风格。

清朝统治初期，由于各地压抑政策，使家具处于沿袭与继承明代传统风格的状态，但从17世纪中叶开始，清朝经济又恢复进入繁荣和发展阶段，出现了康熙、雍正、乾隆三代“盛世”。清代家具在造型上与明式家具的风格截然不同，突出强调稳定、厚重的雄伟气度，装饰内容上大量采用寓意丰富的吉祥瑞庆题材。制作手段汇集雕、嵌、描、绘、堆漆、剔犀等高超技艺、镂镂空雕刻巧夺天工。品种上，清代家具不仅具有明代家具的类型，且还延伸出诸种形式的新型家具，如：陈列柜、折叠与拆装桌椅等。

中国家具是随着时代推进而不断创造发展的，其演变过程也是一个继承和发展的过程。作为社会物质文化的一部分，它不同程度地反映着每一个时期，国家与民族的历史特点和文化传统。中国家具虽经几千年的衍变，但始终能保持有独具特色的民族风格，作为东方家具的杰出代表，在世界家具体系中享有盛誉。它不断引起中外专家、学者的关注，理论研究成就卓越，硕果累累。由此，编著《中国古代家具市场价格考成》一书，对弘扬中国传统家具精湛的技术，体现适度的形貌，促进开发和研究中国民间家具艺术风格以及提高读者对古典家具的鉴赏能力，丰富古典家具图书市场均不无裨益。由于时间仓促，能力有限，书中瑕疵颇多，望读者见谅。

本书共分五卷（坐卧类、几案类、屏蔽类、柜箱类、架柜类），收录了大约二千多件中国古典家具的精品，有半数以上为国内鲜见的珍品，全面真实地反映了中国古典家具的风格和精髓。本卷为柜箱类家具，包括柜、箱、盒等家具，收录图片家具300余张，图文并茂，赏心悦目。



清乾隆 紫檀嵌百宝狻猊小圆盒

尺寸：径8.2cm

拍卖时间：2000年4月30日

估价：HK \$ 120,000 — 150,000

成交价：HK \$ 223,250

目 录



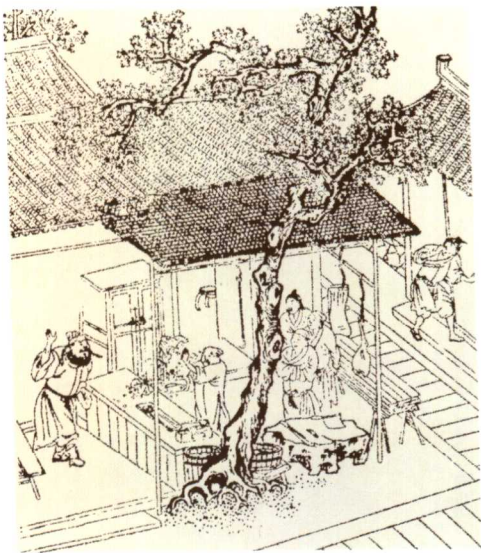
—— 柜 1 ····· 76 ——



—— 箱 77 ····· 154 ——

注：说明文中RMB符号为人民币标志；HK\$为港币标志；U.S.\$为美元标志；GBP为英镑标志；EUR为欧元；NTD为台湾新台币标志。

柜



明《忠义水浒传》怒打镇关西中的柜图



清 徐扬《乾隆南巡图》中的家具店

柜是一种长方形家具，形体较高大，可存放大型物品。一般为木制，早期也有石制。柜始于夏、商、周三代，当时称之为“椳”，到两汉时期发展成熟，但由于席地起居生活方式的局限，这类家具在很长时期内并未得到明显改观，大的变革是随着垂足生活方式的确立而兴起的；尤其是在宋代以后，实用高足家具已成为时代潮流，在这种情况下，柜、橱、箱类家具经过不断的革新和发展，至明代前期便很快迎来了空前繁荣的新局面，品类十分丰富，功能和造型非常齐全，使用方式上则各有各的讲究，柜在明代已成为室内常备家具，按其造型可分为横柜与竖柜两种。横柜多采用上下扣合形式，柜两侧各加一个“大鼻”，前脸居中，安装雕花铜锁插并加锁。北方地区的横柜多与炕宽相同，又称“炕柜”或“炕头柜”。竖柜又称立柜，或在大厅两侧相对而设，既典雅庄重，又美观大方。竖柜的基本式样是对开门，两扇柜门中间有立栓，柜门和立栓上钉有铜饰件，或加有铜锁叶。清式柜的特点较明式柜有不少新变化。选材上更崇尚紫檀、红木，用料上更显得庄重大器，形体上不断向高向宽发展，柜上加柜、加格，柜下加屉、加格的设计形式越来越多。



