

赵之云·陈健
选讲

围棋古谱 妙手选

本

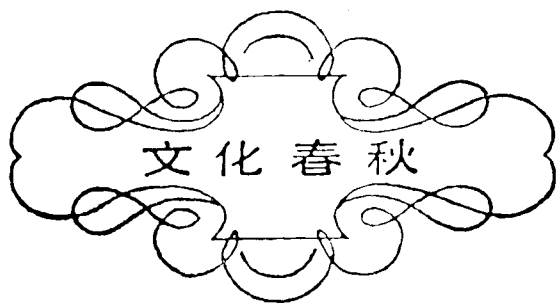
书从历代中国围棋古谱中，
选编死活题六十二则，分初
级、中级、高级三部分，由
浅入深，一一详解。精华
妙手，尤加点明，令
人赏心悦目。人手
一部，趣味无穷。

文化春秋丛书



围棋古谱妙手选

赵之云 陈 健 选讲



上海古籍出版社

文化春秋丛书
围棋古谱妙手选

赵之云
陈 健 选讲

上海古籍出版社出版
(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 6.75 插页 1 字数 132,000

1990年7月第1版 1990年7月第1次印刷

印数: 1—12,000

ISBN 7-5325-0027-6

G·1 定价: 2.30元

前 言

在我国文化、艺术宝库中，围棋——它像一颗闪烁着智慧光芒的明珠，长期以来，深受人们喜爱。

中国的古代棋谱，内容十分丰富，尤其是谱中死活问题部分，往往寓有巧思，为后来棋家啧啧称道。例如，当代日本古围棋文献家渡边英夫在《中国古棋经之话》一文中就指出：“特别是关于‘诘物’（相当于死活问题）方面，对方（中国）具有不可比较（与日本对比）的优势。”

在漫长的封建社会里，有条件编印棋谱的多数是上层文人（包括官吏），在这些文人的心目中，一道精妙的死活创作犹如一首唐诗、一阙宋词或一幅名画，只要能给人们带来精神上的享受，就冠以各种具有诗情画意的名称，例如“六出祁山”、“五龙取水”、“洞庭秋月”……或取其象形，或因其指事，或借用古代寓言、史事、神话加以形象化的比喻。使人们在展玩之后能举一反三，经久不忘，浮想联翩，兴味盎然。

今天，只要我们对古谱中的“精华”与“糟粕”能加以鉴别，选择其中对启迪思路有益的精采内容，那末，这些古代棋手呕心沥血的杰作，不正可以“古为今用”，使其成为我们提高围棋计算能力的极有裨益的借鉴吗？他们长期积累

的丰富经验，不正是为我们打开围棋艺术宝库之门而提供的一把钥匙吗？让我们逐题地钻研下去吧！

以下选自宋代至清代各种棋谱中有代表性的死活创作六十二题，按程度难易分为初级、中级、高级三部分，相信读者在阅读全书之后，定会为古代棋手心细如发的巧妙构思拍案叫绝！

赵之云 陈 健

1988年12月

目 录

前 言.....	(1)
----------	-------

初 级

1 咫尺难思势.....	(1)	10 雄罹于罗.....	(27)
2 方朔偷桃势.....	(4)	11 短蓬.....	(29)
3 小巧势.....	(7)	12 岂容鼾睡.....	(31)
4 五龙取水.....	(9)	13 腾空.....	(34)
5 玄妙势.....	(12)	14 察奸.....	(37)
6 无敌势.....	(15)	15 率然.....	(41)
7 深入摧坚势.....	(18)	16 迷仙.....	(44)
8 小屏风.....	(22)	17 六国归秦.....	(47)
9 二人同心.....	(25)		

中 级

18 洞庭秋月.....	(49)	23 会八仙势.....	(66)
19 对面千里势.....	(53)	24 单骑降虎.....	(69)
20 野猿过水势.....	(56)	25 晋士明势.....	(73)
21 李白捉月势.....	(59)	26 刘仲甫势.....	(77)
22 七夕无光.....	(62)	27 龙蛻.....	(81)

28五马势……………(85)	38九仙……………(116)
29筏渡迷津……………(88)	39双箫……………(119)
30行行且止……………(92)	40化生……………(122)
31缩地法……………(96)	41七贤醉竹……………(125)
32六奇……………(99)	42鱼穿荇藻……………(128)
33日衔山……………(102)	43蟠桃……………(131)
34墙缺疏枝……………(106)	44双展翅……………(135)
35金印……………(108)	45以寡胜众……………(138)
36小尺……………(110)	46六出祁山……………(143)
37敬梅……………(113)	

