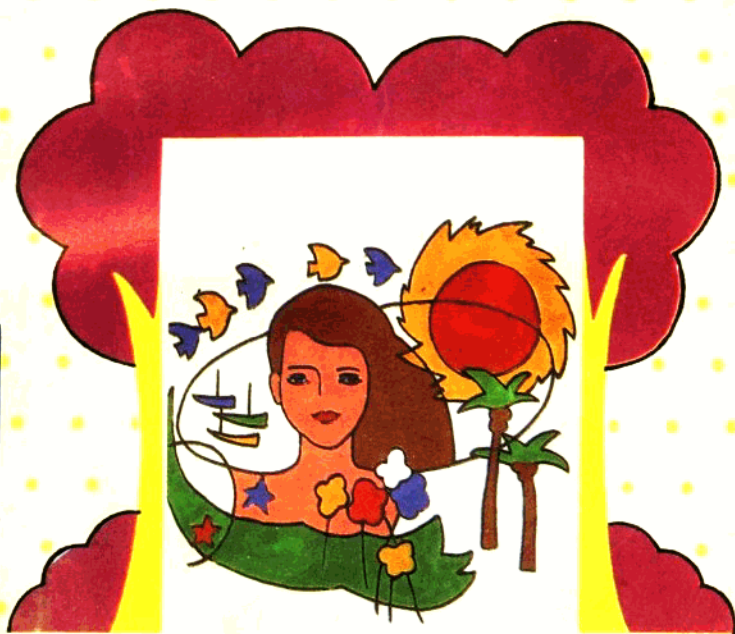


初中三年级

中小学生作文门径

(丛书)

赵金玲 主编
赵世洁



旅游教育出版社

前 言

本丛书中学各册，依单元作文教学要求，按文体类别编排。每部分着重解决一种文体中的一类问题。全书涉及到记叙文、议论文、说明文等所有教学文体中应掌握的各类文章的各种写法。每册包括四方面内容。1、〔老师的话〕对各类文章的写法进行具体指导，提思路，教方法，帮助学生提笔成文；2、〔同类作文比较〕，每组选同类（不同题）作文三篇，由作者进行比较分析，指出各篇优劣所在，比出各篇独具的特色，使学生扬其长，避其短，掌握最佳写法；3、〔作文要求〕，对每类文章，按大纲标准，提出明确的要求，使学生达到该年级写作应达到的水准；4、〔作文提示〕，为学生写作提供具体的步骤、方法及注意事项，指出写出优秀作文的最佳途径。此外，在每册书后附有同年级学生的全国大奖赛获奖作文若干篇，供学生借鉴。

目 录

一、借景抒情的记叙文

——情景结合、感情真挚…………… (2)

同类作文比较

例文一《雪后》…………… (2)

例文二《狂风·大树》…………… (3)

例文三《校园里最美的一角》…………… (3)

例文四《大海抒情》…………… (5)

二、新闻短评

——提出论点，阐述清楚…………… (7)

同类作文比较

例文一《要积极开展美的教育》…………… (8)

例文二《学生的生活应该丰富多彩》…………… (9)

例文三《〈中学生钢鼓乐队排练记〉短评》…………… (10)

三、事理说明文

——符合事理，方法恰当…………… (12)

同类作文比较

例文一《剪刀的机械原理》…………… (13)

例文二《剪刀的机械原理》…………… (14)

例文三《为什么随地吐痰有害》…………… (15)

四、记叙人物

——选几件事、写一个人…………… (17)

同类作文比较

例文一《“傻子”不傻二三事》…………… (18)

例文二《难忘的恩师》…………… (19)

