

白话文学史

民國
新
本
集
刊

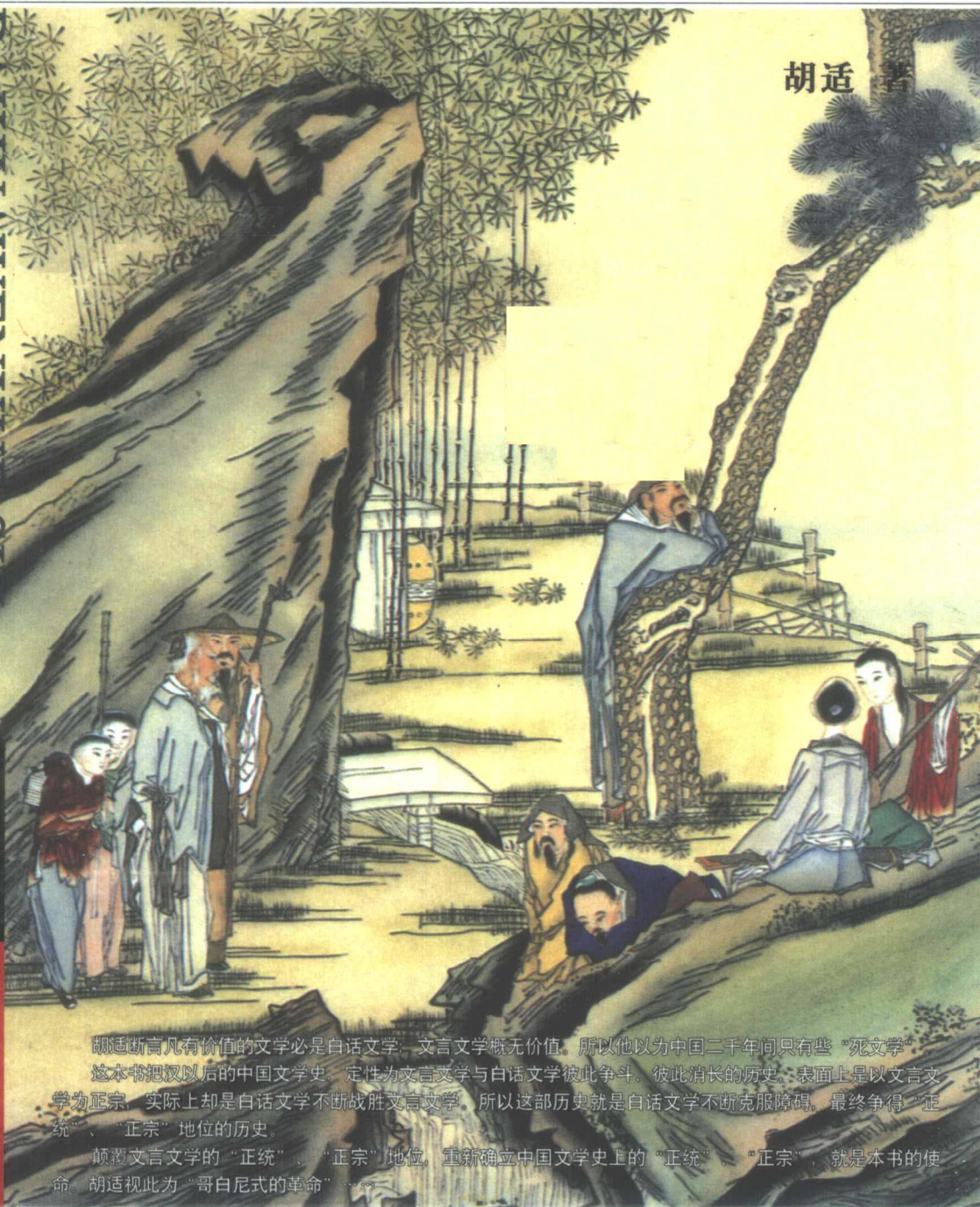
团结出版社

胡适 著

BAIHUAWENXUE SHI

插图珍藏本

民国珍本丛刊



胡适断言凡有价值的文学必是白话文学，文言文概无价值。所以他以为中国二千年间只有些“死文学”。

这本书把汉以后的中国文学史，定性为文言文与白话文学彼此争斗，彼此消长的历史，表面上是以文言文为正宗，实际上却是白话文学不断战胜文言文。所以这部历史就是白话文学不断克服障碍，最终争得“正统”、“正宗”地位的历史。