辽 河北宣化辽墓壁画《童嬉图》中箱柜家具



明 铁梨木独板二屉闷户橱柜

尺寸: 107 × 40 × 89cm

拍卖时间: 1998 年 11 月 28 日

估价: RMB28,000 — 45,000

此器用料坚重, 抽屉下藏有小型暗仓, 外观不易察觉, 可谓构思巧妙, 手法精绝, 比例墩厚。造型古朴凝重, 是明式家具中无上精品。



明 黄花梨混木闷柜

尺寸: 112.7 × 74.3 × 41.6cm

拍卖时间: 2000 年 12 月 3 日

估价: RMB25,000 — 40,000



清 榆木雕花两屉闷柜

尺寸: 112 × 54 × 86cm

拍卖时间: 2002 年 4 月 22 日

估价: RMB4,500 — 6,000

榆木制器,流行于清代中叶,民俗韵味十足。此柜工艺考究,满柜雕花,今时若作房间陈设,可上置青花瓷器,点缀于居室,此柜易于与当代庭装潢相结合使用。

明 黄花梨三屉闷户橱柜

尺寸: 190.9 × 51 × 85.5cm

拍卖时间: 2004 年 11 月 22 日

估价: RMB300,000 — 400,000

成交价: RMB550,000





清早期 铁梨木两屉闷户橱柜

尺寸: 106 × 62 × 90cm

拍卖时间: 1999 年 5 月 16 日

估价: RMB12,000 — 15,000

清 核桃木雕花两屉闷户柜

尺寸: 108 × 50 × 88cm

拍卖时间: 2003 年 1 月 10 日

估价: RMB13,000





清早期 大漆五彩博古大柜

尺寸: 130 × 56 × 202cm

拍卖时间: 2000年5月9日

估价: RMB25,000 — 30,000

在黑漆地上,用五彩漆描绘出博古花卉图案,柜膛绘山水人物,虽为无名工匠所为,但构图完美,用色大胆,人物花卉栩栩如生,足见其艺术造诣深厚。



清早期 核桃木瘿木雕花大柜

尺寸: 117 × 54 × 186cm

拍卖时间: 2000年11月5日

估价: RMB15,000 — 18,000

这只大柜的做工精良, 柜子里面披漆灰。裙板高浮雕云龙纹。柜子正面采用大面积的虎皮纹瘿木, 与柜子规矩的造型产生动与静相互衬托的艺术效果。



清早期 红漆通门团花大柜

尺寸: 104 × 50 × 170cm

拍卖时间: 2000年11月5日

估价: RMB20,000 — 25,000

这只柜子采用了非常复杂的大漆工艺, 柜门大部施红色“蛤蟆皮”漆, 只在图案部分作出光漆效果, 能制作出这样的漆柜, 必须是经验丰富的漆工, 其加工成本也将数倍于其它家具。



清 黑漆顶箱大柜

尺寸: 120 × 56 × 240cm

拍卖时间: 1998 年 10 月 28 日

估价: RMB40,000 — 80,000

这对柜子通体遍施黑漆, 庄重、肃穆, 与铜活耀眼的金属光泽形成强烈的对比, 一冷一暖, 显得更加富丽堂皇。



清早期

红漆通门描金山水大柜

尺寸: 110 × 54 × 197cm

拍卖时间: 2000 年 11 月 5 日

估价: RMB45,000 — 50,000

这对大柜在古时摆放于厅堂迎门之处, 取“大贵迎人意”, 柜顶出檐, 柜底设宽大牙板增加造型的厚重感。红漆底上用金彩绘才子佳人, 亭台楼阁显示出文人恬静的心态。



明 黑漆描金山水大柜

尺寸: 106 × 57 × 200cm

拍卖时间: 2000 年 11 月 5 日

估价: RMB20,000 — 25,000

柜顶出檐，通门，黑漆底子上绘描金山水，高耸危岩、亭台楼阁等历历在目，属典型明代文人画。这件家具造型与绘画俱佳，得之不易。

清早期 柏木曲线纹大柜

尺寸: 110 × 64 × 200cm

拍卖时间: 2004 年 6 月 27 日

估价: RMB35,000 — 65,000

圆角柜形制，唯板面特别。门分五段，各用横枋分隔，中间作一木曲线工，甚为特别，现代感十足。极其适用于现代家中与现代家具结合放置。极适收藏、鉴赏，未来升值空间很高。





清 黑漆描金龙纹顶箱大柜

尺寸: 114 × 53 × 238cm

拍卖时间: 1998 年 10 月 28 日

估价: RMB20,000 — 22,000

此对柜最精彩之处是对龙的刻划, 色彩斑斓的金龙, 栩栩如生, 威猛狂霸, 身体辗转腾挪, 龙爪蹬爪挠端, 凌空而起, 破壁欲出。给人以强烈的震撼。柜子整体颇具王者之风。

清中晚期 黑漆顶箱大柜一对

尺寸: 120 × 55 × 238cm

拍卖时间: 2003 年 5 月 19 日

估价: RMB18,000 — 38,000

