

七色光环

——中学生与大朋友的通信选

● 王之峰等著

● 辽宁人民出版社



QISE
GUANGHUAN

七 色 光 环

——中学生与大朋友的通信选

王之峰等著

辽宁人民出版社 1988年·沈阳

七 色 光 环
Qise Guanghuan
——中学生与大朋友的通信选
王之峰等著

辽宁人民出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市南京街6段1里2号) 丹 东 印 刷 厂 印 刷

字数:80,000 开本:787×960¹/₃₂ 印张:5¹/₂ 插页:2

印数: 1—17,261

1988年10月第1版

1988年10月第1次印刷

责任编辑:刘英辉 责任校对:宋玉培
封面设计:杨 勇 版式设计:赵耀今

ISBN 7-205-00614-7/D·127

定 价: 2.00元

目 录

第一篇 七彩的生活该怎样装点.....	1
1. 青春的魅力在哪里.....	1
2. 愿你学会打扮自己.....	8
3. 走向绚丽的世界.....	17
第二篇 成才的路, 怎么这样难.....	25
1. 调整学习方法, 力争再次夺魁.....	25
2. 克服心理压力, 努力增强信心.....	31
第三篇 爱情到底属不属于我们	
这个年龄.....	39
1. 既不能控制, 就推迟它的到来吧.....	39
2. 苦恼时最需要理智.....	47
3. 爱, 不是一支孤单的独奏曲.....	54
第四篇 友谊象琼浆, 令人陶醉,	
可有时也象苦水.....	62
1. 朋友不应只是一个.....	62
2. 男女同学缔结友谊为何这样难.....	70

第五篇 人们之间是这样难以理解的吗	79
1. 以诚相见, 冰雪终会消融	79
2. 对年长的人也需要宽容	86
3. 要善于在新的环境中崭露头角	94
4. 如何看待自己的独立意识	101
第六篇 人生要有多少考验	109
1. 在与诱惑进行斗争中成长	109
2. 当班干部不是件容易的事	116
3. 这次团支部的活动为什么 没有成功?	124
第七篇 是母亲, 也应是朋友	131
1. 把你的内心世界坦露给母亲	131
2. 在理解中接受母爱	138
3. 在父辈们走过的路上	148
对话录	157
译文参考	164
1. “……因此它被称为初恋”	164
2. “女性的温柔和男人的刚毅”	165
3. “首先取决于你们”	167
后 记	172

第一篇

七彩的生活该怎样装点

1. 青春的魅力在哪里

——李嘉与老师心茹的通信

“我知道，过多追求服饰对于中学生来说是不合适的，但我也不欢迎长辈们以陈旧的思想、苛求的眼光理解我们对美的追求和向往的表现。我懂得，若让青春永驻，不仅仅在于外表，而且在于一个人是否具有丰富的精神世界。”

尊敬的心茹老师：

你知道，我已经念高二了，在重点中学本该是值得高兴和骄傲的，本该是全力以赴投入紧张的学习生活的，可是不然。

二年级刚开学，校领导就下达了一项校规：不准穿奇装异服。可是奇装异服到底指什么样的衣服呢？校领导也没有明确规定。这就难了我們了。反正凡是那位校领导看不顺眼的就算是奇装异服。同时还规定禁梳“马尾 辮”。一时间，“马尾 辮”纷纷改为了规规矩矩的两条辮子，显得好稳重！……尽管这样，还是有那么一些“天不怕、地不怕”的同学，仍然象原来一样着装，可以划归为穿“奇装异服”类的（我们猜测着校领导心中的标准）。于是，在这个不很大的教学楼里、校园里，偶尔地你就能看到类似电影《追捕》的情景。校领导作出各种掩饰的姿态、盯住某一个穿“奇装异服”的或梳“马尾 辮”的同学。为了躲避，有的自己觉得被盯梢的同学甚至不敢去上间操；有的甚至在上厕所的路上看见校领导的背影，也宁可不去上厕所了，转身就逃。……真的，我们太怕他了！有的被盯住的，被带进教导处——那架式真有点象受审，搞得我们心里紧张极了。学校的告示栏里不时就出现“×班××同学穿奇装异服，扣一分”的字样。有时那位领导转到我们教室时，空气象凝固了一样。当他一走，同学们不禁长出一口气：“吓死我了！”。我觉得这并不能说明一个领导有多高的威信。相反，很少让我们在心里敬重他。我们被迫不得不