高 级

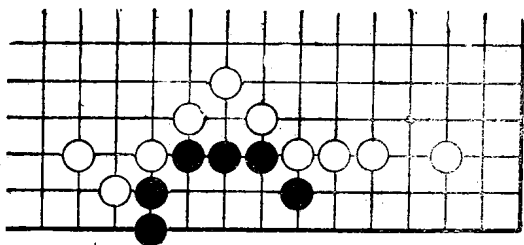
47十着九不足势…(146)	55入山采药势……(176)
48细妙势……………(149)	56阴平暗渡……………(182)
49十一曜长生势…(152)	57双炮……………(186)
50运筹决胜势……(156)	58蝴蝶……………(190)
51左右逢源……………(160)	59过关势……………(195)
52十王走马势……(165)	60威壮长城势……(199)
53采樵势……………(169)	61商山逸老……………(202)
54铁网珊瑚……………(173)	62潼关……………(207)

小 资 料

《忘忧清乐集》简介 ……(14)	《摘星谱》简介 ……(101)
《玄玄棋经》简介 ……(21)	《弈正》简介 ……(105)
《秋仙遗谱》简介 ……(58)	《仙机武库》简介 ……(118)
《石室仙机》简介 ……(87)	《弈藪》简介 ……(206)

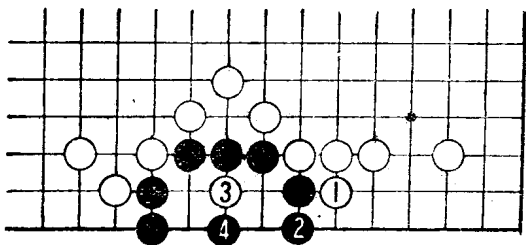
咫尺难思势

原 圖(白先)



本题选自宋代棋谱《忘忧清乐集》。

有的棋迷一看此图，自然会认为黑棋活了，并会摆出下面的图来：

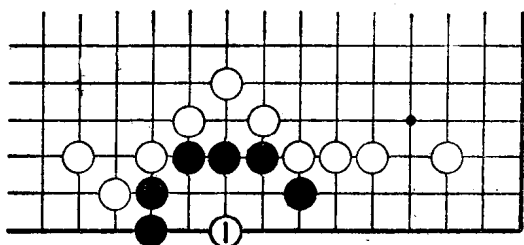


(圖一)

白1挡住，黑2立下，瞧，黑棋的形状象不象一把梳子？这在围棋术语里称为“梯形”，黑净活了！白方如果3位

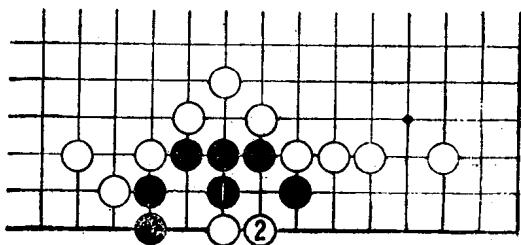
点入，黑 4 占据要津，白棋便奈何不得了。

真谛既在“咫尺”之遥，似乎可以信手拈来，又何谓“难思”呢？亲爱的读者，如果你进行了周密的思索，就会发现图一中白 1 是错着，黑方上述的成功是建立在白方的失算上面的。白方必须抓住杀黑棋的要点，才能歼灭之。请看图二：



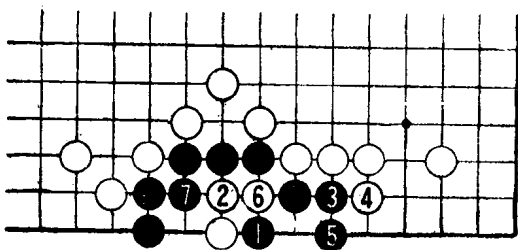
(图二)

白 1 点入，正着！抓住了点杀黑棋的要点。黑棋若要挣扎，那么：



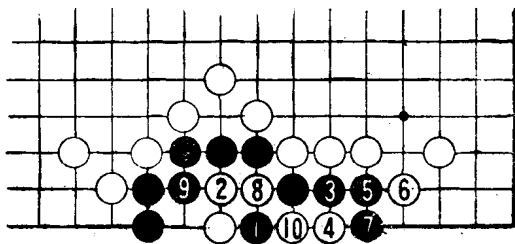
(图三)

图三，黑 1 企图做眼，白 2 一长，黑就死了。不过好胜的棋迷绝不甘心黑简单地遭擒，无论如何要在咫尺阵地中巧活一块棋。瞧：



(图四)

图四中黑 1 尖从这儿着手做眼，运行至黑 7，成为劫活，真是“有志者事竟成”呀！打劫活总比净杀好些，这就是开动脑筋的收获，然而，“咫尺难思”意味着什么？莫非白方还有“杀手锏”？是的，请看图五：



