

DAHAIYU HAIZI
大海与孩子





大海与孩子

烟台地区出版办公室编

山东人民出版社

一九八三年·济南

大海与孩子

烟台地区出版办公室编

*

山东人民出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂临沂厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 5.625印张 3782行

1983年4月第1版 1983年4月第1次印刷

印数1—8,300

书号 R13099·1667 定价 0.41元

儿童诗的使命

——代前言

金 近

一、儿童诗的言志

在我们国家里，诗人和祖国的命运是紧紧联系在一起。

从古代的屈原写了《离骚》，一直到天安门事件里大批无名诗人留下了《天安门诗抄》，难道不是个很好的证明吗？

古人提出了“诗言志”。

言志，就是诗人要有骨气，要有抱负，要有道德，要有革命精神，要用自己公正、敏锐的眼光来看世界，要从内心里说出自己的话来。

那么，儿童诗要不要言志呢？

儿童诗也是诗，所不同的，就是读者对象是孩子，孩子特别需要我们告诉他怎样做个好人，怎样来辨别真假、善恶、美丑，怎么可以不去言志呢？

写儿童诗的诗人，时代带给他一个伟大的使命：为培养祖国下一代的革命接班人，作出应有的贡献。

问题是我们怎么对孩子言志，言什么志。我们不能板着脸讲一通大道理，不能摆出封建家长、老师那样的冷面孔去教训他们。儿童诗也要跟成人诗一样，通过诗人自己的思想感情，去令人信服地感动他们，启发他们。

写儿童诗的诗人，要对孩子们说话，要为孩子们说话。

对孩子们说话，就是我们写的诗要让孩子看得懂，喜欢看，看了得到益处。即使写严肃的题材，也要写得生动有趣，能深深吸引住孩子们。

给孩子们讲空洞的大道理是不对的，但是，把孩子当做暖房里花朵，捧着，供着，哄着，也不好，那样会使孩子经不起风吹雨打。我们要告诉孩子把社会生活看得复杂点，帮助他们培养一种斗争精神，要勇敢，要学会去克服种种困难。这方面的儿童诗，现在还少了些。告诉孩子们多做好事，这是对的，孩子们也很愿意做。如果仅是这样，那我们还只尽到一半的教育责任，还要告诉孩子们，碰到做坏事的人怎么办？总不能绕着圈子走，或者毫无办法的哭鼻子罢！要培养他们的勇气，让他们懂得，善和恶永远是对立

的，要有斗争，善必须战胜恶。儿童诗要告诉孩子们，做人必须有志气，有理想，有道德，有文化。要做一个正直善良、嫉恶如仇的好人，鄙视那种损人利己、丧天害理的恶人。

为孩子们说话，这对我们国家里的成年人来说，特别重要，现在我们生活在社会主义社会里，但是我们历代的祖宗，我们的老一辈，都是经过漫长的岁月从封建社会过来的。在封建社会里，小孩没有地位，被看成是家长的附属品，这种封建思想意识，到今天还在起作用。解放以后，孩子们所处的地位，所受的教育（包括家庭教育和社会教育），已经从根本上得到了改变。但是社会上瞧不起孩子的封建思想意识，要一下子消除掉是不可能的。由于成年人不够尊重孩子，甚至还有虐待孩子的现象，这就使孩子常常要受到委屈，心里有苦恼。而他们又是有苦无处说，有苦不会说，有的就带着委屈的心情逐渐长大的。这方面，我们写儿童诗的要多关心他们，在儿童诗里替他们说话，做个他们的代言人。我们称孩子为新中国的小主人，那么，应该让他们真正得到小主人的地位和权利。去年党中央书记处发出了全党全社会都要重视儿童工作的号召，这对我们从事儿童文学工作的同志来说，是个极大的鼓舞，我们一定要把这项工作做好。