例文三《奶奶的手》	(20)
-----------------	--------

五、一事一议

——论点鲜明、论据充分	(23)
-------------------	--------

同类作文比较

识文一《学生要不要做家务劳动》	(24)
-----------------------	--------

例文二《谈“学生要不要做家务劳动”》	(26)
--------------------------	--------

例文三《学生要不要做家务》	(26)
---------------------	--------

例文四《怎样正确对待分数》	(27)
---------------------	--------

六、在记叙中穿插议论

——叙述议论，穿插结合	(30)
-------------------	--------

同类作文比较

例文一《这件事发生在我们集体中》	(31)
------------------------	--------

例文二《这件事发生在我们班里》	(32)
-----------------------	--------

例文三《这件事发生在我们集体中》	(34)
------------------------	--------

七、议论文

——初步掌握，一般结构	(37)
-------------------	--------

同类作文比较

例文一《小议“洋消费”》	(38)
--------------------	--------

例文二《小谈“谦虚”》	(39)
-------------------	--------

例文三《要培养学习的主动性》	(40)
----------------------	--------

八、科学小品

——说明事物，准确生动	(43)
-------------------	--------

同类作文比较

例文一《雪花的自述》	(44)
------------------	--------

例文二《香烟的自白》	(45)
------------------	--------

例文三《彩虹的故事》	(46)
------------------	--------

九、在记叙中的抒情

——记叙抒情，紧密结合	(49)
-------------------	--------

同类作文比较

例文一《送别》	(50)
---------------	--------

例文二《送别》	(51)
---------------	--------

例文三《小酸枣》	(52)
----------------	--------

十、驳论

——驳论方法，初步学习	(55)
-------------------	--------

同类作文比较

例文一《谈“找乐”》	(56)
------------------	--------

例文二《这是一件小事吗？》	(57)
---------------------	--------

例文三《这是一件小事吗？》	(58)
---------------------	--------

获 奖 范 文

难忘的秋天	(61)
-------------	--------

启示	(63)
----------	--------

解冻	(65)
----------	--------

难忘的一天	(66)
-------------	--------

“价值”	(68)
------------	--------

难忘那一片绿林	(69)
---------------	--------

枕木赞	(71)
-----------	--------

一次成功后的思考	(72)
----------------	--------

我的小天地	(74)
-------------	--------

从来没有这样激动	(75)
----------------	--------

从来没有这样舒畅	(77)
----------------	--------

“三岁看大，七岁看老”小议	(78)
---------------------	--------

谈谈“露相不真人”	(80)
-----------------	--------

“矮”并不可耻·····	(81)
近墨者未必黑·····	(83)
“各扫门前雪”小议·····	(84)
新结识的伙伴·····	(86)
风雨五年同学心·····	(89)
“老梅”——我的老师·····	(92)
她的身影·····	(96)
值得回忆的·····	(99)
我投她一票——献给我的母亲·····	(101)
我长大了·····	(104)
爱，深藏在心底·····	(105)
我的老爷·····	(107)
恰同学少年·····	(109)
让教室充满爱·····	(112)
好一个星期天·····	(116)
钱·····	(119)
我寻找失去的世界·····	(121)
触及我心灵的一件事·····	(124)
一封没有写完的信·····	(126)
一枝红杏出墙来·····	(128)
这里黎明静悄悄·····	(130)
有趣的课余生活·····	(133)
考验·····	(135)
不能那样做·····	(137)
吵架·····	(138)

窗前·····	(140)
他们托起太阳·····	(142)
应征记·····	(146)
逛桥记·····	(150)
水竹赋·····	(152)
绿叶赞·····	(154)
家乡的春雪·····	(156)
哦，九曲溪·····	(158)
我的小鸟·····	(160)
实现蓝梦·····	(162)
小汤山温泉考察·····	(165)
三角板的“苦难”	
——有关三角板使用情况的调查·····	(167)
争论·····	(168)
不要拒绝做小事·····	(170)
韩愈的秘诀	
——小议自信·····	(173)
我希望它永远是童话	
——读《假话国历险记》有感·····	(175)
读《回忆我的母亲》有感·····	(178)
读《我的叔叔于勒》有感·····	(180)

一、借景抒情的记叙文

——情景结合，感情真挚

【老师的话】 我们看到周围的一些景物，常常会不自觉地触景生情。借景抒情的文章，就是通过描写景物，抒发作者胸中之情。

我们知道，描写景物不是目的，写景是为了更好地抒情，文章写得好不好，关键在于有没有情；文章中的“情”，不能是虚假的必须是真挚的、发自内心的。这个“情”字，是自己深切的感受以及内心深处不由自主地涌流出来的激情，只有把这个“情”字写好，才能为读者理解、接受并产生共鸣。但也不能因此忽略景物描写。借景抒情中的景物描写，虽不一定要写得那么全面、充分，但是，它是抒情的依托，是“情”产生的环境，所以也要写得具体生动。否则抒情就没有力量，不能拨动读者的心弦。

【作文要求】 景和情紧密结合，有真情实感

【作文提示】 借景抒情的文章可以有不同的写法。一种是把景和情分开写：有的先写景，后抒情，或者先抒情，后写景；也有的把景和情穿插起来写。另一种写法是把景和情揉合起来一起写，寓情于景，情景交融。前一种常常是在描写景物前后，直接抒发作者的思想感情，这是明点；后一种是在写景的字里行间，自然地渗透感情，寄情于景，这是暗示。

