

全国高等教育自学考试自学辅导丛书

小学教育专业（专科）

《美育基础》 自学辅导

全国高等教育自学考试指导委员会 组编

主编 李 范

 中国人民大学出版社

全国高等教育自学考试自学辅导丛书
小学教育专业（专科）

《美育基础》 自学辅导

全国高等教育自学考试指导委员会 组编
主编 李范

中国人民大学出版社

前 言

为了完善高等教育自学考试的教育形式,弥补考试的局限性,促进高等教育自学考试的发展,根据全国考办的工作部署,我们组织编印了《全国高等教育自学考试自学辅导丛书》。

该套丛书以全国考委公布的课程自学考试大纲为依据,以全国统编教材为蓝本,由相关专家、学者担任各册辅导书的主编和主审,旨在帮助自学者达到学习目标,顺利通过国家考试。

自学辅导书是高等教育自学考试教育媒体的重要组成部分,我们将在全国考办和各专业委员会的指导帮助下,根据专业的开考情况和考生的实际需要,陆续组织编写、出版文字、音像和计算机多媒体自学辅导资料,由此构成与大纲、教材相配套的、完整的学习体系。

全国高等教育自学考试指导委员会

1999年5月

愿天下有志者皆成人才

——《全国高等教育自学考试丛书》总序

杨学为

中国独创的高等教育自学考试，既是一种国家考试制度，又是一种个人自学、社会助学、国家考试相结合的教育形式。自20世纪80年代初创立以来，已使许多自学者获得了大专、本科文凭。这一所投资省、适应面广、质量高的没有围墙的“大学”已受到了社会各界的欢迎，引起了世界的瞩目。为了进一步完善它，帮助更多的公民实现求学的理想与成才的追求，我们将不遗余力地把“学校”送到每个自学者的面前，把成才之路铺在每一个自学者的脚下。给自考者提供高质量、有实效的自学辅导材料就是这项工作的重要组成部分。基于这样的认识，我们邀请有关专家学者编写了这套《全国高等教育自学考试丛书》（以下简称《丛书》）。

《丛书》的编写者、审订者们不仅有很深的学术造诣和丰硕的研究成果，而且在长期的教书育人事业中积累了丰富的经验。在进行繁重的教学、研究的同时，他们还以极大的热情投入到了高等教育自学考试这一崇高的事业中。对于高等教育自学考试的基本规律，自考者学习过程中的基本特点，加强自学指导的重要意义等等，他们都有深刻的认识和独到的见解。他们从内心深处愿意为每一位有勇气踏上自学之路的人奉献出全部智慧和力量。所有这些，就是我们这套《丛书》的基石。

这套《丛书》既然是以帮助考生为根本宗旨，在编写中我们就力图体现下列特征：

1. 理清脉络，建立结构。掌握一门学科，最关键的是弄清其独特的知识体系与结构，从总体上有一个明晰的框架。在此基础上，再

装入基本事实、基本理论，就可以学得通，记得住，用得活。《丛书》在理清学科的脉络，帮助读者理解知识结构与体系方面想了不少办法。在编写每一部分时，都力图做到先总体后部分再回到总体。

2. 突出重点，突破难点。人们最初接触一门学科时，往往抓不住重点，找不出难点，平均使用力量，结果是费了不少力还不得要领。《丛书》根据各学科特点，把重点明确告诉给读者，围绕重点把相关学科知识组织起来，把难点明确地提出来，简要地分析了其成为难点的原因及攻破难点的方法。

3. 学练结合，联系实际。学任何一门学科都必须做一定量的习题，都必须用学科知识解决现实生活、生产中的问题。《丛书》精选了那些有代表性的、能举一反三的问题并做了适当的分析，使读者能在做习题的过程中巩固已学的知识，加深对有关知识的理解。为帮助考生联系实际，《丛书》也选择了一些实例，通过这些实例读者能够学习到理论联系实际的具体方法。

4. 纵横联系，指导方法。每门学科内部各章节之间，与相关学科之间都有内在的联系。只有把握了这种纵横联系，才能加深理解，融会贯通，使各章节、各学科的学习相互补充、相得益彰。《丛书》充分考虑了读者在这一方面的困难，把应揭示的联系都予以揭示，但又把握了分寸，不至于使读者不知云里雾里。每门学科都有自己独特的学习、研究方法，只有掌握了这些方法，才算找到了打开该学科知识宝库的钥匙，才能收到既掌握知识又培养能力的实效，才能提高学习的效果与效率。《丛书》在指导方法上，密切结合学科内容，力求简明易懂，便于操作。

