

李国良
◎编注

长笛

独奏小品集



附CD二张

 **SMPH**

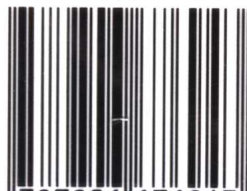
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

2J660





ISBN 7-80667-694-5



9 787806 676943 >

定价: 37.00 元
(附 CD 二张)

长笛独奏小品集

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

李国良◎编注

长笛独奏小品集

独奏分谱

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

李国良◎编注

图书在版编目 (CIP) 数据

长笛独奏小品集 / 李国良编注. — 上海: 上海音乐出版社, 2006. 4

(管乐独奏小品集系列)

ISBN 7-80667-694-5

I. 长... II. 李... III. 长笛—独奏曲—世界—选集
IV. J657.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 019718 号

书名: 长笛独奏小品集

编注: 李国良

项目负责人: 姚方正

责任编辑: 刘诗瑶

音像编辑: 曹德玲

封面设计: 宫 超

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路74号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smpsh.cn

营销部电子信箱: market@smpsh.cn

编辑部电子信箱: editor@smpsh.cn

印刷: 上海市印刷二厂有限公司

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 7.5 谱文112面

2006年4月第1版 2006年4月第1次印刷

印数: 1—4,000册

ISBN 7-80667-694-5/J · 660

定价: 37.00元 (附CD二张)

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话: 021-65419327

前 言

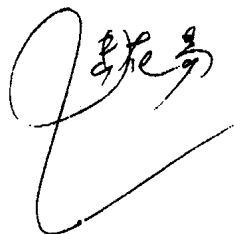
继“管乐吹奏入门丛书”、“管乐考级曲集系列”问世后,又一套“管乐小品集”系列丛书出版了。这仿佛给中国的管乐界吹来了一股清新的普及管乐的融融春风。

众所周知,中国的西洋管乐器的发展起步较晚,因此,相关教材的不足始终是制约管乐普及和发展的瓶颈之一。今天,由上海音乐家协会管乐专业委员会组织专家编撰、并由上海音乐出版社出版的“管乐小品集”系列既丰富补充了各类管乐器的曲目库,又为广大管乐爱好者带来了一份颇为丰盛的精神食粮,这无疑对推动管乐事业的发展是有益的。

“管乐小品系列”收录了中外有代表性的管乐小品,它力求较全面地向读者介绍各个不同时期、不同风格的各类小品,使程度不一的吹奏者都能从中找到适宜自己吹奏的乐曲。总之,它是一套面向广大管乐爱好者,同时又能为专业人士提供参考的适应面广、实用性强、又兼具趣味性的好教材。

管乐事业的发展需要方方面面的专家共同耕耘。我们期盼有更多的专家、学者为管乐的发展献计献策,为管乐作品的繁荣添砖加瓦。我们热切地企盼着有更多更好的管乐作品问世。

上海音乐家协会主席

A handwritten signature in black ink, appearing to be '张义' (Zhang Yi), written in a cursive style.

2006年3月

演奏提示

1. 【练声曲】

这首乐曲源自俄罗斯作曲家、钢琴家拉赫玛尼诺夫(1873-1943)创作的歌曲《练声曲》。“练声曲”最初是指没有歌词的声乐作品,在这里用长笛进行演奏,就像一首优美动听的“无言歌”,因此演奏者在演奏时应注重内心的歌唱。在前奏的处理上,既不要呆板地按照节拍吹奏,也不要过于随意发挥,应该充分地领会和把握作曲家的创作意图,严格按照乐谱上标记的要求进行演奏,特别是 *Poco Più animato* 处一定要保持高昂的激情。同时,还要注意气息的控制,使音色更加圆润、动听。

2. 【美丽的罗丝玛琳】

此曲是从奥地利小提琴家、作曲家弗利茨·克莱斯勒(1875-1962)创作的小提琴作品中移植过来的。流畅的旋律、快速而跳跃的技巧,非常适合长笛演奏。但同时对于演奏技巧的要求也相对较高,尤其强调娴熟的双吐技术。乐曲的中间部分要注意保持乐句的完整性,避免因八分休止符的停顿而使乐曲演奏时断时续,应把握整体结构,注意呼吸点的合理定位,使其富有歌唱性。

