

武慶平書法作品集

河南美術出版社

J292.
251

武庆平书法作品集

别士为题



圖書在版編目(CIP)數據

武慶平書法作品集 / 武慶平書. - 鄭州: 河南美術出版社, 2003

ISBN 7-5401-1073-2

I. 武... II. 武... III. 漢字 - 書法 - 作品集 - 中國 - 現代 IV. J292.28

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2003) 第 000845 號

武慶平書法作品集

責任編輯: 黃思源 張滔

責任校對: 張志生

圖片攝影: 張明澤

裝幀設計: 新海岸

出版發行: 河南美術出版社

地址: 鄭州市經五路 66 號

電話: (0371) 5727637 傳真: (0371) 5737183

印刷: 鄭州新海岸電腦彩色制印有限公司

地址: 鄭州文化路 56 號金國商廈七樓

電話: (0371) 3944233 傳真: (0371) 3944233-1020

開本: 889mm × 1194mm 1/16 印張: 3.75

版次: 2003 年 1 月第一版 2003 年 1 月第一次印刷

印數: 1-2000 冊

書號: ISBN 7-5401-1073-2/J · 959

定價: 36.00 元

虎踞峻崗 鳳旋春樹

——《武慶平書法作品集》序

李鐵城

夫書之爲道，雕蟲小技也。孫過庭云：『詩賦小道，壯夫不爲，況復溺思毫厘，淪精翰墨者也』。丈夫生于世間，無經國之道，濟世之才，佑民之舉，衛疆之業，終身耽于點畫波磔之間，與百工何異，故可謂匠事也。渲染滲暈，筆墨之性詣于心；點畫結章，施用之技嫻于手，或書于墻壁，或寫于絹紙，乃傳情達意之具耳。

然書猶爲藝事也，風人雅士，遇機會緣，或示其意象，或摹其風韻，或抒其塊壘，或宣其情愫，凝其虛而散其實，蓄于中而形于外，龍騰鳳翥，山馳海立，荒域絕塞，人妖花面，萬象可薈萃于波磔之中；秦庭劍冷，易水風寒，大風之豪，垓下之悲，千種風情可傳于字裏行間，觀者悅其形而愉于心，品其韻而會其意，徘徊流連，不忍離去。去而形影縈繞于懷，餘味不盡。是而豪門巨室，不吝千金，百計搜求，寶其所藏，傳之子孫，雖經千秋而彌珍，歷百代而尤貴，豈不亦不朽之盛事歟！

然書曷能撼人如斯，蓋人腦之敏與雜，世幾無可方之物，纖毫之微，一瞥之忽，皆目接而心入，雖白駒過隙實如以石擊水。其與物接，喜惡愛欲之情，瞬息立現，未及思之而先感之。書之點畫波磔之粗細、剛柔、濃淡、疾徐之狀，及由此排列組合之欹正、避讓、顧盼、舒斂、錯落、抑揚等所凝聚之意態、神采、氣

脉，人將類比聯想世間千姿百態，錯綜複雜之人、之物、之人與物之性狀及關係，雖云抽象，而抽象皆由具象所支撐，任何抽象之形態皆有意義之符號，此『意味』者即人性之流露也。故人皆有所反應，『縱橫有可象者，類若黍稷之垂穎』。此反應幾于『無意』間得之，皆因所喜惡愛欲者乃于人息息相關，無關之物則人必無動于衷。又，此感覺之功能乃人類長期進化所積澱之、遺傳之，亦後天熏陶之、化育之、浸淫之得來也。故文盲目中『現代派』之某些堆墨與少兒塗鴉等同；愛斯基摩人眼中『三王』與初習者媲美。世之論書者，大多如晉人談玄，佛徒論禪，玄天奧地，雲遮霧罩，令人如墜五里霧中，而世無有不可明之理也。

書藝雖可感人、愉人，世之業書者成千盈萬，代不乏人，却不可同日而語。楊子雖云『字乃心畫』，然後人解之尚淺。蓋人之心，淵潭不足喻其深，亂絲不足喻其紛，儒者若剛，匿其怯也；邪者炫正，隱向往也，故趙高大佞，與斯并稱；秦檜大奸，書名一時。故書未必可標人之操，却可顯人之性，所謂婉麗、雋秀、端雅、方正、蒼潤、凝重、沉雄、渾穆、渾厚、遒勁、瀟灑、綺麗、空靈、峻健、威猛、磅礴、雄強、高古、峭拔、奇崛、雍容、簡遠、稚拙、郁結等等，皆書者之性或其向往之性也。故有其人必有其性，有其性必有其書，心之所鍾，形之所發也。然豈不代代人雷同乎，曰非也，蓋千人不同面，异地不同俗，隔代不同風。三代之沉雄凝重，兩漢之磅礴樸厚，魏晉之秀潤清明，唐之姿媚適逸，宋之尚意重趣，明之重勢尚性，清之崇碑，此乃籠統言之，其間之紛紜繁複，個體之間人异性殊，千差萬別，『當初秀媚贊如花，爾後稚拙個個誇；今歲新逢時尚變，粗服蓬首是新