为了使考生读得懂，喜欢读，见成效，《丛书》在文字上力求简明扼要，通俗易懂；在行文上力求生动流畅，不绕弯子；在形式上力求灵活变化，适合自学者的情趣。

通过这些努力，我们期望达到的目的是：

1. 减缓坡度。在实现一个知识点转到另一个知识点、在从这一章转到下一章的转折时，借助各种中介而不至于使考生感到太吃力、太困难。

2. 减小难度。在学习新知识时有旧知识的铺垫，有相关的背景

知识做向导，有深入浅出的分析，有一定的实例。这样，学习者所遇到的困难和压力就相应地得到缓解。

3. 拓展深度。在掌握一门学科时，不至于只知道一些表皮的东西，对一些基本理论、基本概念，要既知其然，又知其所以然；既知其一，又知其二。同时，对一些前沿问题也有所涉猎。

4. 实现高度。既能通过国家考试获得文凭，又学到了知识，培养了能力，实现了个人素质的提高，这才是我们理解的高等教育自学考试，这才是我们助学的终极目标。

我们尽了绵薄之力来体现自己的宗旨，但能否如愿，应由广大考生去评定。我们诚恳地欢迎每一位考生提出意见和建议，从而进一步改进我们的工作，使每一个考生都能得到更切合实际、更有成效的指导与帮助。

作为高等教育自学考试的一名工作者，我有义务不厌其烦地告诫参加自考的朋友们：一定要在钻研大纲、教材的基础上使用《丛书》。那种平时不在大纲、教材上下功夫，只寄希望于突击背诵辅导材料以应付考试的办法是不足取的，它已使不少人走了弯路。“以大纲为纲，以教材为本”是我们自学者应遵循的基本原则。

人类的知识是无穷无尽的，自学之路也因之曲折而漫长。愿我们的工作能助自学者一臂之力，愿天下有志者皆成人才。

目 录

第一部分 学习要求和自学方法

一、《美育基础》的学习目的和要求	(1)
二、掌握学习方法,正确处理学习过程中的几个 关系	(3)

第二部分 教材各章基本内容和重点难点

第一章 绪论	(5)
一、章节结构和内容提要	(5)
二、基本概念简释	(6)
三、重点问题解答	(7)
四、难点释疑	(11)
五、练习题	(12)
六、练习题答案	(13)
第二章 美育的性质	(15)
一、章节结构和内容提要	(15)
二、基本概念简释	(15)
三、重点问题解答	(16)
四、难点释疑	(20)
五、练习题	(21)
六、练习题答案	(22)
第三章 美育的特点	(24)
一、章节结构和内容提要	(24)
二、基本概念简释	(25)
三、重点问题解答	(25)
四、难点释疑	(28)

五、练习题	(30)
六、练习题答案	(31)
第四章 美育的任务	(33)
一、章节结构和内容提要	(33)
二、基本概念简释	(34)
三、重点问题解答	(35)
四、难点释疑	(37)
五、练习题	(39)
六、练习题答案	(40)
第五章 美育的媒介	(42)
一、章节结构和内容提要	(42)
二、基本概念简释	(44)
三、重点问题解答	(46)
四、难点释疑	(51)
五、练习题	(54)
六、练习题答案	(55)
第六章 美育的功能	(57)
一、章节结构和内容提要	(57)
二、基本概念简释	(58)
三、重点问题解答	(59)
四、难点释疑	(64)
五、练习题	(67)
六、练习题答案	(68)
第七章 美育的途径	(71)
一、章节结构和内容提要	(71)
二、基本概念简释	(72)
三、重点问题解答	(72)
四、难点释疑	(76)
五、练习题	(78)
六、练习题答案	(79)
第八章 美育与德育、智育、体育的关系	(81)

一、章节结构和内容提要	(81)
二、基本概念简释	(82)
三、重点问题解答	(82)
四、难点释疑	(84)
五、练习题	(86)
六、练习题答案	(87)
第九章 少儿的审美发展	(89)
一、章节结构和内容提要	(89)
二、基本概念简释	(89)
三、重点问题解答	(90)
四、难点释疑	(93)
五、练习题	(95)
六、练习题答案	(96)
第十章 小学美育	(98)
一、章节结构和内容提要	(98)
二、重点问题解答	(98)
三、练习题	(105)
四、练习题答案	(106)
第十一章 教师的审美素养	(109)
一、章节结构和内容提要	(109)
二、基本概念简释	(109)
三、重点问题解答	(110)
四、难点释疑	(112)
五、练习题	(115)
六、练习题答案	(115)

