

中国钱币收藏与鉴赏全书

谢天宇 主编

天津古籍出版社

下卷

中国钱币收藏与鉴赏全书

ZHONGGUOQIANBISHOU CANGYU JIANSHANGQUANSHU

下 卷

谢天宇 主编

江苏工业学院图书馆
藏书章



天津古籍出版社

第五篇

中国专题钱币





第一章 布币

一、布币的起源

商朝时，我国“青铜时代”发展到了一个新的阶段。这个新阶段可说有两项殊功。一项是青铜铸造业，历年出土的商朝青铜器数以万计，有的青铜冶炼作坊遗址面积达数千平方米。著名的司母戊大方鼎，重875公斤，高133厘米，形制雄伟，花纹精美，代表了商朝青铜业的整体发展水平和高超制作工艺。另一项就是商朝已出现了手工制作的铜仿贝。

铜仿贝大约出现在商朝后期。当时贝币在全国范围内已得到广泛的使用。在经济发展地区，天然贝供不应求，出现了铜仿贝，即天然贝的铜仿制品。铜仿贝的出现是经济活动的产物和象征。那时候即使在经济发展地区，金属铜块也是比较少的，“物以稀为贵”，铜块本身具备了相当价值，很容易进入流通领域，成为一种交换的等价物。铜仿贝问世之初既是一种装饰品，又是一种通行的货币。由于铜仿贝没有文字，考古学家形象地称它为无铭文铜贝，以示与后来楚国的有铭文贝式蚁鼻钱相区别，当然也表明了两者之间的渊源关系。铜仿贝是中国公认的最原始的金属货币。

在铜仿贝流行的同时，中国古代农业最发达的黄河中游关洛、三晋地区，因为生产的需要，出现了一种称作“钱”和“镃”的青铜铲形农具。钱、镃体型不大。但由于青铜本身的价值，铲形青铜农具一问世，也同时履行一般等价物的职能。随着商品交换的不断发展，这种“钱”和“镃”渐渐转化为中国典型的实物货币。如今人们是很难想到的，我们现在人人离不了的钱，最初仅是一种叫做“钱”的青铜铲形农具！《诗经·周颂·臣工》云：“命我众人，痔乃钱镃。”就是其证。

世界的变化无奇不有，而最本质的变化往往是富有诗意的。最有诗意的变化也从来都是最朴实的。钱的命名细思起来就是生动的一例。



“武”垂直弧足空首布



小型“东周”平肩弧足空首布

规格：高69.4毫米 宽(肩部)35毫米
重21克
估价：RMB 10 000



小型“文化”平肩弧足空首布

规格：高69毫米 高(肩部)34.5毫米 重19克
估价：RMB 9 000



梁充铢百(金)铸桥足布(左)

梁充铢五十铸桥足布(右)



不知今人思忖过没有，当时铲形青铜农具为什么恰恰被称为“钱”呢？略加分析，这大约是和先秦“钱”、“田”古音同音同源有关。钱、田两字同音同韵，相互可以“假借”。由此看来，田间的青铜农具称为“钱”就是很自然的了。

当然，在“钱”一天天具有货币的职能时，对钱闪烁出最贪婪目光的人，往往是最有权势的人。商纣王就是其中的第一人。商纣王其人的荒淫透顶几乎人人皆知；可嗜钱如命则往往被善良的人们所忽视了。《吕氏春秋》中记载了这样一件事：公元前11世纪中叶牧野之战是商周关键一役，周武王以少胜多，大获全胜。战后率领大军浩浩荡荡地向殷都杀来，商纣王却守着鹿台一堆堆的钱，心慌眼呆，可就是舍不得拿钱出来赏军死战。没有多久，国破人亡。周武王占领殷都后，为了赢得民心，当即“振（发）鹿台之钱”，鹿台周围围满了周兵殷民，惊喜若狂，欢声雷动。可见殷商之际，钱已是货币，开始成为吸引人出生入死、欢呼雀跃的有价之宝。值得思味的是统治者对钱的不同态度，影响和决定了他们的不同命运。如商纣王爱钱，嗜钱如命；周武王爱钱，散钱于民；两朝君主对钱的不同态度，注定了周兴商亡的不同宿命，似乎又超越了钱本身的历史蕴涵。