颠覆文言文学的“正统”、“正宗”地位，重新确立中国文学史上的“正统”、“正宗”，就是本书的使命。胡适视此为“哥白尼式的革命”。

白话文学史

BAIHUAWENXUE SHI

胡适 著

团结出版社

图书在版编目(CIP)数据

白话文学史/胡适著. —北京:团结出版社,2005.11

(民国珍本丛刊)

ISBN 7-80130-903-0

I.白… II.胡… III.白话文-文学史-中国

IV.I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 031489 号

责任编辑:彭明哲 方莉

责任校对:苏秀华

出版:团结出版社

(北京市东城区皇城根南街 84 号 邮编:100006)

电话:(010) 65133603 65238766 85113874 (发行部)

(010) 65228880 65244790 (总编室) 65244792 65126372(编辑部)

网址:<http://www.tjpress.com>

Email:123456@tjpress.com

65228880@tjpress.com (投稿) 65133603@tjpress.com (购书)

经销:全国新华书店

印刷:三河东方印刷厂

装订:三河中门辛装订厂

开本:170×230(毫米) 1/16 开

印张:26 彩插:1.75

字数:264 千字 插图:233 幅

印数:6500 册

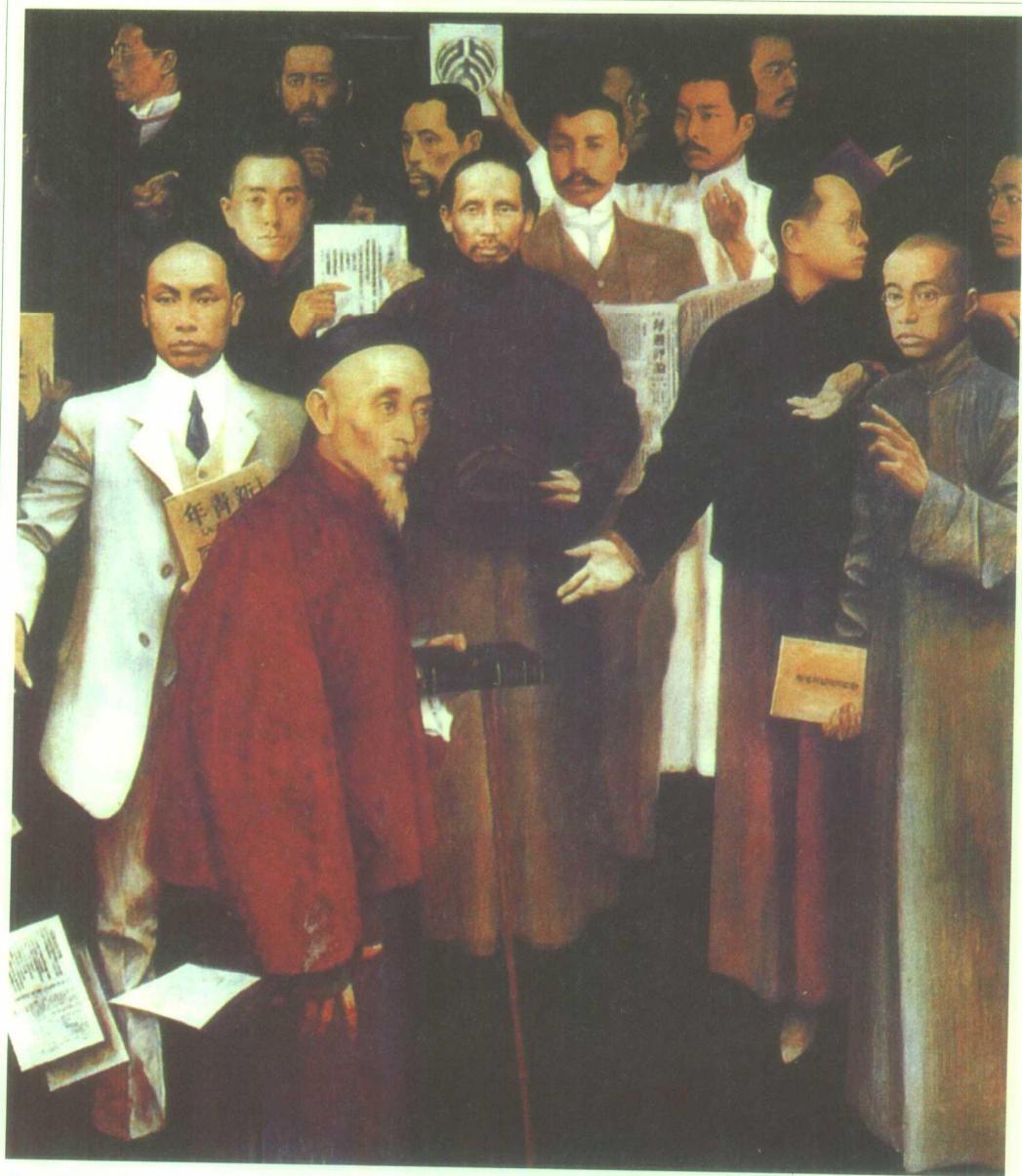
版次:2006 年 1 月 第一版

印次:2006 年 1 月 第一次印刷

书号:ISBN 7-80130-903-0/I·79

定价:49.80 元

(如有印装差错,请与本社联系)



▲ 兼容并包

蔡元培任北京大学校长时奉行“兼容并包、学术自由”的办学方针，“旧派”与“新派”同现于课堂，这种“学术民主”的气氛为五四新文化运动开辟了道路。白话文学运动从此揭开序幕。

