



北京师范大学出版社
《中考作文选评》编辑组

1988年

北京市初中毕业生优秀作文选评

如果是玫瑰，
它也会开花。

.....
.....
.....

心中的吉他

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

“酸甜苦辣”变奏曲

.....
.....
.....
.....
.....
.....

蓝色与七色
.....

.....
.....
.....
.....
.....

绿色的旋律

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

星星梦

.....
.....
.....

.....

.....
.....
.....
.....
.....

1988年北京市初中毕业生

优秀作文选评

《中考作文评选》编辑组

北京师范大学出版社

1988年北京市初中毕业生

优秀作文选评

《中考作文选评》编辑组

北京师范大学出版社出版发行

全国新华书店经销

北京通县联华印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：4.75 字数：97千

1989年2月第1版

1989年2月第1次印刷

印数：1—52,300

ISBN7-303-00500-5/G·264

定价：1.60元

前 言

近几年来，北京市的中学语文老师为加强阅读教学的同时，也加强了作文教学，从今年的中考作文水平看，作文教学质量有了明显的提高。为使广大师生了解北京市初中毕业生作文水平，以便互相学习、互相促进、共同提高，我们又编辑了《1988年北京市初中毕业生优秀作文选评》。

今年中考作文设计了两个范围，一个是“从你的初中三年生活中选取材料，写一篇记叙文，写出80年代中学生积极向上的志趣”；一个是“就能促使你健康成长或影响你健康成长的某件事，写一篇一事一议的议论文”。要求学生任选一种文体，自拟题目，写一篇不小于500字的作文。设计这样的试题，旨在进一步使学生消除“背范文”、“记模式”、“穿靴戴帽”的弊病；引导学生写自己的亲自经历或所见、所闻、所为的事，不胡编乱造；启发学生观察、分析事物，认识事物；要求学生学会写有议论成分的记叙文和一事一议的议论文。

从入选的46篇作文看，小作者们的思路是宽阔的，思维是活跃的，摆脱了旧模式的束缚，反映出他们丰富多采的生活和积极向上的情趣。选用的题材是新颖的，立意是鲜明的、深刻的，表现形式不拘一格，语言顺畅幽默，有感染力，论述道理富有哲理性，说服力较强。为使同学们从这本小册子中吸取一些有用的东西，我们对每篇作文都写了简评。

入选的作文是考生在考场上—气写成的，从审题、构思到成文，时间仅一小时左右，不可能字斟句酌地推敲和修改。尽管称为优秀作文，但在内容和文字上也难免出现疏漏和不妥。为保持作文原貌，反映考生的实际水平，编者只对个别字句作了改动。

这些作文是在阅卷期间由密封卷中选出的，无法查找考生的姓名和所在学校，所以均未署名，望请谅解。

参加推荐和评析作文的同志付出了辛勤劳动。在此我们谨致衷心的谢意。

本书由北京市教育局教研部马雪鸿、李彩群同志统编、由李彩群同志审定。由于我们的水平有限，缺点和不妥之处在所难免，恳请读者批评指正。

编者

1988年9月

目 录

临时工·····	东城区 (1)
中学生的追求·····	东城区 (4)
午憩·····	东城区 (6)
由“出风头”想到的·····	东城区 (9)
如果是玫瑰, 它总会开花的·····	西城区 (11)
土地爷和陶罐·····	西城区 (14)
论成功与失败·····	西城区 (17)
我要是当了教育局长·····	西城区 (20)
心中的吉他·····	西城区 (23)
理解是相互的·····	宣武区 (26)
我们相会在来年·····	宣武区 (29)
雨中情·····	宣武区 (32)
对我有深远影响的一件事·····	宣武区 (35)
在困境中奋进·····	崇文区 (38)
我们, 就是世界·····	崇文区 (41)
回忆与思考·····	崇文区 (44)
从我做起·····	崇文区 (46)
“酸甜苦辣”变奏曲·····	崇文区 (49)
言为心声·····	朝阳区 (52)
爸爸变了·····	朝阳区 (54)
《百草园》在我们心中·····	海淀区 (57)
琼瑶与七色阳光·····	海淀区 (60)
送礼·····	丰台区 (63)

