

绘画

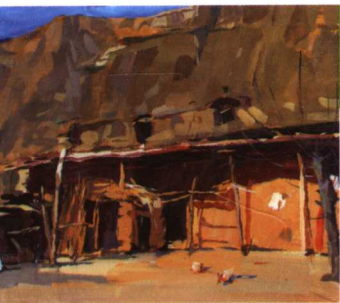
风景篇

配色应用丛书

HUIHUA SECAI PEISE YINGYONG CONGSHU

封治国 编著

色彩



西美术出版社

绘

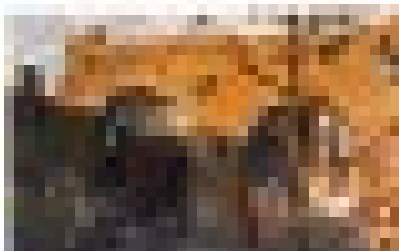
画

风景篇

配色应用丛书

色

彩



中国美术学院美术考级教材
色彩分册

HUIHUASECAI PEISEYINGYONG

绘画色彩配色应用丛书

CONGSHU FENGJINGPIAN



封治国 编著
江西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

绘画色彩配色应用丛书·风景篇/封治国编著. —南昌:

江西美术出版社, 2004.1

ISBN 7-80690-316-X

I. 绘... II. 封... III. 水粉画: 风景画—色彩学

IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第105678号

绘画色彩配色应用丛书·风景篇

huihuasecailpeiseyingyongcongshu fengjinpian

封治国 编著

江西美术出版社出版发行

(南昌市子安路66号江美大厦)

全国新华书店经销

制 版: 江西省江美数码科技有限公司

印 刷: 深圳利丰雅高印刷有限公司

2004年1月第1版

2004年1月第1次印刷

开 本: 889毫米×1194毫米 1/48

印 张: 2 印 数: 1-4000

ISBN 7-80690-316-X/J·1135

定 价: 20.00元

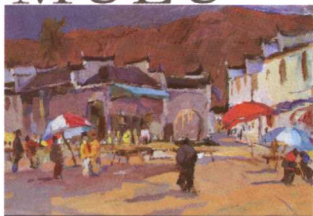
前 言

视觉心理学告诉我们：人类对客观世界的认识，首先是通过色彩的感受，然后才是对造型的理解。色彩是我们表达自身情感的重要手段，也是视觉语汇的核心。

色彩的重点在于对色彩基本规律的把握，其内容不外乎以下几点：（1）色调的控制，即画面整体色彩关系的控制。（2）色彩冷暖关系的表达。（3）运用色彩塑造形体的能力。前面两点是考查学生对色彩的基本认识，第三点在于考查学生素描与色彩的综合运用能力。我们平常所谈及的诸如明度、纯度、光源色、环境色、固有色等概念，都是为了加深对色彩的理性认识，它们不是孤立存在的，而是我们认识色彩的敲门砖，是色彩表达的基本语汇。从这种意义上讲，色彩的根本目的，也就是考查学生能否运用以上基本语汇来传达视觉的总体感觉。

这套有关人物、风景、静物等绘画色彩配色应用的丛书，希望通过对绘画色彩构成的分析，并用简短的文字叙述绘画色彩搭配的一般规律，使读者能尽快地理解和认识色彩，画出更新更美的图画。愿这套丛书能成为你的良师益友。