3. 【罗西尼主题变奏曲】

由钢琴大师肖邦(1810-1849)根据意大利作曲家罗西尼(1792-1868)的歌剧主题改变而成的钢琴变奏曲,全曲共分五段,包括主题和四个变奏。用长笛来演奏此曲,对于技巧的要求并不算高,但其华丽而流畅的变奏却可以使长笛这一乐器的特性得到充分发挥。在演奏过程中,对于变奏二应以从容不迫的速度进行,恰当地处理出现在乐段中稳定前奏的多处装饰音,从而使这一乐段的美感在整首变奏曲中尽情展现。

4. 【小夜曲】

这首由奥地利作曲家弗朗茨·彼得·舒伯特(1797-1828)创作的“小夜曲”是流传最广的音乐作品之一,我们从中可以感受到舒伯特对早期浪漫主义音乐风格的热爱。甜美的旋律就像是一首令人陶醉的歌,充满浓烈的浪漫主义色彩。在演奏过程中,演奏者应充分发挥长笛优美的音色,以自然而抒情的律动完美地展示此首乐曲。

5. 【土耳其进行曲】

奥地利作曲家莫扎特(1756-1791)的音乐风格纯朴优美,明朗而充满欢快的特质,即便在这首具有特定标题的进行曲中,我们仍然可以感受到乐曲中充满着真挚的温暖,散发着自由自在的欢乐气氛。因此,在保持前奏稳定、全曲速度统一的同时,演奏者应该尤为注意第 32-56 小节的变奏,双吐粒子要更加短促,调整好个别的指法,严格地把握力度的变化,避免随意添加重音,使整个段落的节奏轻盈明快。

6. 【梦幻曲】

这首乐曲选自德国作曲家 R·舒曼的《童年情景》组曲,用弦乐器演奏此曲较能体现“梦幻”的情景。而我们在用长笛演奏时,就必须要有较好的音色及气息控制(一口气不足十秒的小朋友较难以胜任)。同时由于旋律的音区较低,因此拥有深厚饱满的低音及力度是十分重要的。

7. 【快板】

选自德国作曲家巴赫(1685-1750)的《C 大调第四奏鸣曲》,这首乐曲运用管乐器来演奏难度相对较大,在需要快速演奏的同时,必须要在分句的地方进行换气,甚至在适当位置“偷气”才行,否则便会影响旋律吹奏的连贯性。在节奏上要注意第 29 小节,这种带休止的十六分音符连奏应用 KTK 来演奏,以求达到双吐的统一。同时对于力度的变化要做到自然有度。最后一小节可以渐慢的速度进行结束。

8. 【西班牙情歌】

这原是一首西班牙民歌,亦称《情歌》。长笛演奏大师高威尔将其改编成长笛乐曲之后,优美的旋律、适中的速度,尽情抒发了西班牙人民对生活充满无限欢欣喜悦的心情。乐曲第 23 小节,旋律转到高八度进行时,演奏要更加充满激情,速度可作稍拉宽处理。当力度渐强时,应保持一定的紧张度,对于多处的起伏旋律,总体要做到毫无松懈,尤其倒数第 7 小节的拉宽渐强,一定要热情饱满,以表现人们对未来更加美好的生活充满信心和希望。

9. 【小夜曲】

由意大利作曲家德里戈(1846-1930)创作的这首小夜曲,同样为大家所熟知。全曲速度舒缓,曲调悠扬甜美,因此对于装饰音的处理要避免过急,可稍加重音以求节奏上的稳定。在钢琴十小节的前奏之后,便是由长笛奏出的一段自由华彩,对于这段华彩中间的五

个延长音记号,要处理得自然而恰到好处。D段起,乐曲速度稍有加快,力度略有加强;到E段后,逐渐得到恢复。结束句时要注意音准,因为返回高八度的音容易偏低。全曲除引子外,都要尽量奏出轻盈舒展之感。(注:另有一些版本将E段第3小节低声部伴奏的四小节旋律移到独奏声部上来,效果也很不错,不妨一试。)