雅』，從中可見風尚之多變。書之性雖繁却無優劣之分，正如牡丹雖雍容華貴，却不能取清幽蒼勁之梅而代之，春蘭秋菊，各擅千秋；剛雄婉秀，分庭抗禮。然自儒學宗主之位立，謙和衝靜、溫潤雍穆，所謂中和之美，代爲人所倡。碑學興而雄強磅礴之風起，時至今日，雖溫婉之女子不尚娟秀而趨雄剛，所謂有丈夫氣，無女郎容，人人以剛爲上，實乃淺躁。需知陰即陽，陽即陽，相克相濟，永無休止。書之性雖無優劣之分，書之格却有高下之別，余不揣愚陋，姑妄分爲六品：

俗氣逼人，了無意味，俗品。

善于作態，淵源有自，佳品。

形神兼備，風致盎然，能品。

意趣俱足，自有面目，妙品。

情溢書中，意在書外，逸品。

今古皆忘，神韻天成，神品。

俗品亦品，時下媚俗與縱己，無我與無人，均屬此品。所以其人列者，蓋示戒也。上五品者無低不就高，在高必兼低。世之藝書者，大多處于佳、能之間；至于妙品，已屬鳳毛麟角；逸品，猶人中之龍也；而神品，孰可望其踪跡！蓋人品易，陟品難，其難雖與人格有關，但不全在于斯，尤在于『性、悟、學、勤』，四者缺一不可。

慶平武君誠而樸，溫而謙，于商海搏擊之際而耽于書，博于學，敏于悟，勤于練，卓然有成。結集付梓，將問于世，求余爲序。余觀其書，溫潤靜穆，雄厚多姿，剛中寓柔，如虎踞峻崗，

鳳旋春樹。慶平于甲骨、鐘鼎、篆、隸、楷、行、草無不涉獵，于《石門》、《張遷》、《西狹》、《二爨》諸碑尤致深汲。其行楷，既不失真書之端正，尤有行書之勁挺多姿，所書之《岳陽樓記》靜穆儒雅之氣蕩人心魄。其行隸結體多變，渴筆如甲骨綫刻，掠磔如吳帶當風，鳳尾搖曳，方筆圓筆互用，大開大闔，疏密有致，墨濃處如烏雲壓頂，燥處飛白，別有意味。其行草用筆粗處如壯漢橫戈，細處似斷若連。大體小字求其秀，大字追其雄，獨體字尤爲精彩，如『龍』字，筆分剛柔，墨分濃枯，相映相濟，如龍升深崖，盤旋飛騰。『圓』字猶如鐘鼎彝器之古樸凝重，似隨手拈來，細品而點畫努勒俱有根底。慶平非惟拘于古者，其現代意味之書法亦屬佼佼，其『燕』字，六字六形，『衆點齊列，爲體互乖』，竟一氣呵成。其努勒如棚，如林，如柱，其『口』字如喙，如巢，尤其掠策竟變形爲點，再加燕字下面四點，形成衆點錯落之狀，如散金墜石，一擲千鈞；如燕舞上下，參差有致。本有大變而人不覺其刻意求變，其含蘊之深厚可見一斑。不拘常法而又從常法中來，慶平可爲善學者也。

夫一代有一代之器，一時有一時之尚。硬筆出而毛筆自衰，如今電腦興起，網絡電傳，瞬息可致。今之青少年，有不知書、不能書者，弃文字如敝屣；中老年有不願書、惜于書者，書藝之道愈微。吾不知數百年後書藝之境若何，然書之爲藝，既能抒性情，愉心目，風行數千年，惟有人在，吾豈憂焉。

壬午年歲暮書于孤竹之齋
時風急雪亂，雲天蒼茫

藝術簡歷



武慶平，號飲榴者、飲榴齋主。一九六三年四月十三日生於開封市。幼承家學，初習唐楷，繼從漢魏。自一九八一年開始對書法藝術進行系統地研究和創作，他讀晉撫魏，師秦法漢，取法高遠而能師古出新。一九八七年加入中國書法家協會。作品曾參加『國際書法展覽』、『海內外著名書畫家作品邀請展』、『現代國際臨書大展』、『中日書法交流展』、『全國第三屆書法篆刻展』、『紀念毛澤東誕辰一〇〇周年中國書畫藝術大展』等國內外大型展覽。曾先後榮獲『全國龍年書法大賽』金獎、『河南省行書展覽』二等獎、『河南省隸書展覽』一等獎、『第二屆中原書法大賽』二等獎。應邀入編由鄧小平題詞的《當代書法家書毛澤東和老一輩革命家詩詞集》（該書共邀請全國著名書法家二〇八人）。作品先後被黃帝故里、毛主席紀念堂、劉少奇同志紀念館、中南海、中國書法藝術研究院及海內外多家博物館收藏。藝術成就載入《中國書法藝術大成》、《中國當代書法家人名辭典》、《中國當代中青年書畫三百家》、《中華熱土》、《世界華人藝術家》等多種辭書。