虽然借景抒情的文章的写法各有不同，但景和情都是和谐一致、有内在联系的。作者笔下的景，总是和作者的感情

紧密相关的。

同类作文比较

例文一

雪 后

小雪纷纷从天空落下，无声无息地来到人间，这场雪在人们焦急的期待之后终于来了。

雪后，照例是一场雪仗，不过，我真是喜欢安静欣赏这幅画面。不知出自哪位丹青妙笔，一改往日北京城灰色的色调，均匀地涂了一笔，放眼望去就象换了一领银色的裘皮袍子，高达三、四米的苍松一下子象老了几十岁，头发上胡子上都有了白渣。平静的雪面在阳光的照耀下闪烁着金色的光泽，显得灵活又不失端庄、稳重，慢慢地踏一下脚，雪花象轻声应了一句，立刻便现出一个大脚印。

结尾却总是不尽人意，人们在尽兴地玩完之后，阳光下的雪渐渐化掉。这时地面是那么脏，它就像一张善变的脸，一忽儿会俊秀，一忽儿会污秽不堪，惹得人们抱怨把鞋弄脏了。

例文二

狂风·大树

天气真怪，一个秋天都不怎么冷，也没什么风。凭直觉很难令人相信现在是十一月份。

骑车在街上，两道灰蒙蒙的绿，很浓很密，渐渐聚拢在

尽头。不比夏天那郁郁青青、充满活力的景色，本不应令人兴奋，可想到眼下的时节，一种奇特的幸福感从心底升起，感到一丝温暖。就连我这个一向不爱秋天的人都被深深吸引了。

起风了，并且越来越大。

那树叶顽强地抓住树枝，树枝紧紧地靠着树干；树干深深插入泥土之中，在风中屹立着，似乎跟冬季对峙着，不让冬季向前迈一步。

终于寒流冲了过来，大风呼啸，叶子仿佛突然憔悴，枯黄，然后失落地离开树枝，被狂风带走。一路上，时而突来一阵大风，一团团树叶簇拥着簌簌抖落下来。若风再大一些叶子就会象一阵树叶风扑向每一个人。大街似乎用树叶铺成。走在路上，哗啦，哗啦的响，声音伴着一种忧郁，一份伤感。冬天越来越近了。

一阵阵树叶风象要吹走每个人的希望，每个人的信心。而我在这个萧索的季节里却获得了胜利，这是我努力所得，胜利的喜悦使我不再有往年的伤感。带着一种吹不掉的信心，向严酷的冬天挑战，我对自己的实力有了信心，不再象往日那样惧怕它了。只要我象狂风中的大树一样踏实，一样沉稳，一样自信，通过不懈地努力，一定能换来一个美好的春天。

例文三

校园里最美的一角

当你走进我们的校园，你就会发现在北东南三座教学楼

的包围之中有一座美丽的小花园。在我看来，这里是校园里

最美的一角。

说起小花园，一定少不了花。的确，这里种有许多种类的花。到了初夏时节，园里百花争艳，各展其芳，“翩翩起舞”的蝴蝶花，散发着浓郁香气的各色月季，高贵典雅的虞美人，和许多我叫不出名儿的花。到了秋季，花园一侧的花房还办有秋菊展，各类菊花都一展其傲骨，真是美不胜收啊。当然，这里不光有花，还有树，还有草。树，有松、有柏、有槐；草，最有趣的要数含羞草，一碰就低头，像个十分害羞的少女。在花园的四周还有葡萄，肥大的叶子爬满花架。每当果实累累，颗颗饱满时，总使人有一种垂涎三尺的感觉。

看到这儿，有人一定会说，要是没了这些花，小花园还美吗？美。在我的眼中，它永远是最美的。即使到了冬季，百花凋零，这里也一样的美。当天上飘下大片大片的雪花，扬扬洒洒装点了校园时，小花园更是银装素裹。那平时总穿一身绿的松柏，此时也禁不住要打扮打扮，让朵朵雪花绽开在枝头。

下过雨后，花园里的空气更是清新。那被雨水滤过的空气混夹着金银花、月季花的香气，使我们刚刚经历了紧张学习的头脑一下子清醒了许多，精神倍加振奋。

小花园美丽景色，也给我们提供了一个优雅恬静的环境。

清晨，迎着凉爽的清风，我来到小花园，这里已有不少的人了。在花房的不远处，站着一位女学生，看样子是高中的。你看她拿着本书，一会儿绘声绘色的读着，一会儿又在纸上记下点什么。划了，又写，再写，再读，那股认真劲儿，啧啧！环视四周，人们都像她一样在聚精会神的读着，