第三部分 题型剖析和答题指导

一、名词解释	(117)
二、单项选择题	(117)
三、多项选择题	(118)
四、填空题	(119)

五、简答题.....	(119)
六、论述题.....	(120)
后记.....	(122)

第一部分 学习要求和自学方法

一、《美育基础》的学习目的和要求

（一）《美育基础》的性质、特点、学习目的和要求

《美育基础》是全国高等教育自学考试小学教育专业（专科）课程计划中的专业必修、必考课，也是该专业自学考生的专业基础理论课。它是培养学员具备美育的基本理论知识和较高的审美鉴赏能力、审美塑造能力的课程。

本课程有两个鲜明的特点：一是它的内容具有较强的理论性，它涉及许多美学、教育学、心理学等理论知识，因而，具有一定的抽象性。二是它的内容具有较强的实践性、应用性和可操作性。它与现实生活关系极为密切，处处可以结合审美实践加以赏析、理解和应用。

学习本课程的目的和要求是：通过本课程的学习，了解美育的性质、特点、任务、功能及其现实意义；掌握美育的媒介、实施途径、方法；特别是对少儿的审美发展和小学美育有更具体、深入的了解，认识教师加强自身审美素养的重要性，以便自觉地运用美育理论知识指导教学实践，按照美的规律塑造全面发展的人才。

（二）《美育基础》的主要内容和体系结构

根据美育学研究的对象和范围，这门课程的主要内容和结构如下：

1. 绪论部分。这是本课程的入门章节。在这一部分里，首先阐明美育学的研究对象和范围，对美育学的学科性质给以界定。其次，对美育发展的历史作简要的回顾与概括。最后，说明美育的现实意义。在教材中，绪论部分列为第一章。

2. 美育的性质、特点、任务、功能部分。这一部分是美育的基

本理论部分，是美育学体系的主干。首先，阐明了美育的性质。指出美育从根本上来说，是情感教育，具体来说，它包括感性教育、趣味教育和人生教育。其次，阐明了美育的特点。指出美育具有形象性、愉悦性和自由性的显著特点，从而使它和其他教育区别开来。再次，阐明了美育的任务。指出美育要帮助人们培养正确的审美观，塑造审美心理结构，提高审美能力。最后，阐明了美育的功能。指出美育的社会功能是提高人的生活质量，协调人际关系和发展两个文明。

通过以上对美育的性质、特点、任务和功能的分析，使学员对美育的主要内容和基本理论有一个全面、概括的了解。这部分内容，包含在教材的第二、三、四、六章之中。

另外，在第八章中，对美育与德育、智育和体育的关系作了具体阐述。这是对美育的性质、特点、功能部分的进一步扩展和深化。指出美育与德育、智育、体育既相互联系，又相互区别，它们各居其位，各司其职，共同培养全面发展的人才。因此，既不能把它们割裂和对立起来，也不能把它们混淆起来和相互替代。

3. 美育实践与实施部分。这部分是在阐述了美育基本理论的基础上，说明美育如何具体实施和落实，从而使美育理论向美育实践转化。首先，说明了美育的媒介。指出美育以自然美、社会美、艺术美和科技美为媒介，对人们进行审美教育。这些媒介各有不同的内容和审美特征，从而产生不同的审美教育效果。其次，说明美育实施的途径。指出美育通过家庭美育、学校美育和社会美育等途径，对人们进行审美教育。这些途径在人生审美教育过程中，占有不同的地位，起着不同的作用，它们互相配合、互相补充，共同完成美育的历史使命。这部分内容，包含在教材的第五、七章之中。

4. 小学美育部分。这部分是针对小学教育专业的特点而专门编写的，其目的是使学员更好地了解自己的教学对象，掌握小学美育的特点和实施方法，有效地进行美育。在这一部分，首先阐明了少儿审美发展的特点以及各种审美活动在少儿审美发展中的作用。指出少儿审美发展在当代中国所具有的重要性和迫切性。其次，阐述了小学美育的任务、内容、特点以及实施原则、途径和方法。使学员对小学美育有更具体、深入的了解，以便在自己的教学工作中加