目录MULU

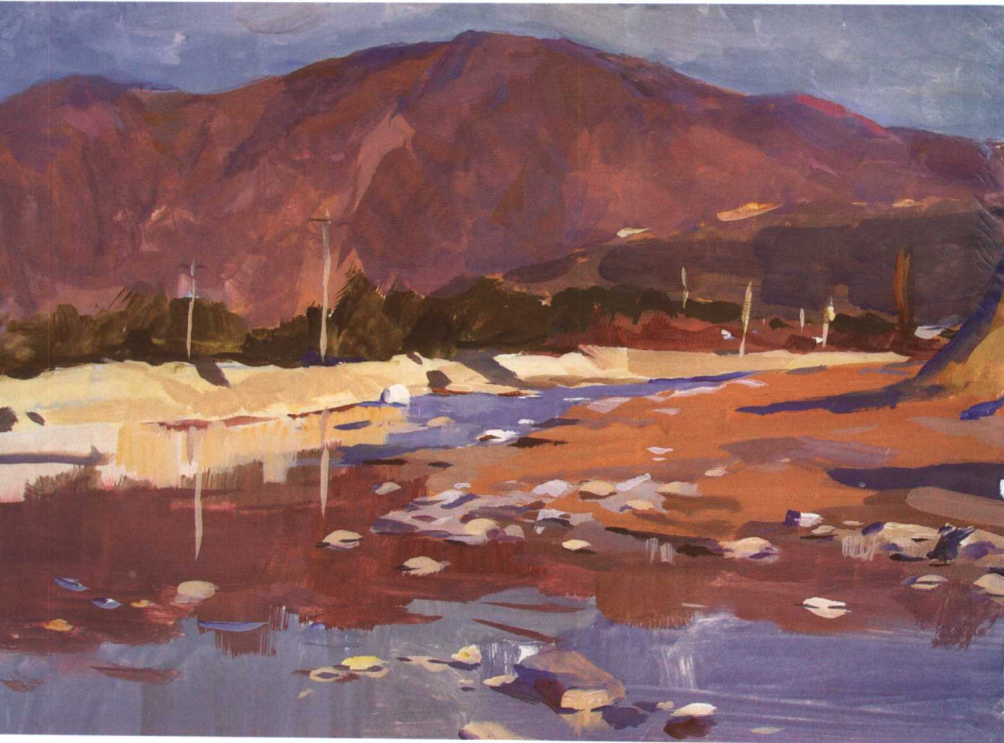


01 色彩调子的运用

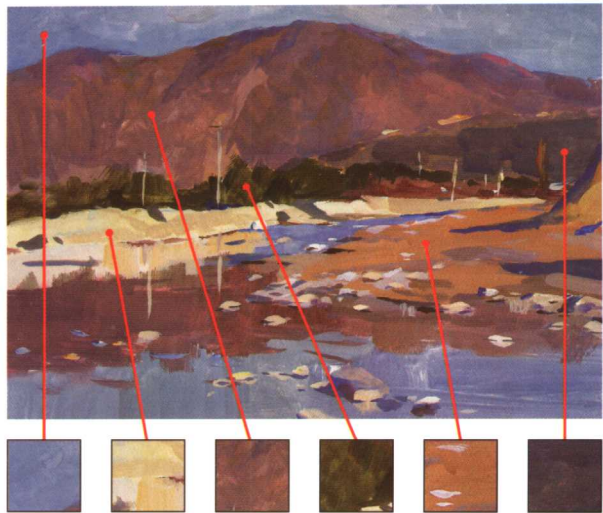


67 多种色调的表现

色彩调子的运用 ▶ ▶ ▶



秋天的亮河



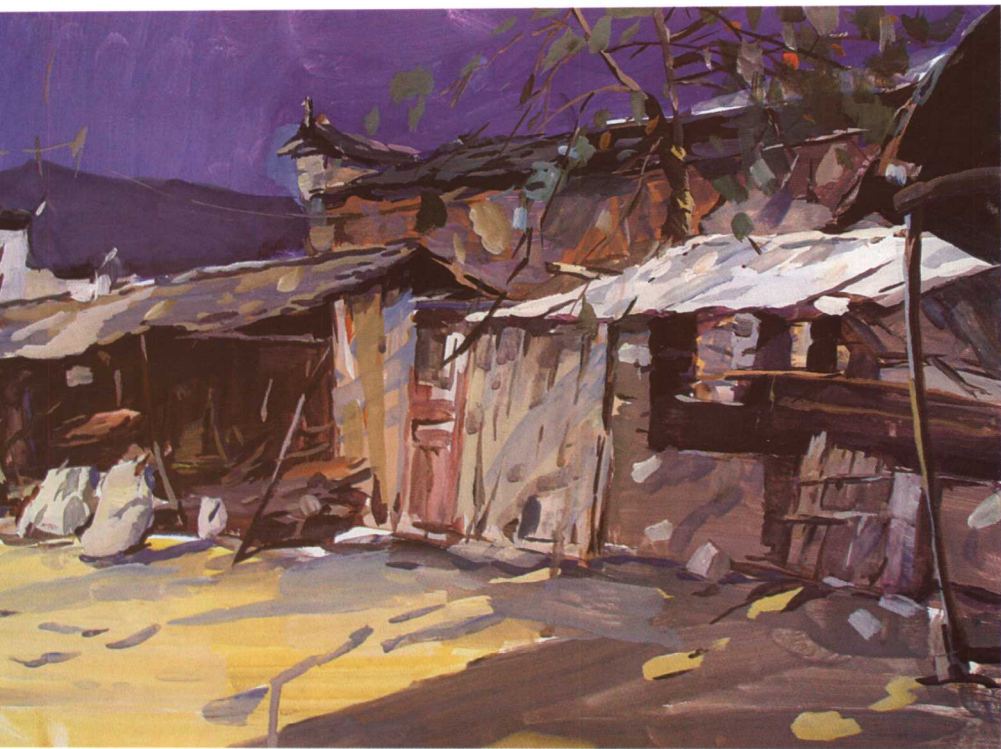
这幅作品表现的是一条清澈的溪流,秋日的暖阳映射着山头,整个画面处于一个暖黄的基调中,蓝灰色的水中倒映着几笔远山的暖赭色,显得分外的宁静,同时也烘托出远处白色的堤岸。



晨光下的窑洞