背着，想着，写着。受他们的影响，我也赶快找了地方坐下，读起了英语：“Long、Long ago, there has a ling……”此刻，花园里除了叶子被风吹得沙沙声，就只有低低的诵读声。在这里，我记下了一个又一个单词，一篇又一篇的课文。可以说，小花园为我提供了很好的学习环境。

小花园里既可以学习，还可以三两个同学一起聊天。几个人坐在花丛边，谈起学习，谈起社会，谈起人生。坐在这么美丽的花园中，与要好的同学在一起，这可真是高等享受了。

小花园不但景色好，还为同学们带来了许多好处，真不愧为校园里最美的一角呀！

例文四

大海抒情

大海，我首先爱它的美丽。

看，那湛蓝的海水，洁白的浪花，金色的沙滩，褐色的礁石，构成了一幅优美的风景画。眼前的海水是那么奇特：沙滩边的海水是黄色的，那么浑；向深处走去，海水是蓝色的，那么纯；再远些，就是湍急的水流了。海水带着白的浪花，咆哮着，奔腾着，喘着粗气，形成一个个大漩涡。这是很难得的雄壮的美。

大海，我爱它的慷慨。

瞧，她送给女孩子美丽的贝壳，送给男孩子威武的小蟹；送给大人们鲜美的海菜——好不容易从远方带来的东西，却都给了别人。

大海，我佩服它的胸怀。

看，它的胸腔容纳了多少人哪！游泳的，拾贝的，捞海鲜的，走沙滩的，男的，女的，老的，少的，人家说“宰相肚里能撑船”，大海的胸怀恐怕比宰相的肚量大多喽！

大海，我更爱它的性格。

它直爽，用浪涛毫不留情地冲刷你身上的“污点”；它勇敢，敢打着唢哨和狂风比赛跑，卷着浪花和海鸥比跳高；它顽皮，用浪花把你托起又抛下，试试你的胆量大不大……真希望能有这样一位朋友，直爽，勇敢，又顽皮。

我爱大海，爱它的美丽，慷慨，胸怀与性格！

【例文评析】 例文一是一篇写雪景的小文，景色优美、拟人手法用得自然活泼，但写这景的目的是什么呢？并且为什么有那样一个结尾呢？对雪景的态度、感情是什么？

例文二《狂风·大树》，先是生动细致地描写了“秋风扫落叶”的情景以及在狂风中巍然不动的大树，并说明这样的景象给一般人的感觉常常是伤感的、萧索的，接着，一个“而”字，转入抒情，“我”在这令人伤感的季节里，却充满了自信，“一种吹不掉的信心，”并乐观地认为“通过不懈地努力，一定能换来一个美好的春天”。文章景写得很好，情也抒得不错，但只有一点读者也许会产生疑问：“我获得的胜利是什么？为什么在这狂风“象要吹走每个人的希望；每个人的信心”的时候却充满自信？这个问题应该略加说明，否则读者的共鸣也不容易产生。

例文三《校园里最美的一角》，写了校园里的优美的自然环境和恬静优雅的学习环境，这是景，人也是景物中不可缺少的一部分。在这样美好，令人留连忘返的小花园里，

“我”怎能不发来自内心的赞叹呢？“真不愧为校园里最美的一角呀！”赞美之情跃然纸上。

例文四与前三篇文章不同，它写大海，却不是固定方位，固定角度，某一时刻看到的大海实景，而是在写大海的品格的同时，边写景边抒情，首句“大海，我首先爱它的美丽”，为下文的写景与抒情都做了准备。有“首先”二字，就有其次，再次，有了我“爱”，便有了情之所在。这是一篇很好的情景交融的文章。

二、新闻短评

——提出论点，阐述清楚

【老师的话】 新闻短评，就是根据新闻发表的评论。同学们平日读报，有时看到一条消息或一篇通讯，会引起很大兴趣，发表一些议论，把这些议论用简短的文字写出来，就是新闻短评了。

在新闻短评里，可以说明一个道理，可以表彰新人、新事、新思想、新风尚，或批评错误言行、扶正祛邪。它可以帮助我们关心时事，提高认识。所以学习写新闻短评是非常重要的。

【作文要求】 能提出论点，阐述清楚

【作文提示】 新闻短评是紧扣新闻事实而写的，是以事明理，理从事来的。提笔之前，一定要想清楚：通过这个事实要说明一个什么问题。这就要求你提出明确的论点，让人知道你的见解和主张，然后围绕这个论点进行阐述。