二、要说真话，尊重孩子

说真话，就是说的话是问心无愧的，是经得起检验的，是得到极大多数人拥护的。诗人写的每一句诗，必须是从内心流露出来的真情。诗人写的诗，应该是自己道德行为的写照。《诗品注》里评陶渊明的诗说：“每观其文，想其人德”，也就是我们常常说的一句话，“文如其人”。可见古人也强调诗人的为人品德要好。一个人说的和做的要对得上口，言行一致，决不能说的是一套，做出来的又是另外一套。这也就是说，诗人的思想感情既要真，又要诚，真诚相见，才能得到读者的信任。

儿童诗的真诚，首先是诗人说的话要让孩子感到可信，感到亲切，感到是说了他们的心里话，是他们想知道、想了解的，而不是敷衍塞责。

人们说到诗，就想到优美，想到纯洁，想到真诚。诗是美的代名词。一个诗人引用生动有趣的语言，掌握熟练高超的艺术技巧，和他崇高的思想境界是有密切关系的，两者不能截然分开。当然，思想并不等于艺术技巧。但诗人喜爱什么样的艺术趣味，是高尚的，还是庸俗的？的确关系到诗的格调的高低。

诗人写的诗，每个字都要经过挑选、斟酌，就象农民选种，把空心的、虫蛀的谷粒剔出去，把结实饱满的谷粒留下来。

越是朴素、恳切、真实的诗，越能打动人心。矫揉造作，装腔作势的诗，就跟老太婆脸上擦的香粉一样，给几条皱纹一挤，就毕毕卜卜地掉下来了。诗贵在见心，不是见形，儿童诗也是一样。不是自己心里的话，堆砌的辞藻，不过是一些掩盖真实的灰尘。

诗人要真正把握住时代的脉搏，不同的时期，祖国对孩子会提出不同的要求，这也是对诗人提的要求。诗人要让自己写的儿童诗包含着鲜明的时代特点。八十年代的孩子，懂得比较多，想得比较多，问得比较多，他们讲究实际，希望看到成年人对他们真心相待，说知心话，喜欢在诗里寻找自己最心爱的东西，儿童诗要承担这个责任。八十年代是思想解放的年代，是充满希望的年代，在我们的诗里，要把时代特点和儿童特点结合起来，让儿童诗成为时代的号角，时代的歌手。

三、谁教育谁？

这几年来，常常听到一种说法，认为文学作品是

供人们欣赏的，不应该说是为了教育读者。说文学作品是教育人，这个说法不对，究竟是谁教育谁啊？这意见有他对的一面。多年来我们的文学创作过分强调了政治，强调了教育作用，结果在作品里大段大段的讲道理，忽视了艺术技巧，以致出现大量概念化、公式化的东西。另一方面，我们也不能把文学作品单纯当作消遣品，看作可有可无的东西。从古以来，文学作品对读者是起到鼓舞作用、教育作用的。作者有责任帮助读者对一些问题有正确的看法，引导读者，影响读者。当然，这不是光讲大道理，而是通过生动的艺术形象，去打动读者的心灵，日积月累，潜移默化，不知不觉的产生影响的，这也可以说是文学作品的社会效果。

我们给孩子写诗，更要注意社会效果，孩子对一切事物还缺乏辨别能力，他们需要怎么样的精神食粮，我们有责任帮助他们选择好。

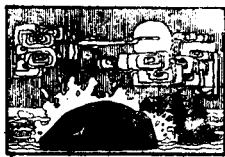
我们还听到一种说法，叫做表现“自我”，就是说，我写诗，为了表现我自己。事实上，我们有的诗也确实写了我自己，但这个我自己，是诗人的感受和读者有共鸣的地方，是为了让读者看了从中得到一点启发，得到一点益处，决不是自己爱怎么想就怎么写，叫人看了不知所云，摸不着头脑。我们要表现的

自我，是人民里面的一分子的我，这个自我是和人民密切联系在一块的。我们写诗，跟玩扑克牌不一样，玩扑克牌可以只供自己摆弄，你利用它“算命”也好，玩别的什么也好，只是你自己一个人的事。我们写的诗，是要给大家看的，读者就是想从你的诗里得到一点文学上的享受，引起深思、发生共鸣，不是光为了欣赏没有什么意义的东西。