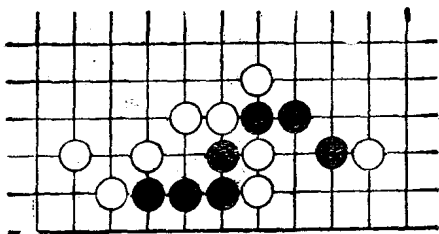
(图五) ⑪ = ① ⑫ = ⑩

本图中，白 4 是净杀黑棋的唯一妙着！演变至白 12，终于形式“板刀五”，黑回天无力了。

“咫尺难思势”我们就介绍到这里，如果读者再回头看看原图，玩味一番黑白双方的应对，说不定还会有新的体会呢！

方朔偷桃勢

原 图(自先)

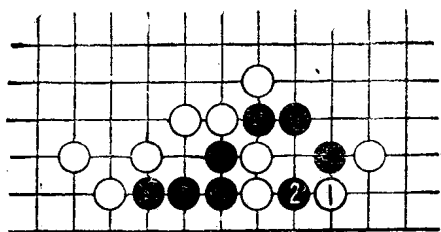


本题选自《忘忧清乐集》。

“方朔偷桃”，典出《汉武帝故事》。相传西王母种桃，三千岁一结子，而东方朔三偷之，为西王母滴落人间。

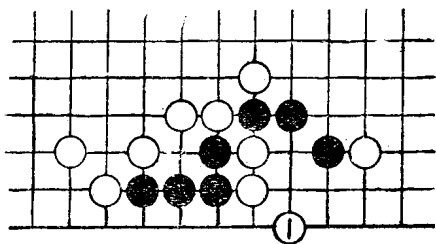
原图中，黑七子似乎经营有成，虏得中间白二子，眼看可以做成一块地盘。然而，根据题名的暗示，我们知有偷桃行家东方朔跑来助白棋一臂之力。看来，两颗受困的白子不啻有了生还的希望，那中间黑四子反成了觊觎的对象，一旦被东方朔当桃子偷摘了去，黑棋的地盘便全部变为“子虚乌有”——一场空！

图一，白1位扳，这步棋最易被想到。可是，黑2挖，恰似探囊取物，白方顿时束手无策。

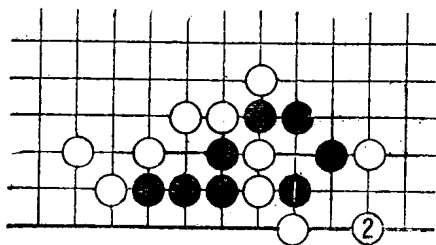


(图一)

图二所示，白1尖才是妙手。这便是人们常称道的“手筋”，在紧气、对杀中经常可以遇见。联想开去，枰纹之上若真有“仙桃”，也务必有“手筋”才能摘取！



(图二)



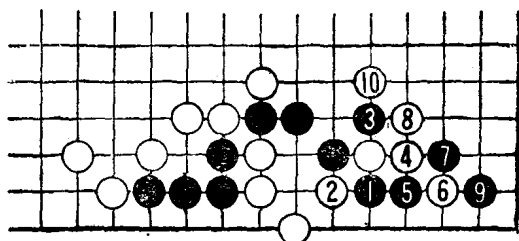
(图三)

图三，黑于1位扼住白颈，白只须于2位跳出便化险为夷。白棋一旦冲出牢笼，中间四黑子就无疾而终！以

后的变化，读者可以自行演算。

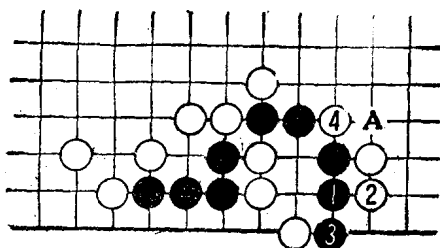
图四，黑方以1位扳进行抵抗。白2位断势所必然。黑3打、5长，大有“不是鱼死，便是网破”的气概。白则

胸有成竹于6位扳，得以8曲、10打。黑方终于因为过分用强，被白杀死上方四子而溃不成军。



(图四)

图五中黑1立下，白即于2位贴住。黑方不肯让白三子渡过，竟意气用事地在3位立下，白4又是妙手，黑方腰眼被敌人一击，立时委顿。当初黑3改为A位虎方为正着，不过，白棋在3位渡过，黑中间四子也只好“毁家纾难”了。

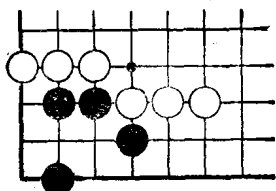


(图五)

噫，东方朔偷桃，妙就妙在不用上树，只在地上轻轻一指(图二的白1)就大功告成啦！

小 巧 势

原 图(白先)