随着青铜业和手工业的继续发展，在今天的河南、陕西、山西黄河中游农业地区，“钱”和“铸”有了新的变化。一是钱开始成为通行货币的总称谓。钱包括块状青铜、天然贝和铜仿贝，再不是具体指某一种青铜农具和某一种实物货币了；二是称为“铸”的实物货币体型在缩小。上古“铸”和“布”古音相通，用今天的话说，布是“铸”的假借字，故“铸”在西周又被人们称为“原始布”，也有地方称它“古布”或“大铲布”。这种大铲布形状很像古代的农铲，体型比现在的农铲小得多。它就是我国古代最重要的金属铸币——“布币”的最初形态。这种“原始布”一般较大，上面无文。又称为“无文大布”，在晋中晋南都有出土。1964年在晋南地区出土了一枚西周原始布，通长13.2厘米，重191.5克。在晋中晋南一带出土的少数布还有铭文，上面有“山”、“益”等字。



“文货”·“东周”·“安周”斜肩弧足空首布



“武安”·“安”·“武采”斜肩弧足空首布



二、布币的发展历程

布币起源于农具“钱”。《诗经·周颂·臣工》云：“命我众人，庀乃钱镈，奄观铎艾。”孔颖达引《说文》注曰：“钱，铎，古田器。”而《说文》对镈的解释也是“一曰田器”。钱和镈都是用来耨草的农具。钱形状如铲，上端有釜，可垂直安装木柄。镈类似现在的锄，上部有孔，用于横向安装木柄。最早的原始布币与农具钱十分相似，形体较大，上部厚，刃部薄；上端有釜，中空；釜延伸到钱身中上部，背部有加强承受力的隆起的脊。早年的金属农具为数不多，从金属冶炼到农具制作，凝结了较多的劳动，因而具有较高的价值，同时具有一定的使用价值，能够在社会成员中相互让渡，较之牲畜、谷物，便于携带和保存，于是，它从普通交换物品中分离出来，成为充当一般等价物的特殊商品，然后逐步演变，成为形制稳定的金属铸币。以往人们认为布币由镈演变而来，布镈同音，可以通假。但从现在的考古研究来看，钱、镈是两种造型和用法截钱有别的农具，原始的布更接近于钱(铲)而不同于镈。也有研究者认为布币由另一种农具耒发展而成，因为耒有两齿，形状与布币的两足接近。但未是木制而加装金属的耒头，金属耒头与布币的形状相去甚远。原始布币的中空釜，以及刃部平面略内凹，也与耒的形状不相衔接，原始布不可能没有它的金属器母本。

布币铸行的年代，一般都认为起始于春秋而盛行于战国。但也有研究者将1976年陕西临潼零口街等出土的多件西周“青铜铲”(原始布币)，与河南安阳殷墟出土的商代青铜铲进行比较，认为布币最早出现于西周。更有研究者引述散见于多种古文献中的一项历史记载：

武王克商，发鹿台之钱，散钜桥之粟。(《逸周书·克殷解》)

武王于是复盘庚之政，发钜桥之粟，赋鹿台之钱，以示民无私。(《吕氏春秋·慎大览》)

(纣)厚赋税以实鹿台之钱而盈钜桥之粟。(《史记·殷本纪》)

联系商代商业发展的史实，认为大体在殷周之际，钱、镈就已发展成为货币。但从各方面的情况看，殷商和西周的青铜铲，形体大，分量重，还没有脱离农具的原形，基本上只是以实物形态，与珠玉、货贝、



“甘丹”·“兹氏”平首尖足布



“𧇵”平肩弧足空首布

春秋

成交价：RMB 2 500



平肩弧足空首布

春秋早期至战国初

规格：通高90毫米 宽(肩部)47.5毫米
重25.5克

估价：RMB 6 000



“×”平肩弧足空首布

春秋

成交价：RMB 2 000



青铜块等一起，作为交换媒介使用。以后，原始布的銎部不断缩短，隆起的脊消失，蜕化为三道带有装饰性的直纹。大概在春秋前期，原始布发展为空首布，虽然还保留中空的銎，但肩和足明显突出，钱体周边出现郭，个别铸有钱文，为数字和干支文字。到春秋晚期和战国前期，空首布演变为平首布，銎首扁平与钱身连成一平片，币身的三道直纹消失，布面文字通常为铸地地名和钱币面值。到这时，大体可以说完成了从金属工具到金属铸币的进化。这个过程总的发展趋势是，币身不断缩小，重量减轻，以求轻巧、便于携带使用，造型和纹饰也趋向于精整美观。