把精力花在怎样打扮才不招致批评上，每天为穿什么而操心，这不是适得其反吗？

学校应该是容纳生动活泼的生活的地方，而现在，却成了提心吊胆、处处提防的世界。这样枯燥乏味的生活多令人压抑，与我们真正向往的中学时代生活是多么格格不入！可想而知，毕业以后，中学时代给我们留下的是怎样的印象了。

每个人都有青年时代，也都一天天从青年人那时过过来的。作老师和领导的应该理解我们。我们有美化自己的标准，不应用你们固有的观念来看待、要求我们。穿着打扮不尽相同，那样要求我们，实在太难为我们了，牵扯我们精力。真不知道怎样才好。

敬礼

学生：李 嘉

1987.7.28

李嘉同学：

你信中所提出的问题在中学生中比较普遍。作为一名中学生到底应该穿什么，似乎是不应该那样复杂甚至成为一种负担的。但是在学习生活比较紧张的今天，中学生应如何处理好日常服饰与学习的关系，这是你的信向我提出的主要问题。

我相信你所说的都是事实，你所描摹的那位校领导，显得富有戏剧性和典型性。他在服饰上对学生的过分要求近乎苛刻，有时让人觉得啼笑皆非。在这种“高压政策”下，不用说学生，就是学校的老师，恐怕每天也要噤若寒蝉地工作、生活了。我虽然不是直接做中学教育工作的，但从一名社会教育工作者的角度，看了你的信，也禁不住要对这个问题略谈一、二了。

先来谈谈中学生是否应该注重用服饰美化自己的形象。

我们国家培养中学生的目标是德、智、体、美、劳全面发展。其中“美”就涉及到服饰的问题（当然不仅仅包括服饰问题）。由于我们国家各地或学校的经济条件及其他一些因素所限，就不能在中学生的服饰上，做明确、具体、统一的设计和规定。在这一点上，我们是不能与一些发达国家相比的。但我们国家的中学生还是应该穿着朴实、舒适、健美、文雅、活泼、大方的服饰为好。这样，在精神风貌上，才有别于其他成分的社会成员。

既然暂时没有统一设计的服饰要求，那么一般情况下，任何一名中学教育工作者都不应该苛求学生必须穿什么和不穿什么。甚至用自己陈旧的审美标准来要求学生的穿戴，这是很不合适

的。学生可以自由穿戴，但这并不等于可以随心所欲，想穿什么就穿什么，甚至放弃了学习任务，去追随社会上的时装潮流。或者与哥哥、姐姐做比较，和他们在服装上要求平等，或者向父母提出过分要求，等等。这实际上不是一个文明的中学生所应该做的。我中学时代的一位女班长，由于家庭的影响和班主任的袒爱，过分地打扮自己，时髦的服饰引来了同学们的频频注视，这更加重了她那种追求时髦的虚荣心，由于注意力转移，使她的学习成绩每况愈下，结果，使自己由班级的“学习明星”，一落千丈，连高三都没考上。前些天，我还遇见了她。寻找工作的烦恼，恋爱的不幸使她过早地失去了青春的容颜，看上去，她好象比我大七、八岁似的。我想，她内心的苦楚不亚于我当时的感叹。由于她过分地注重打扮给自己带来了“荣耀”，虚荣心终于战胜了进取心，从而错失了升学良机，成为后来者吸取教训的典型。

看到这儿，也许你会不服气。漂亮的服饰难道会如此轻易地改变一个人的前途吗？是的，就服饰本身的作用来看，从远古到今天，在日常生活中，不同性别、年龄、职业、相貌的人，穿不同特点的衣服，如：小伙子应显得潇洒英俊，姑娘们应显得柔美大方，教师应显出睿智与尊严，

作为演员应显出他们的光彩与浪漫。可见，协调、适宜的服饰会美化一个人的形象，会使一个人在他人的心目中产生美的感觉、美的启示和对美好追求的愿望。三国时的周瑜，在著名的赤壁之战中，运筹帷幄，指挥若定，大败曹军，从此形成了三分天下的鼎足之势。苏东坡赞颂他：“羽扇纶巾，谈笑间，强虏灰飞烟灭。”表现了周瑜的儒将风度。不能否认，周瑜的“羽扇纶巾”在这里所起的作用。