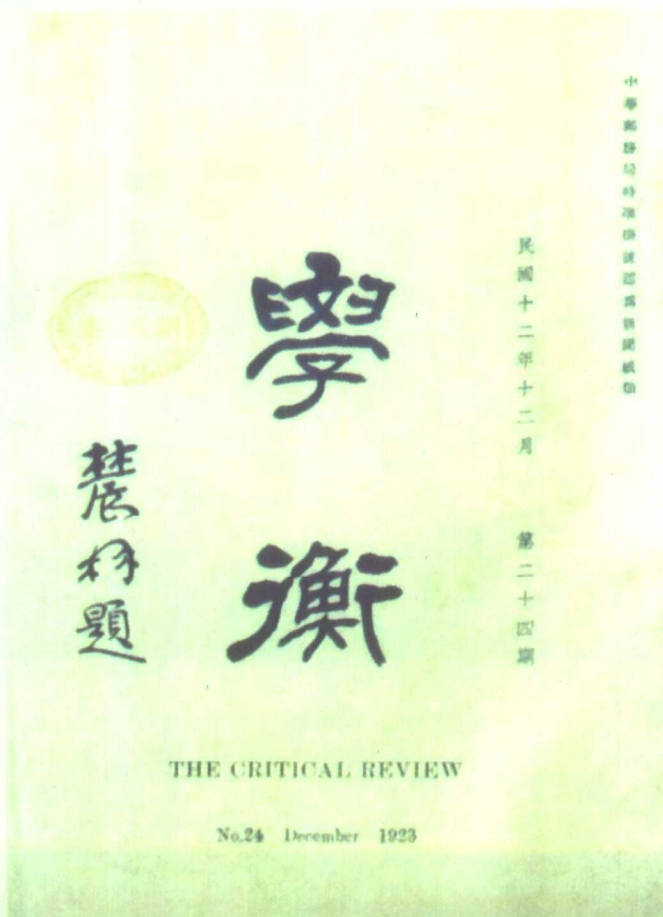


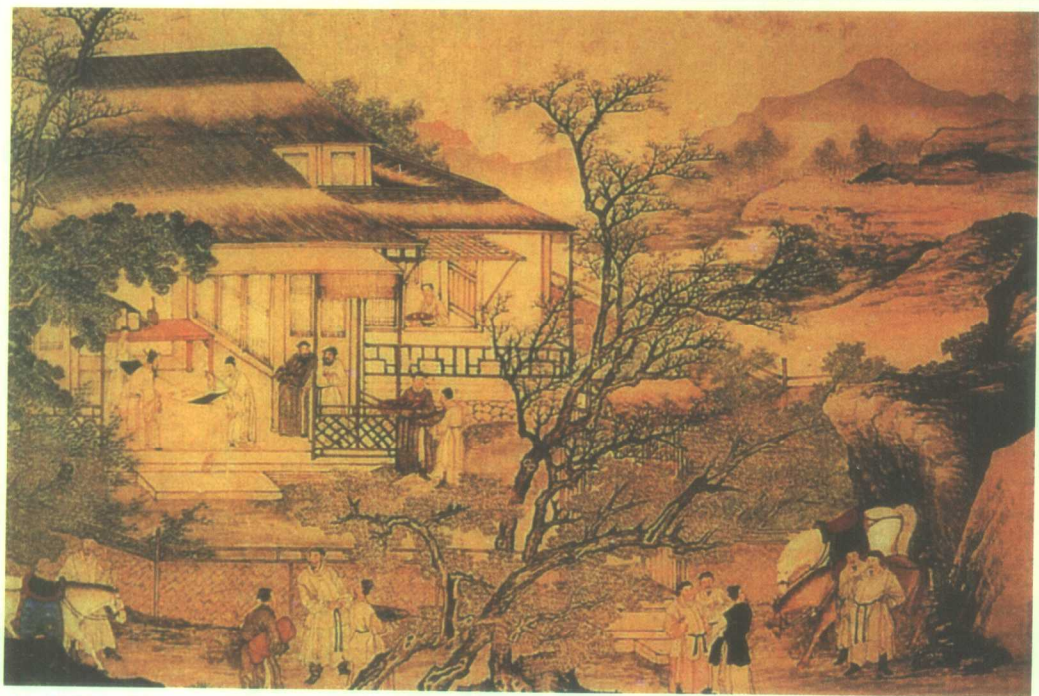
◀ 陈独秀像

《新青年》主编、北京大学文科学
长陈独秀，1917 年发表《文学革命论》，
是新文化运动的主要代表之一。

▶ 《新青年》与《学衡》论争

《新青年》派以陈独秀、鲁迅、
胡适为代表，以历史进化论为武器，
试图“破旧立新”，实现文学的根本
变革；《学衡》派以吴宓、梅光迪
为代表，强调传统的价值，主张逐
步融入“新知”以实现文学的渐变。
二者是关于中国文学变革道路的两种
不同选择。本书是胡适以现代的
科学观点对传统文学进行再发现、
再估价与新的解释。





▲ 三顾一遇图

《三国演义》中描写了刘备为争得天下，纳徐庶之言，往南阳三顾茅庐始得诸葛孔明下山的故事。此图乃清代孙亿绘，现藏于日本东京博物馆。

▼ 三打祝家庄

此图乃清代后期苏州年画，构图细致，人物形象鲜活，生动地展现了《水浒传》中梁山义军与祝家庄地主豪强作战的激烈场面。





▲ 闹天宫

神话巨著《西游记》，标志着古代长篇小说艺术迈上了一个新的高峰。
此图描写了孙悟空打败进攻花果山的天兵天将的故事。



▲ 红楼梦藕香榭吃螃蟹

《红楼梦》是一部百科全书式的小说。所涉及人物从皇亲国戚、贵族官僚到僧道商农、倡优细民，几乎涵盖当时社会各个阶层。所描写范围，从上层社会的礼仪应酬，诗酒商会，到平民百工从事的栽花种树、蓄养禽鱼等等，可谓无所不包，表现了清代社会的各个方面。