这是幅冷灰调的风景写生。晨光撒向窑洞，窗口已经爬上了几缕阳光，而庭院还在一片冷色的阴影中。写生时需把握好窑洞顶端的暖色与大面积投影的色彩差异，注意体会晨曦初露时阳光淡淡的暖灰色。



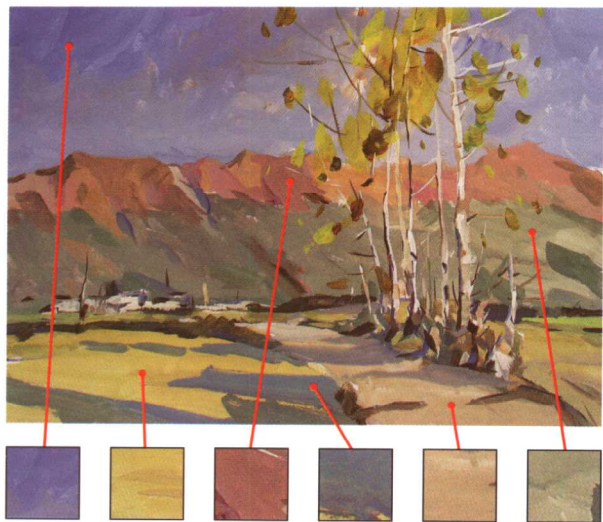
农家小院



光总是神奇的，它能使平淡无奇的景色变得有意味。这幅写生的兴奋点来源于透过柿子树撒下的斑驳投影。写生时压重了天空的蓝紫色，小小的院落便有了很强的光感。



白桦树



这幅作品给人以秋高气爽的感觉。白色的桦树修长挺拔，地面几笔冷灰色的投影使画面的颜色加重了，也让暖色的田埂更加有光感。



河畔



这幅写生有意强化了黄色和紫色的对比，使画面色彩极为响亮，注意黄色的茅草与紫色水面面积的大小分割。远景也应被归纳在一个冷灰的感觉中。