以贯彻落实。最后，阐述了教师提高自身审美素养的重要性，并指出教师审美素养的基本内涵以及培养的途径和原则。这部分内容包含在教材的第九、十、十一章之中。

二、掌握学习方法，正确处理 学习过程中的几个关系

（一）正确处理学习大纲、教材和辅导教材的关系

由全国高等教育自学考试指导委员会颁布的小学教育专业《美育基础自学考试大纲》和《美育基础》教材，是个人学习和社会助学以及辅导活动的基本依据。在大纲中，对美育基础这门课程的性质、设置目的和要求、考试内容、考核目标、实施要求等，都作了说明和规定，它是考试命题、个人自学、社会助学和自学辅导的依据。因此，自学者应该首先认真学习大纲，掌握大纲中所提出的该课程的学习目的和要求、考核内容、考核的基本知识点，以及考核要求中所规定的识记、领会、应用的内容。然后再对照大纲全面系统地学习教材，使大纲的内容具体化、丰富化。认真阅读大纲和教材，这是学好这门课程和参加自学考试的关键和根本之途，舍此，无其他捷径可走。

辅导教材是在大纲和教材的基础上，对一些基本概念、重点、难点所作的进一步解释，它是帮助自学者理解大纲和教材的辅助读物，是在学习和理解基本内容的基础上进行的具体练习和实际操作。因此，自学者应该以学习大纲和教材为主，以辅导教材为辅，把二者结合起来。既有具体内容的阐释，又有概括归纳的纲要，既有一般理论的叙述，又有重点、难点和实践练习，这样学习才会卓有成效。如果只想图省事、走捷径，撇开大纲和教材，只看辅导教材，死记硬背辅导教材中的练习题答案，囫圇吞枣，不求甚解，是很难收到好的学习效果的。

（二）正确处理全面系统地学习和掌握重点、难点的关系

任何一门课程的内容都有一般与重点、简单与复杂的区分，美育基础也不例外。如何处理好它们之间的关系，这是自学者应该重

视的问题。

首先，自学者应全面、系统地学习课程的基本内容，弄清基本概念，掌握基本原理，在此基础上，再对重点和难点作深入的钻研和理解。这是因为，重点、难点和一般内容是紧密相连的，它们有着内在的逻辑关系，重点和难点是在一般内容的基础上提炼、突显出来的，它不可能脱离一般而孤立存在，如果不进行全面系统的学习，而是单纯地抓重点、难点，甚至抱着侥幸的心理猜题、押题，既不能很好地理解和掌握重点、难点，还会因猜题、押题有误吃大亏。更何况，自学考试命题，是采取题库命题的方式，每次命题均是从题库储存的众多试题中，随机抽取出各种类型的试题合理组配而成，这些题目覆盖了教材的各章各节，既包括重点，也包括一般内容。因此，自学者只有全面系统地学好每一章节的内容，才能从容应答所考题目，取得好的考试成绩。

（三）正确处理理解和记忆的关系

美育基础是一门理论性、专业性较强的学科，它包括许多基本概念、基本知识和基本原理，这些概念、知识、原理，有的需要识记，将它准确无误地记住；有的则需要领会和理解。记忆和理解是相互联系、相辅相成的。只有在理解的基础上的记忆，才能记得住，记得牢，记得完全，记得准确，理解得越深，记忆的效果就越好。即使不能记得完全，也会记住基本精神和大致意思，不至于出现大的差错。更何况，有些试题，如单项选择题和多项选择题，其答案都列在备选的答案之中，无需死记硬背，只要运用所掌握的原理进行判断，辨别是非，就能作出正确的选择。

（四）正确处理理论和实际的关系

各门课程都应贯彻理论联系实际的原则，美育基础自然也是如此。应当指出的是，由于美育的学科性质和特点，其理论联系实际就显得更为重要。在美育课程中，有很多内容需要结合自己的审美实践、审美体验以及个人的独特视角加以理解、论证和阐发。如对某个艺术作品的审美特征和审美教育问题的回答，就不能只按照教材中的一般原理笼统地回答，而必须结合自己对这个作品的欣赏、感受和理解加以论述。这样的论述，才能有血有肉，体会深刻，富有个性。

第二部分 教材各章基本内容和重点难点

第一章 绪 论

一、章节结构和内容提要

本章作为全书之首，从宏观上对本学科进行界定和介绍，概括地说明了美育学科的性质、研究的对象、范围和基本内容。同时，考察了美育发展的历史，并阐明了实施美育的现实意义。因而，本章具有开宗明义的作用。

本章共有三节，其主要内容是：

第一节，主要阐明了美育的学科性质。指出美育作为一门独立科学，它有独自的研究对象，这个研究对象就是人类社会的审美教育现象及其普遍的规律。它的研究范围是美育的基本理论和美育的实践与实施。美育与许多科学有着密切的关系，它是以美学与教育学的有机融合为主体的多种学科交叉的“边缘性”学科。