我们和世界语·····	丰台区 (66)
我的引路人·····	石景山区 (69)
记一次有意义的活动·····	石景山区 (73)
绿色的旋律·····	石景山区 (77)
身教胜于言教·····	石景山区 (81)
锁链·····	大兴县 (83)
还是爸爸对·····	大兴县 (86)
爸爸的黑棉袄·····	大兴县 (89)
春雨·····	大兴县 (92)
谅解万岁·····	大兴县 (95)
给李校长的一封信·····	顺义县 (98)
她填上了一颗心·····	顺义县 (101)
成长中的《小草》·····	顺义县 (103)
收益·····	顺义县 (105)
一件小事给我的启示·····	顺义县 (107)
星星梦·····	密云县 (110)
友谊使我们共同进取·····	昌平区 (113)
飞, 飞, 飞·····	昌平区 (115)
6月15日送贺年片·····	昌平区 (117)
进取·····	昌平区 (119)
人逢逆境须进取·····	昌平区 (121)
一朵生活中的浪花·····	矿务局 (124)
深夜的灯光·····	矿务局 (127)
天空依然蔚蓝·····	(130)

附：北京市1988年初中毕业、升学统一考试

语文试题、答案及评分标准····· (134)

临时工

(东城区)

时代在变，80年代的中学生也在变。自从我当了那次“临时工”以后，我看到了80年代中学生的风貌：他们已不是那种只为分而学习的机械人，而变成积极向上，积极为人民服务的一代新人。

“卖报了，卖报了，《北京晚报》、《足球报》……”在喧闹繁华的都市一角，出现了一个中学生临时卖报小组。人们纷纷议论着这群“临时工”——卖报的中学生。我作为一个卖报头，为能在闹区有了一席之地而高兴。我们这五个人的卖报小组可热闹了，有送报的、分报的、收钱的，也有做广告的，简直成了一个小公司。我站在报车上，用报纸卷成的“扩音器”高声宣扬着：“快来买呀，各种报纸，应有尽有……”人们不知是由于好奇，还是想买报纸，忽啦一下围拢过来，开始“瓜分”我们手中的报纸。“我来一份。”

“小同学，给我一份。”瞬间，我们的报车周围挤满了人。同学们有些应接不暇了，一个个慌得手忙脚乱，不一会儿便大汗淋漓了。然而我们是兴奋的，因为我们这些“临时工”是全心全意为人民服务的，苦一点，累一点怕什么呢！我们同学之间互相微笑着，彼此投来鼓励的目光。下班高峰到了，人们象潮水一样向我们的报摊涌来。“来一份”，“给您二份”，“您慢着，人人都有份”。我们忙乱着，简直就连放脚的地方都没有了，我们一边用五个身躯支撑着，一边维持秩

序。“哥们儿，来一份”。不知从哪个地方伸出一只手，捏着五分钱，向我们这边使劲伸过来，嘴里还不停地说着：“哥们儿快点！”我看了看排队买报的人，对那个伸手的方向说：“排队，不要加塞儿。”我这番话惹恼了他，他把手缩了回去，依然在人群之中谩骂：“你们这群中学生，是不是没学上，当‘倒爷’来了？还打着为人民服务的幌子来骗我们。”我们五个人有些气愤，脸涨得通红。那些买报人的眼仿佛一下子冷淡下来了，有些眼里还带着一种讥讽，人们也开始在窃窃私语了。我们想哭，然而我们没有哭，相互用鼓励的目光望着。人们看着我们的举动，我们没有屈服，我重新拿起“扩音器”向人们宣扬着：“我们是中学生，是全心全意为人民服务的中学生，我们虽然是‘临时工’，但是为人民服务的，为方便人民的！”我的一番话，显然使人们吃了一惊，那个刚才骂人的小青年一转身溜走了。我看到了人们的目光变得温和了，充满了对我们的支持。于是我们又挺直了身躯，开始继续卖报。我抬起头，仍用那洪亮的声音向人们宣扬：“卖报了，《北京晚报》……”过往行人继续涌向我们这群为人民服务的“临时工”。