可以肯定地说，中学生需要具有中学生特点的服饰。当老师和家长的，既不能用守旧的眼光来强制这种要求，又不能以放任的态度把中学生等同于职业公民看待，而任其赶时髦。李嘉同学，你同意我的这种看法吗？

再和你谈谈中学生如何正确处理日常服饰与学习的关系问题。

首先，要以学为主，不要把心思放在日常服饰上。如果让你在学习优异和服饰时髦这两者之间选择，你一定会放弃后者。因为一个内心充实、富有进取心和具有远大抱负的学生，不会因服饰的过时而感到在同学面前抬不起头来。相反，当他用丰富的知识和优秀的人格赢得同伴的拥戴和赞佩之后，会影响更多的人选择他所追求的。就象前面提到的那位女班长，丢了西瓜拣芝麻

麻，抱憾终生。

其次，中学时期应培养自己健康的审美意识。给你讲一件事：英国伦敦有个“漩涡俱乐部”，那里的青年人以追求时髦为美，穿着打扮互相争奇斗艳。有个小伙子别出心裁，将头发一半染成绿色，一半染成红色。还有一个小伙子一只耳垂挂把锁，一只耳垂挂一串钥匙。更出奇的是这个俱乐部里的一个姑娘，脖子上吊一根从抽水马桶箱拆下来的小链条，胸脯上挂着抽水马桶上的木柄。你说这是美还是丑呢？这些青年放浪形骸，正是畸形、病态的社会所造成的，他们空虚、苦闷，指望从服饰上去寻求刺激、聊以自慰，谁也不会认为这是美的。

再次，正确对待学校领导对学生服饰的要求。我觉得，你的那位校领导提出的第一条“禁令”是有道理的，但他“跟踪追捕”的办法实在令人觉得有点过分。一个让学生为之四处躲避的领导，用同样的办法对待老师，只会成为人们心目中可畏不可敬的人物。而一位既严格要求学生，又会循循善诱，开明通达的领导，则很容易使学生们接受他的合理要求。我想，你们不必为此而苦恼，每一个人会因其社会阅历、思想方法，领导修养、个人品性的不同，而对同一问题报以不同的态度，施以不同的行动。不能因一件

事情来评价一位领导的优劣。随着时代的变迁，人的观念也会发生变化，你的校领导或许终有一天会恍然彻悟的。你和同学们也会随着年龄的增长会对这个问题产生不同的理解。当然，等到中学生有了统一服饰要求的时候，这些不该有的社会误解会随之释然消失的。

写到这里，我想送你两句名言：一是哲学家德谟克里特的话：“身体的美，若不与聪明才智相结合，是某种动物性的东西。”二是摘自于郭小川的诗：“在青春的世界里，沙粒要变成真珠，石头要化做黄金，……青春的魅力，应当让枯枝长出鲜果，沙漠布满森林，……这才是青春的美，青春的快乐，青春的本份！”

你的老师和朋友：心 茹

1987.8.3

2. 愿你学会打扮自己

——莲凤同学与云鹤老师
的通信

爱美，正是女孩子们执意追求的，是她们的天性，然而这种追求往往

会因为客观环境而发生某些审美观念的变异。甚至导致这个年龄的人思维方式的障碍。微妙的心理反映在她们对服装的选择上，于是，有人大胆地提出了自己的观点……

云鹤老师：

您好。我曾大胆地跑进一所大学礼堂，听过您为大学生们做的美学讲座，今天冒失地给您写信，想和您谈谈中学生的服装。

夏季的服装多姿多彩，可我们学校的学生们却不知道应该选购什么服装穿，这种事岂不怪哉？其实简单的很，不知道老师对服装的口味到底如何？生怕一不小心触犯了老师，挑选服装也得小心谨慎。

同学们在一起总是说：“唉，我穿什么衣服才行啊？真没办法。王子裤不许穿，牛仔裤不许穿，黑裤子也不许穿。瘦了不让穿，肥了不让穿，真是烦死了。”“对呀，我们的衣服又不都是自己挑的。”“再说，既然这不让穿那不让穿，干脆做套校服算了。”这些话很多是发牢骚，但不能不说这也是学生的烦恼。