短评的篇幅不宜长，而短也不能不注意其结构的完整。要安排好顺序，先说什么，后说什么，思路要非常清楚，有理有据。

同类作文比较

例文一

要积极开展美的教育

我看了《北京日报》登的一篇通讯《中学生钢鼓乐队排练记》，心中颇有些感慨。

此文详细介绍了东直门中学开办的学生钢鼓乐队排练时的情况。东直门中学的乐团刚成立时，只有8个同学略识简谱，用的钢鼓还是从外面借来的，而现在已经是一个拥有35名同学、47面钢鼓、已能演奏十多首世界名曲的市金帆艺术团的钢鼓乐团了。这是多么让人惊讶的一个飞跃啊！学生们在这样有益的美育活动中，不仅丰富了课余生活，而且还有了一技之长，懂得了什么是音乐，什么是艺术，什么是美，这样的好活动我们又何乐而不为呢？

开展美育活动是我国的教育方针之一，它不但能丰富学生生活，而且还可以增强学生们对学习的兴趣，促进学生抓紧时间。可以说美育在教育工作中是极重要的、极有益的。

但是，有的学校单纯为了抓升学率，给学生拼命加课，使学生没有休息、娱乐时间，甚至取消了体育课、美术课。这使学生很少的一点接受美育的时间被挤掉了，以致于在德、智、体、美方面发展极不均衡：只会做数学题，而不会美化

生活，这样的“人才”在工作中也同样是要受挫的。

我想整个社会应当重视美育，让学生们在德、智、体、美、劳各方面均衡发展！

例文二

学生的生活应该丰富多彩

在《北京日报》1987年10月16日“首都一角”栏刊登了一篇通讯。题为“中学生钢鼓乐队排练记”。这是北京中学生生活的一个侧面。在钢鼓乐队里的学生队员的业余生活是丰富的，他们为众多的学生带了一个好头。因为学生的生活本来就应该是丰富的。

这支钢鼓乐队搞得有声有色，他们已正式成为市金帆艺术团的钢鼓乐队，已能演奏十多首世界名曲。用这些学生自己的话来说：“参加业余美育活动，的确耽误了一些学习时间，但它丰富了我们的生活，增强了我们学习的兴趣，更加促进我们抓紧时间学习，我们都喜欢参加。”学生在学习之余，发展自己的业余爱好，应该受到学校和社会的支持，各种课余活动是学生的第二课堂，也应象课内学习一样得到重视，这种活动是真正遵循了培养全面发展人才这一原则的。

但是，在今天北京街头还时常可以看到一些无所事事而徘徊在街头巷尾的年青人，他们看似潮气十足，但心中的思绪就不得而知了。还有一些学生，整日无可奈何地泡在题海中，眼睛近视了，朝气磨没了。如果，全市的中小學生都能象东直门中学的钢鼓乐队一样开展兴办各种课外活动，学生们将会以新的姿态迎接学习的。这说明课余生活的好与坏也

是直接和课内学习有关的。

所以社会和学校都应该关心学生们的课余生活，让他们在更广阔的海洋中航行。学生们的生活本应是丰富多彩的，每一位学生都应珍惜并且很好地利用自己的课余时间。

例文三

《中学生钢鼓乐队排练记》短评

读了1987年10月16日《北京日报》的一篇短讯——《中学生钢鼓乐队排练记》，我深有感触。这篇短讯不仅反映了当代中学生的课外生活，而且说出了我们的心里话：多给我们一点丰富多彩的课余生活吧！

这个中学生钢鼓乐队刚成立时，只有8个学生略识简谱，用的钢鼓还是从外边借来的，而现在已经是一个很象样的市金帆艺术团的钢鼓乐团了。这是一个多么大的飞跃呀！同学们手执鼓锤打着钢鼓，兴奋、愉快地演奏世界名曲的动人场面，不让你觉得学生是多么需要这份丰富多彩的课余生活吗？

青少年时期，是一个人个性形成的关键时期。如果只让学生埋在书堆里，势必扼杀孩子的天性，而丰富多彩的课余生活，则可以给青少年提供培养个性、发展才能的场所。我不是说每个学生都应该去参加钢鼓乐队，在绘画、书法、生物等等方面有兴趣的同学，尽可以选择自己喜欢的科目。可是，作为学校和社会，是不是应该在这方面给我们提供方便呢？

大家都知道爱迪生是一位最伟大的发明家，可是如果不