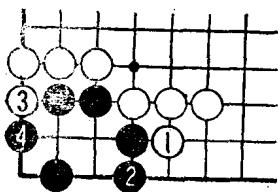


本题选自《玄玄棋经》。

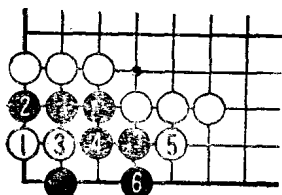
角中黑四子好象已经活透，但是仔细推敲却又不然。一只小角，虽然微不足道，但是如果没有巧思妙想，要征服它可办不到呢！

下面我们按照一般的思考规律逐步分析。

图一，白1挡是最容易被人想到的。黑2立下，此角就已经活了。白如3位冲，黑4挡住就成，显而易见，白方的走法对黑无关痛痒！

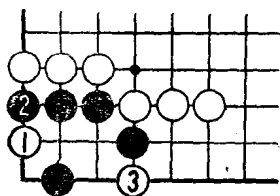


(图一)



(图二)

图二，白1点眼，此手抓住杀角的要领，我们以后可以体会。可是，当黑2挡住后，白3应如何措手呢？本图白3长，大失策。黑4、6做成一眼后就活了。白棋结果比图一更差！

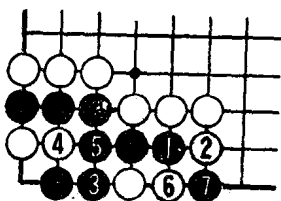


(图二)

图三，白3先占黑做眼的要点，妙手！何以见得？请看图四。

图四，黑1顽抗，白2曲。黑3打吃边上的白子，好象已经成功，然而白4打、6长、8扑，一气呵成，黑角竟无暇做活。可以说，图三中白1、3巧妙地消灭了黑角。

(图四)

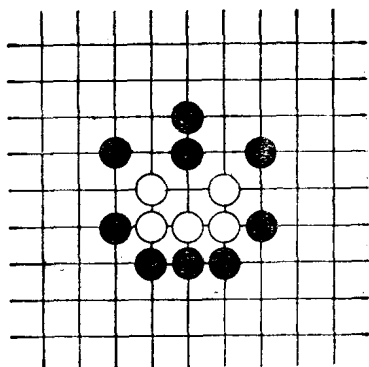


⑧=⑥

请诸位不要小觑这颇有实战价值的“小巧势”。有的读者把本题同本书中的“六国归秦”对照着研究，这真是个好主意！

五 龙 取 水

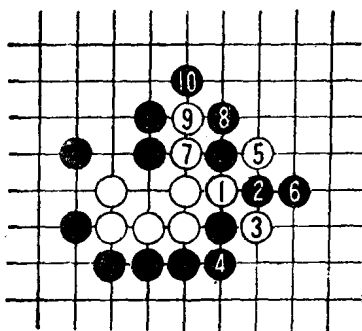
原 图(白先)



本题在《玄玄棋经》中命名为“龟势”，有些古谱又称之为“金龟”，从原图的工整、对称的图案，大家不难猜出这些名称的由来。到明代，本题被收入《仙机武库》，改名为“五龙取水”，显然图中的五颗白子被比喻成龙，而围在外面的黑子，有人说呈篆体的“水”字形。不管怎样，最吸引读者的，其实便是那个“取”字——困在黑棋天罗地网里的五颗白子能不能突围而出呢？怎样才能跑出去取水呢？

性急的读者已经在棋盘上摆好了原图，并拈白子落在

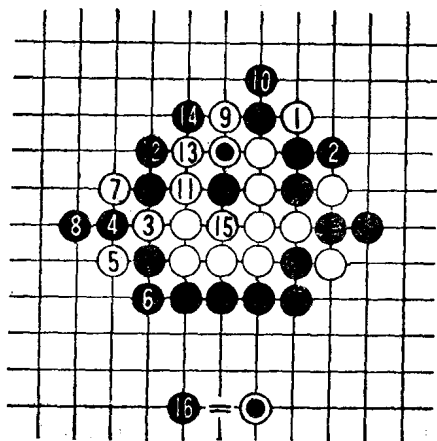
1 位……



图一，白 1 开始“左冲右突”，企图出条生路。至 10 为止，没能突围，但黑的包围圈似乎出现些断头，白方希望通过打吃得以摆脱绝境。

图二是图一的继续，至 16，白棋遭对方“扑杀”，全军覆没。看来，若不能找到突破的关键，“金龟”则难以出头，“玉龙”也只能困于浅水了。

(图二)



图三白 1 提供了突破的关键！这步妙棋，有不少读者也想出来了，可以说诸位深得“左右同形适其中”的要领了！这一手棋在古谱《仙机武库》中称为“兜”，这是一个罕见的围棋术语，有兜底一击而奏效之意。