在各种服装禁令之下，我想我们国家为什么不为学生设计一套学生装，既解决了现代学生的

烦恼，又使学生有了自己独特的风格，还让老师免去了检查服装之劳，一举多得，何乐而不为呢？

我不想妄自评论老师对学生服装的限制的对错。但就其对学生服装的要求来说我想：说不准穿什么还不如说允许穿什么要好得多。

不过我不明白的是，为什么在有的人眼中流行的东西就不是好的。把王子裤说成是“二流子”的服装。可实际上这种服装穿起来是那样的舒适而且便于活动，比起某些服装来要好得多，而就因为它流行就被打入冷宫。再说服装的颜色又有什么值得禁止的，就因为黑色是流行色就不许穿，是不是有些不太讲道理了呀？

对于学生的服装，我真希望能有一套属于我们自己的，反映我们中学生特点的学生服。然而希望毕竟是希望，在没有成为现实之前我只能问：学生究竟应该穿什么服装？我希望得到的回答是“允许穿什么”。

您的学生：莲 风

1987年7月19日

莲风同学：

你给我出了个不大不小的难题。

“学生究竟应穿什么服装？”并且希望我一定回答的是“允许穿什么”。恐怕做中学教学工作的领导或老师或是专门从事服装研究的专家也

难以直接回答。因为你提出的问题所限定的范围太死。我实在不敢苟同你那种观点。因为在多姿多彩的服装世界中，“不准”穿的毕竟很少很少，而“允许”穿的简直又多得无计其数。你能提出这样令人费解的问题，当然是因为对一些中学生服装管得太严所致，实在让人感到不平。可能象你这样为“穿什么服装”才通得过而发愁的中学生各地方还不少吧。

我想，对待着装问题，不论是谁，都不可在“不准”与“允许”上大作文章，这一点你也一定赞成的。因为“穿衣戴帽，各有所好”，谁要是在着装问题上去干涉和限制别人，那简直是对人身自由的侵犯。但是，穿什么服装，作为人的一种行为习惯，却受着一定道德水准的限定。而这种道德水准又是由一个人的经济条件、文化素养和审美观决定的。从前，以“衣能裹体”为目的的贫困者，决不会妄自追求绫罗绸缎。即使再穷，他也不会裸体于大庭广众之中，除非他是个神经不正常的人。现在的物质生活水平已有了大幅度的提高，人们对服装的需求早已不是单以御寒为目的，而更重要的是装扮自己，美化生活，并争先恐后地要赶上服装新潮流。这就在人们选择服装上，自然提出了一个文化素养及审美能力的问题。你没发现吗，一件本来很漂亮的连

衣裙穿在某些姑娘身上并不显得怎么漂亮，你没发现，人穿着价格昂贵的衣服却并不顺眼吗？就连流行的王子裤，每个人穿上所获得的美感也不尽相同，这里就自然引出了一个关于“流行”的问题。

你来信中提到“在有些人眼中流行的东西就是不好”，这种观点真让人好笑。流行感冒是讨厌的，流行肝炎是可怕的，但流行服装有什么不好？我想，服装之所以流行，是因为大多数人喜欢，能够代表一定时期的服装新潮流，也具备时代感。但只要你辩证地琢磨一下，许多仅仅具备时代感的服装，却少有生命力。记得我在中学读书时，曾流行过男的一律黄军帽，女的一律黑裤黑袜小白鞋，甚至不少男同学因为抢军帽而受到严重处分。可事隔不到十年，如今在中学里还有谁愿意那样穿戴？有的甚至早已忘记那段“历史”了。你没看到牛仔裤已经过时，就连时兴不长时间的王子裤也日趋被人所不顾吗？然而，孙中山先生第一次穿起并由此得名的中山装却经久不衰。它不仅在当时具有因为向往革命而学起孙中山服装的时代感，而且它以庄重之美透出令人赞叹的生命力。我认为服装所具备的真正美的价值如何，不能简单地以暂时的流行与否来衡量，因为服装的流行是由于多方面因素促成的。