这就是我们80年代的“临时工”，80年代中学生的新风貌。80年代的中学生已不是书呆子了，已变成了自强不息、坚强的、积极向上的为人民服务的一代新人。

简 评

《临时工》一文，作者通过中学生利用课余时间走出校园，跻身闹市卖报的事情，写出了80年代中学生的新风貌：自强不息，积极向上，全心全意为人民服务。选材新颖，立

意较高，具有鲜明的时代色彩是本文的一个突出优点。

在表现中心思想上，作者写出了“临时工”们不怕苦、不怕累，热心为群众服务，他们用自己的言行解除了人们的迷惑不解，甚至误解，既战胜了自己，也顶住了外界舆论，这是言“志”；还写出了“临时工”们分工明确，各司其职，以及卖报时“手忙脚乱”“应接不暇”“忙得大汗淋漓”的情景，这是谈“趣”；又寓“志”于“趣”，内容颇丰，描写真实、生动，又都服从于中心需要，是本文的又一个突出优点。

由此可见，丰富多采的生活以及对生活的细心观察、深刻体会，是同学们写出生动、充实文章的大前提。

本文的不足之处主要表现为某些文字不太流畅，小作者驾驭语言的能力尚有待于提高。

北京一九〇中学佟德宝

中学生的追求

(东城区)

有人说：“80年代的中学生是自私的一代，是只顾个人的一代。”是这样吗？不，从许多事情上，我都看到了当代中学生高尚的情操，美丽的心灵，看到他们的追求——用自己的力量为集体作出贡献。

早晨，我很早就来到了学校，想为班里做点好事。可一到班里，只看到那一张张课桌上的书包，连一个人影也没有。同学们上哪儿去了呢？对，不管他们，我先干。我放下书包，顺手拿起一把笤帚，走到第一行。怎么地上这么干净。我又急忙走到第二行、第三行……都象第一行那样，地面干干净净。“哈哈……马跃，别找了，教室我都扫过了。”原来是朱嘉勇。你瞧他提着一把浸洗的拖布站在教室门口洋洋得意地笑着。这个坏家伙，怎么又抢到我前面去了。“对，我去擦……哟，黑板亮得几乎映出人影；对，我去摆……哟，还摆什么桌子呀，那张张课椅早已整齐排好了队；我去修……哟，昨天满是“伤口”的椅子，现在都已病愈了。我忽然想起来了，讲台桌底下该打扫了，快，这个活儿不能再被别人抢走了。我急忙来到讲台桌后，呀！吓了我一跳，怎么讲台桌底下有个人，定神一看，噢，是林磊。看他乐得嘴角都快咧到耳朵根了，一双机灵的小眼睛眯成了一条缝儿，还有那个小痣，也随着笑声跳起了舞，他是在能为班里做好事而自豪，还是在笑我连件好事也找不到？我不觉走到窗前，向

下望去，几个同学正在操场上打扫卫生区。朝阳好美呀！红得象一团火。朝阳，虽是初升，已经很美了，这不正象80年代的中学生，他们年轻，充满朝气，尽管还没有那么多光和热，却努力地追求、奉献。