“十年内乱”糟踏了儿童诗，“四人帮”利用儿歌搞阴谋，败坏了儿童诗。粉碎“四人帮”以来，我们有的同志已经写出了一些好诗，但儿童诗的名誉还没有完全恢复。我们还得不断努力，多写出一些好诗来，证明孩子们是喜爱儿童诗的，儿童诗也在鼓舞孩子们进步、向上。

儿童诗是诗坛里一朵小小的新花，需要我们精心培育，小心爱护。毫无疑问，在热心的诗人们扶植之下，儿童诗一定会开出更多的、万紫千红的鲜花，来迎接我们这个新时代。

目 录



金 近	
儿童诗的使命	
——代前言	1
金 近	
太阳有根点金棒	1
捉 蟹	2
金 波	
叶 笛	4
通红的柿子	5
飞 翔	7
圣 野	
海的梦	9
海 螺	10
龙宫送宝	10
红礁石	11
张继楼	
沙“被”	12

灯塔妈妈	13
樊发稼	
风	14
海 啊	15
浪花娃娃	16
吴 瑛	
蚕宝宝	18
小黄鹂	19
小蜜蜂	19
蛴蛴儿	20
马萧萧	
海的孩子	22
纪 宇	
小猫咪立志	25
猫头鹰	25
竹 颂	26
张秋生	
洁白的茉莉花	27
黎焕颐	
家庭日记	30
于 之	
浪 孩	33

姚业涌	
五彩的小石子	35
奇异的奔马	36
陈满平	
爱的花瓣	38
方燕妮	
霜姑娘	42
刘崇善	
蝴蝶和蝴蝶结	44
弹弓和子弹	46
李先轶	
海的宫殿	48
小渔船	50
朱述新	
小羊倌	53
采蘑菇	54
孙华文	
露 珠	56
李昆纯	
海	58
荆其柱	
帐 篷	60

致小星	62
金瑞华	
赶 潮	64
海上的梦	65
刘丙钧	
海 星	67
家里的学校	68
谷斯涌	
姐姐有什么诀窍	70
于尊业	
赶 海	73
范广兴	
月亮落在我小手间	75
两个月亮	75
于宗信	
浪 花	77
贝 壳	78
王永乐	
传 话	79
姜澍川	
闯龙礁	81
后 记	164



金 近

人们说到诗，就想到优美，想到纯洁，想到真诚。诗是美的代名词。

儿童诗也是诗，所不同的，就是读者对象是孩子，孩子正需要我们告诉他怎样做一个好人，怎样来辨别真、假，善、恶，美、丑。

有人认为给孩子写诗比给成人写诗容易，反正哄哄孩子，说几句逗笑的话，用不着了解孩子的感情，要是这样想，那就错了。给孩子写诗，应该说更难。即使是给四、五岁的孩子写诗，也要照顾到他们的儿童特点。儿童诗是诗坛里的一朵小红花，需要我们精心地培育它。

太阳有根点金棒

早晨天还蒙蒙亮，
我站在海边看太阳。
太阳，快出来吧，
你在跟谁捉迷藏？

先出来一道红光，
染红了天边、海浪，
太阳刷地跳出来，
混身金光直耀眼。

太阳往上爬，往上爬，
有条金色大路漂在海面上。
太阳笑咪咪地往下瞧，
这条大路越来越宽敞。

一眨眼，出现个金色的海，
还有金色的船，金色的帆。
太阳有根点金棒，
点到哪里，那里变金黄。

捉 蟹

海滩上有只青壳蟹，
扒着沙土，想安个家。
我悄悄走过去，

它举起大螯要把我夹。

瞧它这样凶巴巴，
圆瞪眼睛，张牙舞爪。
我不知道它有多厉害，
撒腿就跑，心里害怕。

我回头，瞧了又瞧，
怕什么？快抓住它！
从背后掐住它的身子，
它在我手里，只会乱划。

我懂了，人要勇敢，
心要细，胆子要大，
再就是多动动脑筋，
想个最好的办法。