第二节，主要考察了美育发展的历史。指出美育实践和美育思想在古代（包括中国古代和西方古代）早已存在，它的历史源远流长，但是，作为一门独立的科学，它却是在近代才形成和建立的。中国和西方近现代许多思想家、美学家、教育家对美育作了全面系统的阐述，特别是马克思主义美学对美育理论的发展做出了重大的贡献。

第三节，主要论述了美育的现实意义。指出实施美育对于净化人的心灵，提高人的精神境界；促进社会主义物质文明与社会主义精神文明建设；协调人与自然的关系；深化教育改革，培养新世纪所需要的全面发展的人才，都具有重要的意义。

简言之，第一节是为美育学科定性，让学生明确美育学是一门什么样的学科。第二节是对美育作历史的回顾，探求它的历史发展

轨迹，让学生知道它的来龙去脉。第三节是面向现实，阐明美育的现实意义，让学生认识学习这门课程有什么作用，实施美育有什么社会意义。

本章的基本内容是：（1）美育学的研究对象；（2）美育学的研究范围和基本内容；（3）美育学与相近学科的关系；（4）美育发展的历史；（5）美育的现实意义。

二、基本概念简释

美学 是研究人类审美活动及其一般规律的科学。它研究的主要内容包括美的哲学、审美心理学、艺术社会学、审美教育学等。

美育学 是研究人类社会的审美教育现象及其普遍规律的科学，是美学和教育学相融合的交叉学科。

审美教育现象 是指人类各种审美教育活动的外在表现形式，这种外在表现形式是可以被人感知和认识的客观存在，是审美教育实践的表现物，其中包括各种形式的审美教育活动、审美教育问题、审美教育思想和理论研究等。

审美教育规律 是指审美教育现象内部的各要素之间的内在的、本质的、必然的联系。

寓教于乐 这是古罗马时期美学家、诗人贺拉斯在其著作《诗艺》中提出的著名论点。他主张应把教育与娱乐结合起来，将理性教育与情感教育结合起来，“既劝谕读者，又使他喜爱”，只有这样，“才能符合众望”。这既是对文学艺术功能的界说，又是对美育特点言简意赅的概括。

《美育书简》 是18世纪德国美学家席勒在1793年～1794年间以书信体的形式写的一本著作。席勒在书中首次明确地提出了美育的概念，并对美育的性质、任务以及社会意义作了系统、全面的论述。这是历史上第一部专门论述美育的著作，后人把它称为“第一部美育宣言书”，并以此作为美育理论形成独立体系的标志。

游戏的冲动 是德国美学家席勒在《美育书简》中提出的一个术语。它是指人在审美活动中的一种精神状态。这种状态既不像感

性冲动那样受到自然欲求的限制，也不像理性冲动那样受到理性要求的限制，而是将这两种冲动协调统一起来，解除来自两方面的强制，使人获得精神的自由，完全处于解放的状态。

诗教 我国古代的一种美育观点。孔子极为重视诗歌对人的思想感情的教化作用，认为诗“可以兴，可以观，可以群，可以怨”。他把诗歌作为教育的重要内容，认为诗教是培养完善人格的良好途径和有力手段。

乐教 我国古代的一种美育观点。在我国古代，“乐”广义上指诗歌、舞蹈、音乐三者合一的统称；狭义上仅指音乐。我国古人非常重视“乐”的教化作用，认为“乐”可以“修内”，即可以陶冶性情，和顺道德，涵养人格，同时，“乐”还可以移风易俗，安民乐道。所以，古人把乐教看成君子仁人必修的课程。

以美育代宗教说 这是我国近代美育思想集大成者蔡元培1917年在一次讲演中提出的一个著名观点。蔡元培反对模仿西方习惯以基督教导国人和沿袭封建礼教以孔子为我国基督来教育国民的两种错误倾向，提出必须改变宗教参与教育的状况，主张以美育来代替宗教。美育的自由性、进步性、普及性都比宗教的强制性、保守性、有界性优越。以美育代宗教是历史发展的必然趋势。

三、重点问题解答

1. 美育学的研究对象是什么？

美育学的研究对象是人类社会的审美教育现象及其普遍的规律。

所谓审美教育现象，是指人类各种审美教育活动的外在表现形式，这种外在表现形式是可以被人感知和认识的客观存在，是审美教育实践的表现物，其中包括各种形式的审美教育活动、审美教育问题、审美教育理论研究等等。所谓审美教育规律，是指审美教育现象内部的各要素之间内在的、本质的、必然的联系。美育学研究的不是审美教育个别的、特殊的规律，而是审美教育的一般的、普遍的规律。