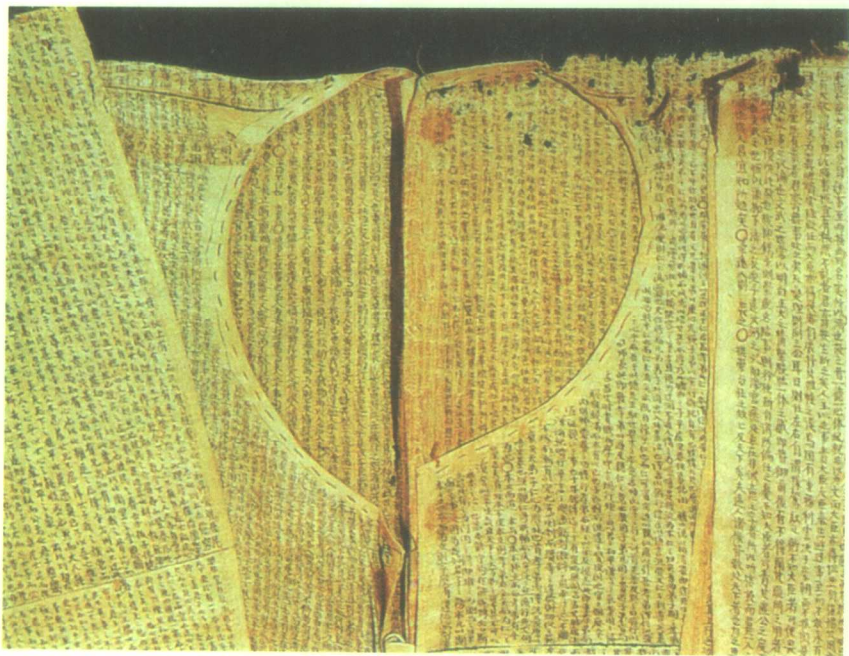
▲ 汉代加彩木制六博俑

▼ 汉代市楼砖画像

汉代市井生活已是丰富多彩、各色各样，从而造就了汉代白话的平民文学的繁荣局面，民间的小儿女，村夫农妇，痴男怨女，歌童舞妓，弹唱的，说书的，都是文学上的新形式与新风格的创造者。



参加科举考试的文人用以作弊的夹带



秦始皇虽“同文书”统一字体，但方言的字义仍差许多（《史记》保存了当时一些方言），因此官方以古文进行语言上的统一，但汉武帝时小官、小老百姓已看不懂了，古文已死掉了，但科举的八股文章却将古文保存了两千年。



扶琴陶俑（东汉）



▲ 汉代弋射收获画像砖（拓本）

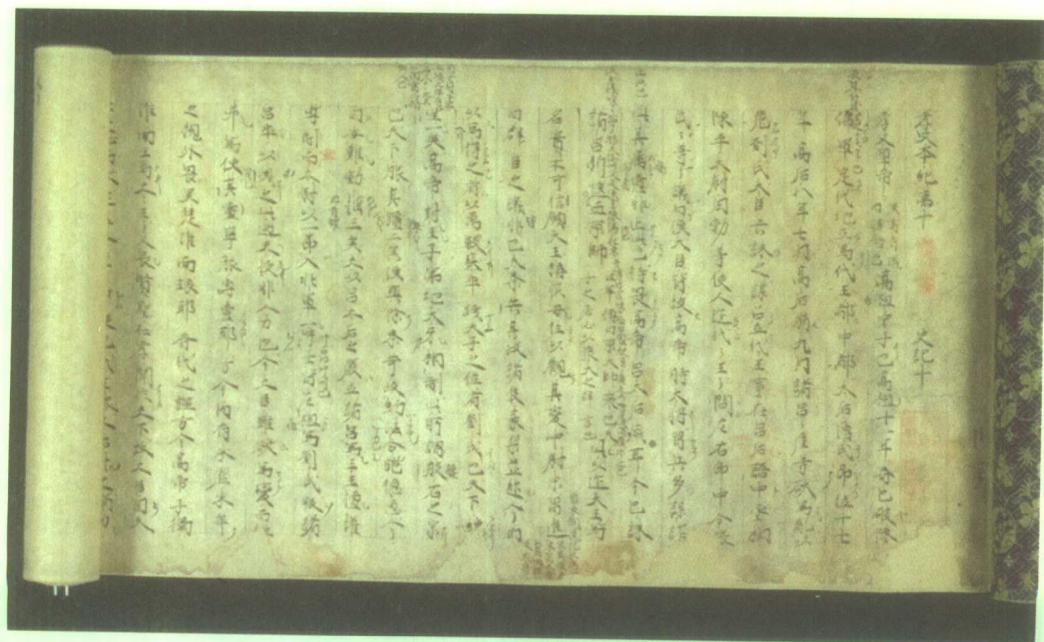
充分展现了汉代牧歌一样的劳作场景。

▲ 汉代双使画像砖（拓本）

描述了汉代与周边国家友好交往的历史情景。

▼ 史记

汉朝的散文承接战国的遗风，本是一种平实朴素的文体，这种文体在达意说理方面大体近于《论语》，如《淮南子》，在记事的方面大体近于《左传》，如《史记》。这种散文很可以白话化，《史记》就充分采用了民间的活语言。



