

◎花鳥畫名家小品·黃思源主編

趙梅生



2.7
18

◎花鸟画名家小品·黄思源主编

赵梅生

河南美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

赵梅生 / 赵梅生绘 · 1 郑州 : 河南美术出版社,
2002.10

(花鸟画名家小品 / 黄思源主编)

ISBN 7-5401-1039-2

I. 赵... II. 赵... III. 花鸟画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 074113 号

花鸟画名家小品·赵梅生

主 编 黄思源

责任编辑 尤汪洋

责任校对 张东生

整体设计 张胜·生生书房

出版发行 河南美术出版社

地 址 郑州市经五路六十六号

电 话 〇三七一五七二七六三七

印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本 八五〇×一一六八毫米 二十开

印 张 一点六

印 数 五千册

版 次 二〇〇三年二月第一版

印 次 二〇〇三年二月第一次印刷

书 号 ISBN 7-5401-1039-2/J·925

定 价 十六元

编者的话

中国画重笔墨、神韵、意境，花鸟画更多一情趣。

笔墨技法类型可数，而幻化无穷。写意之『不可控性』，使众画人邂逅画学三昧，造化天机。

神韵者，神采至上，气韵生动。艺道通神，生机盎然。气息畅通，格致井然，韵律迭宕。

意境亦画外之域。勾魂摄魄，导引观者出神入化：或优游其中，或冥冥之中……敞其胸扉，淡其俗念，净其心灵。

情趣，藉一花一鸟传情达意。入神时，物我为朋，主客目送眉达，意会神交，天趣无尽。

然中国画自古不以幅面定优劣。皇皇巨制不乏神品，而小品似乎更多精作，小幅微篇更易把握中国画之要旨。故此，苟拟把味细品，领略中国画之真谛，还是看小品。

编此画丛，谨供与诸家交流和蒙学者摩识。



◎赵梅生 一九二五年出生，山西闻喜人。中国美术家协会会员、曾任太原画院副院长。作品参加全国第六届、第八届美术作品花鸟画展、

赵梅生

展览、全国第一、第二届『中国画三百家』、『亚

洲水墨画大展』、『华夏艺术国际展』并获金奖。一九九〇年应邀赴日举办个人画展；一九九四年在中国美术馆举办个人画展。后在洛阳、兰州、丹东、广州等地举办个人画展；二〇〇〇年应邀赴法国、意大利、西班牙等国进行艺术考察。

其事迹见载于《中国现代美术全集》、英国剑桥《国际名人传记》等。出版有《赵梅生画集》、《赵梅生水墨世界》。《美术》、《中国艺术》、《美术观察》等刊有其评介。







03

初阳

70 × 46cm · 1999



生機生寫月三暖巳微生



05

郁金香

70 × 46cm · 1999



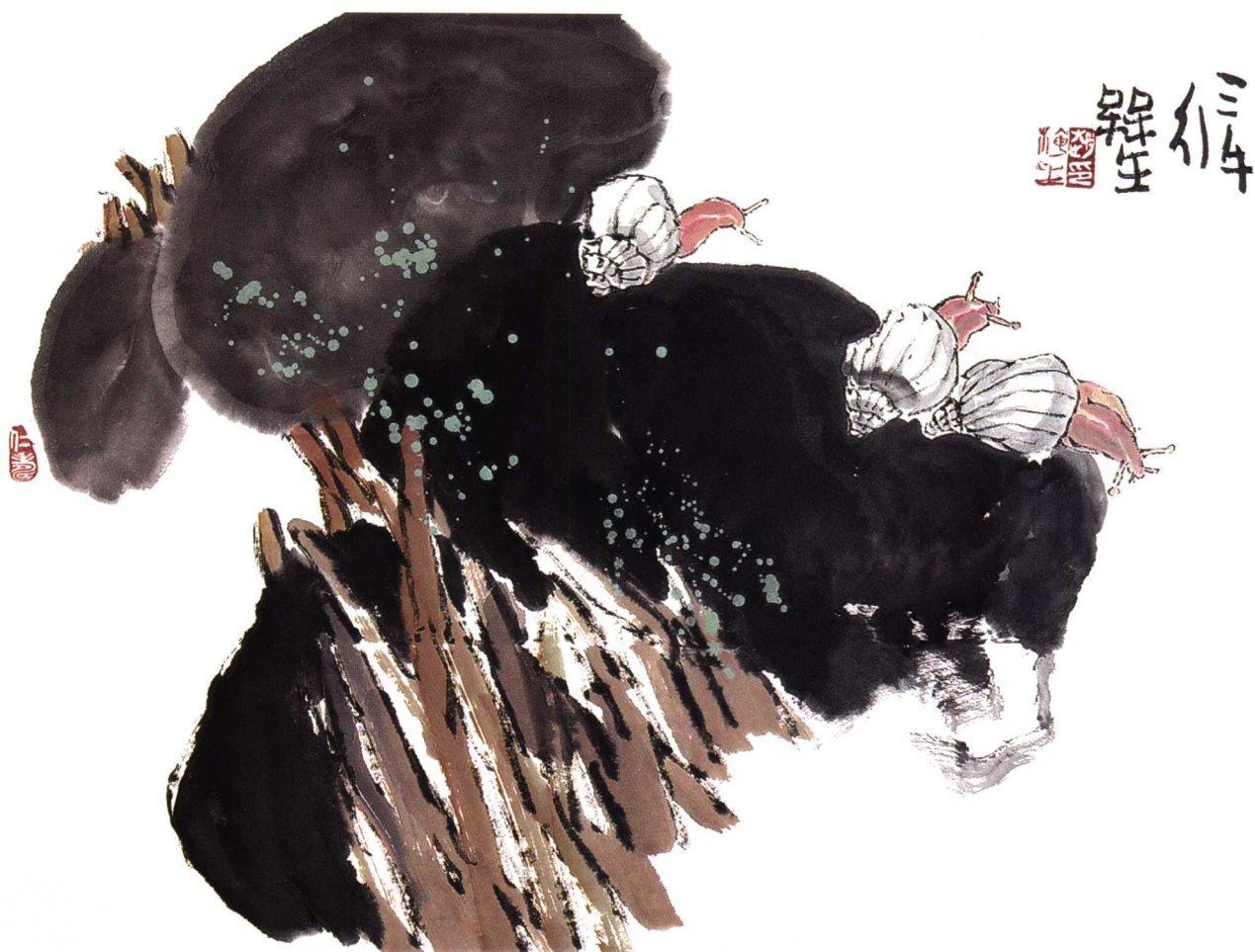
荷塘清趣
 丁丑年
 韓生



06

荷塘清趣

70 × 46cm · 1997







秀色可餐
王健生





11 | 归巢图
70 × 46cm · 1999