阳光、小树、操场、教室、同学……在我们面前展示了一幅美丽的画卷，它的名字就叫“80年代中学生的追求”。

简 评

“写记叙文能穿插一些抒情和议论”，这是教学大纲对初三写作能力提出的要求。本文较好地做到了这一点，它把叙述、抒情、议论有机地结合在一起，有力地表现了主题。

文章开头进行有针对性的议论，指出当代青年的追求——用自己的力量为集体作出贡献，从而给读者以明确的认识。

接着叙述了作者和他的同学们争相为集体服务的事，表现了当代青年积极、热情为集体作出贡献的中心。这是文章的主体，在此基础上进行抒情和议论。作者借写晨景来写朝阳之美，把青年比作朝阳，赞美青年朝气蓬勃，抒发了对当代青年的喜爱之情，增强了文章的感染力。然后是作者的议论，这就是当代青年的“努力追求、奉献”，要言不繁，起到点睛的作用。

结尾以抒情的笔调进行议论，再次点题并呼应前文。

北京五中信占钧

午 憩

(东城区)

初三学生的校园生活是什么样的呢？是积极向上的，是丰富多采的。这是我从一天中午体会到的。

一天中午，我很早就来到了学校。刚进楼道，杂乱的话声就从班里那没关严的门缝儿中溜出来，钻进我的耳朵。

“我看你今天是错乱，性质很稳定的氰酸和极易爆炸的镭酸怎么会是同一种成分？”一个粗粗的声音在楼道里回荡。

我推门进去，啊，好热闹！同学们三个一群，两个一伙儿正谈得起劲。这边争得面红耳赤，那边却神秘地笑弯了腰。

“你这是18世纪的理论，现代科学证明物质存在‘同分异性’现象。我看你这脑袋需要输入一些新程序了，现在可是知识爆炸的年代！”墙边两个同学正展开舌战。一个被我们称为“博士”的同学正伸着长脖子向被说得理屈辞穷的“粗嗓子”挑战。“真棒！‘博士’你又出新理论啦，我看你将来能成为化学家！”我由衷地说。“博士”推了推瘦瘦脸上的那大大的眼镜笑道：“不，我的理想是成为一个物理专家，象爱因斯坦一样。”他托起下巴出神地望着窗外那蔚蓝的天空，仿佛已经实现了理想一样，一丝微笑爬上了他的眉梢。

“嗨，不知道吧，咱们‘博士’自己在家建起了一个实验室，天天做实验，他还把零用钱都买了有关科技的书，我

看他准备获诺贝尔奖了！”“粗嗓子”也兴奋地对我说。

那边怎么啦？她们笑得这样开心，我循声望去，几个女生正津津有味地谈论什么，不时发出清脆的笑声。我也挤过去加入她们的队伍。“那天下午，刚下了体育课，我和小云跑到了校门口，骑自行车飞奔到了美术馆，去看刚刚开幕的影展。”张洋带着传奇色彩讲述着，我也饶有趣味地听着她这个逃学的优等生的故事。“这次影展真棒！多是动态抢拍镜头，而且大多是以小见大地表现中心思想。获头等奖的《闽南印象》，就是通过一只小船来展示整个新渔家面貌的。我可不喜欢那些运用了大量的暗房技术拍成的静物摄影，那和我们当前的激烈竞争、快节奏的生活不合拍。”张洋的话把我们的心全部吸引住了，真有点羡慕她。“下回再有影展带上我。”我说。“不怕耽误学习？”“不，这是业余爱好，劳逸结合嘛！”教室里又传出来一阵笑声。

“嗨，快点，今天再赢你们一盘，还有20分钟。”教室后面闪出我们的“运动健将”，他拉起同伴的手，抱着球一起闪出教室，闪出楼道，闪向操场去了。

.....

一点整了，我低头看了看表，忽然觉得教室里出奇地安静，一种紧张、严肃的气氛笼罩着整个教室。“博士”和“粗嗓子”不再争论，他们开始研究起数学来；张洋和小云她们也正捧着英语苦读，“逃学生”的样子已无影无踪了；“健将”和他的同伴放下了手中的球，握着笔在流利地书写着

.....