10.【圣诞节】

这是一首短小且具有宗教色彩的乐曲。

美国作曲家尼古拉斯·冯·斯莱克(1922—)作。Parlando意为用说话似的语调。这是歌剧中特有的术语。演奏者不要被缓慢的速度匡住。要既有充分的活力自由,又不违反基本演奏规律,如同“说话一般”。

Pochiss. animato处,不是速度上的真正加快,而是稍稍向前推进,又因旋律结构不同,众多的三连音(实为六连音)使乐曲更趋活跃,紧凑。演奏这段音乐,在节奏上要十分严谨,与伴奏的配合要更加准确,运指要流畅自如,不可出现重音,使整个中段一气呵成。最后很自然地转向再现部,完美结束。

11.【巴斯克舞曲】

《巴斯克舞曲》是长笛演奏家高威尔根据法国作曲家M.马雷(1656-1728)作品的片断改编而成。乐曲简短而富有趣味性,干净利落的快速演奏令人振奋。中部的变奏要在熟练的前提下一气呵成。同时还要注意对力度的要求,每一次的反复第一遍奏f,第二遍奏p。

12.【《夏日最后的玫瑰》变奏曲】

乐曲在快速序奏之后是缓慢的主题及四个变奏。尤其是迷人的主题充满芳香,你可以添加最甜美的诗句去吟诵,变奏一个比一个精彩,演奏起来异常潇洒自如,音阶上下飘逸有如行云流水。最后的快板,可用六连音演奏。再现至结尾一段更加另人难忘,无限怀念的往事,依依不舍的结束,令人心醉。全曲较好地发挥了长笛的技巧,是一首难得的长笛独奏小品。

13.【在蒙古草原上】

这首乐曲是作曲家戴宏威上世纪五十年代的佳作,它是我国为数不多的长笛独奏精品。

乐曲完美地展现了我国蒙古草原辽阔、宽广秀丽的景象。又似一幅彩色图画,让你仿佛能看到草原上人们丰富多彩的生活情景。每个乐段都写得十分精彩。演奏者从第一个

音开始就应进入“角色”。要特别注意了解和应用蒙古民族音乐的韵味。

Allegro 速度一定要准确,无论你是骑在马背上豪放高歌,还是快速有力的“双吐”都要保持高昂的激情,体现出你追我赶勇往直前的精神。

14. 【阳光灿烂照天山】

这是一首由中国作曲家黄虎威在二十世纪七十年代初(1972-1975)创作的较为成功的长笛独奏作品。乐曲形象地描绘了新疆天山南北雄伟秀丽、春光明媚的自然景色,歌颂了新疆人民在社会主义大道上满怀信心、阔步前进的豪迈激情及载舞欢庆戈壁绿洲到处丰收的繁荣景象。

乐曲在大段的钢琴前奏之后,引出了长笛的自由华彩,由于乐句较长,因此演奏时要避免造成音乐的松散感。同时,根据各乐段表现内容的不同,还要注意把握乐曲的速度,音阶式的进行要快而有序,力度强弱分明,严格按照乐谱上的标记演奏,进而突出各段音乐的内涵。热烈欢腾的群众场面在最后一段达到顶点,最终获得圆满的结束。

目 录

前言

演奏提示 (1)

1. 练声曲 [俄]拉赫玛尼诺夫(1)

Vocalise Rachmaninoff

2. 美丽的罗丝玛琳 [奥]克莱斯勒(5)

Schön Rosmarin Kreisler

3. 罗西尼主题变奏曲 [波兰]肖邦(9)

Variations on a Theme by Rossin Chopin

4. 小夜曲 [奥]舒伯特(14)

Serenade Franz Schubert

5. 土耳其进行曲 [奥]莫扎特(18)

Rondo Alla Turca Wolfgang Amadeus Mozart

6. 梦幻曲 [德]舒曼(24)

Traumerei Schumann

7. 快板 [德]J.S.巴赫(26)