梅兰芳所饰洛神

胡适认为一切新文学都来自民间，汉初的民歌、民谣上升为“乐府”，建安时代的文人如“曹氏父子”用旧曲作新词，但是一班文人清客却以用典为荣使文体变死。



▲ 南朝江南贵族

南朝时期，江南庄园经济发达。此图生动形象地表现了贵族生活的场景。

南北朝时期，虽然分裂了几百年，但文学却非常繁荣，南方的儿女文学与北方的英雄文学争奇斗艳。



► 木板漆画《北魏》

北魏孝文帝推行汉化，提倡文学，为当时北朝文学的兴起推波助澜。此画内容为表彰烈女贞行，体现了汉族文化对北朝的深刻影响。



▲ 北齐校书图

北齐是北朝文学较为繁荣的时期，涌现出很多文化名人。朝廷也倡导学习汉族传统文化，组织有学之士校点书籍。

▼ 玉门关

玉门关在今甘肃敦煌县西。汉朝时，出关则为西域诸国。东汉名将班超曾驻边三十余年，后来他上书请归，写道：“但愿生入玉门关。”



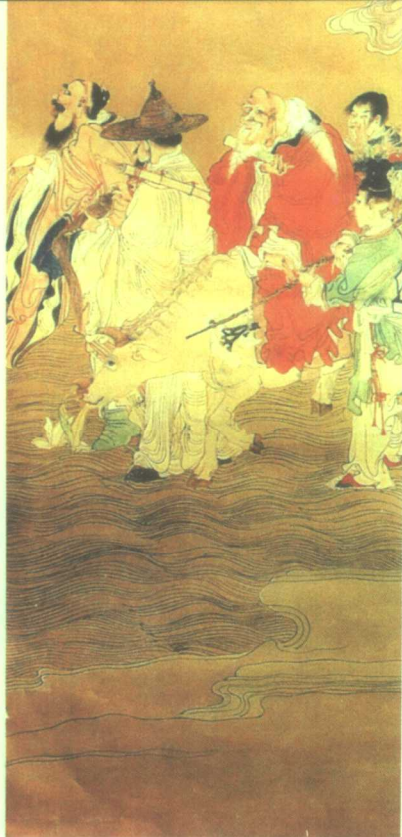
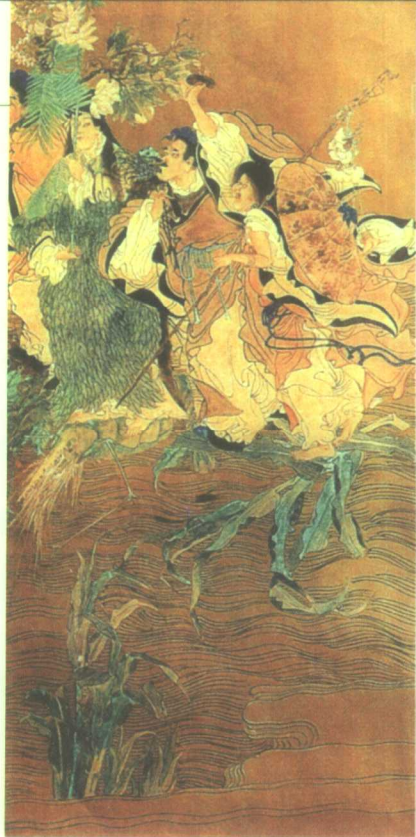


▲ 金谷园图

石崇是西晋时期著名富豪。在洛阳金谷园筑有别馆金谷园。石崇曾在此大宴宾客，当时不少文人都参与盛会，吟诗作文。其中潘岳有《金谷集作诗》。

◀ 桃源仙境图

陶渊明的文章中最为世人所熟知的即《桃花源记》。其中虚构了“桃花源”这个理想天地，人民于此安居乐业与世无争。后世王维、韩愈、刘禹锡等均曾以“桃花源”为题赋诗，抒发自己的社会理想。



群仙祝寿图

魏晋时期，神仙羽化之说，长生不老之术，甚为流行，文人们借此来排遣现实生活中的失意苦闷。

胡适认为唐以前三百年是一切韵文与散文的骈偶化的时代，但陶潜作为这个时代最伟大的白话诗人，足以证明白话文学的蓬勃生机难以压抑。



饮中八仙图



▲ 萧翼赚兰亭图（局部）

唐代阎立本绘，现藏于中国台北故宫博物馆。