喔，这就是我们的生活，初三学生的生活，80年代中学生的生活。严肃而活泼，紧张而轻松；我们勤奋苦学，我们

又把生活安排得如此丰富多采；我们有着积极向上的志趣，崇高美好的理想。在我们面前出现了一个知识与青春的光环，它散发出夺目的光彩，在我们心中闪耀着。

简 评

“初三学生的校园生活是什么样的呢？作者以设问开篇，然后用概括性的语言点题，引出“午憩”新闻所见。通过精心挑选安排的三组“镜头”，来表现80年代的中学生（准确说是处于紧张节奏下的初三毕业生）的积极向上的志趣。文章写得有条不紊。

选材上，作者选取了“博士”与“粗嗓子的”学术之争”，张洋介绍影展的侃侃而谈，“健将”利用20分钟的时间还要打场球这三个典型材料，从德、智、体、美诸方面来表现同学们的风貌，体现出作者在选材时注意到了不断变换角度的特点。

组材上，作者对材料的安排顺序，也体现出层层深入，不断拓展的特点。由学习上的求实写到理想上的进取，由学习勤奋到爱好广泛，安排得恰到好处。

剪裁上，作者也注意到了详略兼顾，而不是平均分配笔墨，写得规范。

文章所欠缺的只是在收尾处个别句子的意义还不十分明确。

北京一九〇中学佟德宝

由“出风头”想到的

(东城区)

有一次，老师让同学把一块黑板抬出教室，叫了几声，竟无人答应，于是我便跑上去帮老师把黑板抬出教室。我回到教室，有些人在议论着什么，不时向我射来轻蔑的目光。我有些莫名其妙，回到座位上，同桌李刚对我说：“就你爱出风头，全班那么多团员都没上，你算老几？”几句出乎意料的话使我吃惊，一连几天心里都不痛快，但也使我似乎清醒了一些。有的同学对他人做的事情，缺乏正确的理解，即使是好事，也不给予支持，甚至冷嘲热讽，这是为什么呢？

现在社会上有的人抱着“事不关己，高高挂起”的态度，凡是与己无关的事，概不过问，也有的人，遇到该干的事，他们也想干，却怕人说三道四，心想：只要有人干，我就干。于是你盼我，我盼你，结果还是没人干。最可悲的是那些自己不干，也不许别人干的人，虽然是少数，但危害很大，影响很坏，这种人常常对干好事的人讽刺打击，聚众起哄，其实他们的思想是极空虚的，是愚昧无知的表现。而我们的同学正是受了这些坏风气的影响，失去了那原有的纯真的童心。在小学时，老师吩咐谁做一件好事，大家都争着去做，有的还为做不到而叹气。现在却相反，该做的事不做，别人做了还要嘲讽人家，这样发展下去是很危险的。它会使我们的集体涣散，纪律松懈，班风不正，严重影响我们的健康成长。

在80年代改革的浪潮中,改革者们为了祖国的欣欣向荣,已为我们做出了表率,他们同全国人民同心同德,互相理解,互相支持。我们这一代人,也应当象他们一样,才能无愧于时代对我们提出的要求。

简 评

“叙事容易议事难”,这是初三学生对一事一议的文章深有感触的一句话。本文作者较好地解决了这个问题。

文章的叙事不枝不蔓,清楚简括。“几句出乎意料的话使我吃惊,……但也使我似乎清醒了一些。”这句话写得极好,既交代了事情结果,又表明了“我”对事情深思的过程,同时又为议论做了辅垫。

议论中作者注意到了思路的展开,先分析社会上各种不良风气,然后联系同学的现实,并举“小学时”的事例进行正反论证,较有说服力。由此推出结论,指出危害,层次清楚。

结尾部分,作者提出要学习“改革者”,使文章充满时代气息,这是很难得的。如能再与“出风头”的事情相呼应,进一步突出自己的观点,就会使文章更加完整,浑然一体了。

北京东直门中学姜福民