曾被共青团開封市委命名為『新長征突擊手』，被開封市政府授予『自學成才』稱號，被中共河南省委表彰為『各民主黨派、無黨派人士為社會主義現代化服務先進個人』。

現為中國民主建國會會員，中國書法家協會會員，開封書畫院專業書法家，河南省新聞出版書畫院畫師，河南省黃河書畫院副院長，廣東省西江書畫院名譽院長。

湖心城東聯
中國早期商周青銅器最具代表性的作品也將維其興

湖心城東聯
湖心城東聯

湖心城東聯
湖心城東聯

湖心城東聯
湖心城東聯

湖心城東聯
湖心城東聯

湖心城東聯
湖心城東聯

春雪繞山腰
鎖紅天
鳥回扶

疏樓瑞雪
驚天
口吟

空山
曉
結白

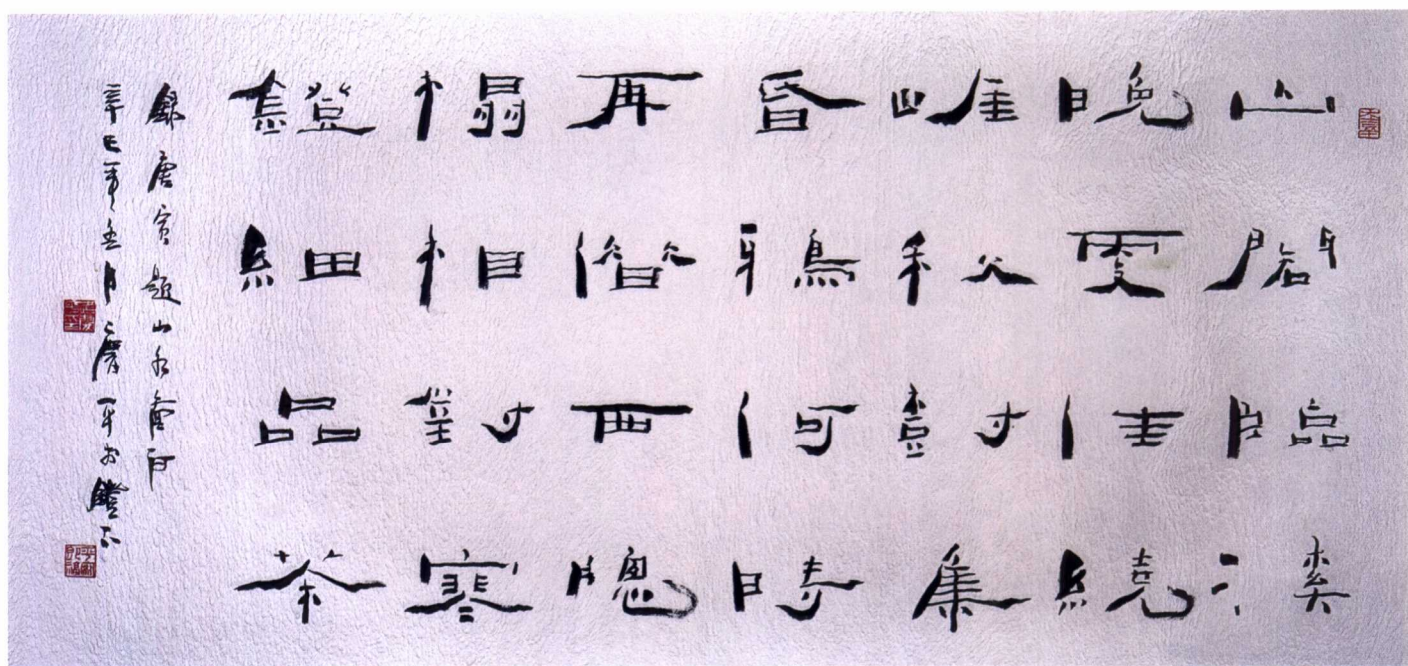
自作詩

書





三 與時俱進 35cm × 35cm × 4



四 唐寅詩 133cm × 66cm

五 登舟上馬聯 133cm × 33cm × 2

2

此篇上題國甲帛山字且是必石後製去輩山而不知其後有試出四紙亦如華素口藥而水

對

輕曰登，自新歲。易秋月之信。過步制。寫食。辛巳年仲秋。唐平。年。初。不。歸。六。

精目為曾師耕蒼松崗

嶼西中陸不邪等來井歸

新燕伴我飛歸月

三疊仙黃山紀遊詩
 海見時曾針遊蒼松崇峻
 中峰如鳥若新翻
 嶺山紫嶼伴我飛歸月
 唐平兵記

五月榴花映眼明
枝

当时自入千
雨正一雨

此地竹
雨正一雨

倒挂青
竹正一雨

朱熹題
正一雨
正一雨
正一雨

七 朱熹詩 68cm × 68cm

大雨茫茫。白浪滔天。波浪滔天。波浪滔天。
无边无际。无边无际。无边无际。无边无际。
无边无际。无边无际。无边无际。无边无际。
无边无际。无边无际。无边无际。无边无际。

毛泽东主席畅游沙场戴河某次至毛仲秋
大集能好素三唐平江信一博书郑秋制后也



九 圖 68cm × 68cm



十 太白遺風 66cm × 66cm



十一 對酒當歌 66cm × 66cm