Allegro J.S.Bach

8. 西班牙情歌 詹姆斯·高威尔改编(29)

Spanish love Song James Galway

9. 小夜曲 [意]德里戈(35)

Serenade Drigo

10. 圣诞节 [美]尼古拉斯·冯·斯莱克(41)

Noel Nicholas Van Slyck

11. 巴斯克舞曲 [法]M.马雷(45)

Le Basque M.Marais

12. 夏日最后的玫瑰变奏曲 [匈]G.库莫(47)

The Last Rose of Summer G.Kummer

13. 在内蒙古草原上 戴宏威(55)

14. 阳光灿烂照天山 黄虎威(61)

后记

目 录

(长笛独奏分谱)

1. 练声曲 [俄]拉赫玛尼诺夫(1)
2. 美丽的罗丝玛琳 [奥]克莱斯勒(2)
3. 罗西尼主题变奏曲 [波兰]肖邦(4)
4. 小夜曲 [奥]舒伯特(7)
5. 土耳其进行曲 [奥]莫扎特(8)
6. 梦幻曲 [德]舒曼(10)
7. 快板 [德]J.S.巴赫(11)
8. 西班牙情歌 詹姆斯·高威尔改编(13)
9. 小夜曲 [意]德里戈(14)
10. 圣诞节 [美]尼古拉斯·冯·斯莱克(16)
11. 巴斯克舞曲 [法]M.马雷(17)
12. 夏日最后的玫瑰变奏曲 [匈]G.库莫(18)
13. 在内蒙古草原上 戴宏威(22)
14. 阳光灿烂照天山 黄虎威(25)

练 声 曲

Vocalise

[俄]S.V.拉赫玛尼诺夫
Rachmaninoff*Lentamente, molto cantabile*长 笛
Flute钢 琴
Piano

The musical score is written for Flute and Piano. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The tempo and mood are indicated as *Lentamente, molto cantabile*. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) features a flute melody starting on a whole note, followed by eighth notes, and a piano accompaniment of chords and moving lines. The second system (measures 5-7) shows the flute continuing its melodic line, with the piano accompaniment providing harmonic support. The third system (measures 8-11) includes a change in tempo to *poco più animato* and a dynamic shift to *mf* (mezzo-forte). The piano part features more active, flowing lines in both hands, while the flute continues with its melodic development. The score concludes with a final cadence in the piano part.

11

f *mf* *p* *f*

p

14

mf

17

ritenuto

p

a tempo

p

20 *poco più animato* *mf* *f* *8va*

20 *mf* *f* *8va*

23 *(8va)* *poco ritenuto* *a tempo* *mp* *mf* *cresc.*

23 *(8va)* *poco ritenuto* *a tempo* *mp* *mf* *cresc.*

26 *f* *mf*

26 *f* *mf*

29 *f* *dim.*

29 *mf* *dim.* *p*

32 *p* *mf* *p* *mf* *p* *espressivo*

36 *ritenuto* *cresc.*

39 *a tempo* *p* *mf* *p*

Detailed description: This musical score page contains measures 29 through 44 of a piece in 2/4 time, key of B-flat major. The notation is arranged in four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). Measure 29 features a vocal melody starting on a half note, followed by eighth notes, and a piano accompaniment of chords and eighth notes. Dynamic markings include *f* and *dim.* in the vocal line, and *mf* and *p* in the piano part. Measure 32 introduces a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The tempo marking *poco più animato* appears above the first ending. Dynamics include *p*, *mf*, and *p* in the vocal line, and *mf*, *p*, and *espressivo* in the piano part. Measure 36 shows a vocal melody with a crescendo leading to a *ritenuto* section. The piano accompaniment features a *cresc.* marking. Measure 39 begins with the tempo marking *a tempo*. The vocal line has a trill marked 'tr' and dynamics *p*, *mf*, and *p*. The piano accompaniment also has dynamics *p*, *mf*, and *p*.

美丽的罗丝玛琳

Schon Rosmarin

[奥]F.克雷斯勒
Kreisler

Grazioso

长笛
Flute

钢琴
Piano

mf

p

6

12

17

meno mosso

f

mf

simile