布币铸行的地区，主要是周朝的京畿之地，春秋的秦和三晋地区，战国的魏、赵、韩、燕等国，大体相当于现在陕西、山西、河南、河北和山东、辽宁的一些地方。出土的分布明显地反映了布币流通的地域性。除此之外，传世和近年大量出土的布钱中还有一种长形平肩方足布，首部有穿孔，大小两型，大型的钱文一般释为“圉比当圻”，小型的钱文为“四比当圻”，其意思为“大币当圻”，“四(小)币当圻”。大币背文有“十货”两字，据有人考证，这是标明大布一枚值楚国铜贝(蚁鼻钱)10枚(也有人认为其文释作“七”，意为7枚)。圻布出土的地点主要在今浙江、江苏、安徽、山东一带，人们倾向于认为这是战国时期楚国的铸币。但是1983年河南新郑城关大吴楼村，郑韩故城外廓城墙内一处东周时期的铸铜作坊遗址中，出土三套圻布陶质钱范，两套为“圉”布，一套为“四”布的连足布。这一发现引起钱币学界的关注，对圻布的铸地和国别形成两种不同看法。一种意见认为，这是郑地商人所铸而在楚地贸易用的货币，其理由是，圻布的形制与三晋地区的平肩方足布相一致；首部穿孔也与赵国晚期三孔布的特征相符；其文字风格接近于三晋的青铜器圻羌钟等的铭文。而且从《韩非子·外储说》所述“买椟还珠”等故事来看，郑国商人与楚地之间有密切的贸易往来。另一种意见则认为，圻布属于楚币，它在东部地区发现，是战国中晚期楚统治这一地区的实物见证。其“圻”字从十从斤，目前仅见于楚国铜贝，而三晋的“圻”字均从金从斤；其“四”字的写法也与秦石鼓文、燕陶文、三晋铜器铭文不同，而与包山楚简、望山楚简相一致；圻布的形制与鄂东南



斜肩弧足空首布

春秋

规格：长83毫米 足宽48毫米

斜肩弧足空首布与平肩弧足空首布形制接近，均为铲形，铸期比后者稍晚，同属环宗周地区的青铜质货币。此种布两肩下斜，两足稍宽于肩，为弧形；可分为大、小两种。



“武”平肩弧足空首布

春秋

成交价：RMB 2 000



耸肩尖足大型无文空首布

春秋

成交价：RMB 2 500

收藏知识

春秋布币的种类

类(一)

春秋平肩弧足布 这是最常见的一种空首布，均为平肩，长銎，有的銎正面有三角形凸起和不规则穿孔，足面内凹成弧形，钱面三道平行竖纹，晚期小型平肩弧足部出现中间一道竖纹，两旁各一道斜纹。除特大型外，一般都有面文，内容相当复杂。

平肩弧足空首布中较为珍稀的有“文”、“丹”、“安周”、“东周”等铸文者，今定价达5000元以上，其余如“安臧”、“武”、“南”、“官考”等为600~2500元。



出土的“良金”铜钱牌有一定的相似之处。而圻布的陶范出土于郑韩故城,是因为此地与楚国北塞陉山关相邻,是楚与中原之间商路的绾毂。郑国一度成为楚国的附庸国,《左传·僖公十八年》记:“郑伯始朝于楚,楚子赐之金。”以后晋楚争霸,商业贸易并未中断,郑国商人完全有可能盗铸楚国货币。

三、布币的分类与特征

布币依形制可分为空首布与平首布两类。

1. 空首布

首部中空呈釜状。又可分为弧足空首布、尖足空首布二型。

(1) 弧足空首布

弧足空首布的釜较长,止于与钱身相接处,而有三角形支钉孔,釜内留有范芯。钱体下部略宽,有周郭,足部内凹而成弧形。可分为平肩与斜肩(或称“垂肩”)二亚型:

平肩弧足空首布。有大、中、小三型。

斜肩弧足空首布。布身两肩下斜,因称斜肩弧足空首布,或称“削肩空首布”、“垂肩空首布”。这类异称,以不用为妥。亦有大小二型。大型者,1980年3月,在河南省宜阳柳泉乡花庄村出土一千七百八十



“卢氏”斜肩弧足空首布

春秋

成交价: RMB 2 000



“武安”斜肩弧足空首布

规格: 高74毫米 宽(肩部)36毫米 重19克

估价: RMB 4 000



“大阴半”尖足布

战国

成交价: RMB 300



“晋阳半”尖足布

战国

成交价: RMB 150

收藏知识

春秋布币的种类

(二)

春秋平肩平足布 1974年8月扶沟县古城村出土的18枚银布就是这种形制。这18枚平肩平足布,釜呈圆锥状,除1枚为空首外,其余皆为实首,可能因技术上的限制,是省掉釜内泥范造成的。所以仍应视为空首布。可分为短、中、长3型:

(1)短型:6件。均为圆釜、平肩、平足,其中1件是空首。钱身均为长方形,略为弯曲,古朴厚重,素面无文,两肩有流银现象,刃部平直。通长10~11厘米、身长8.4厘米、身宽5.8厘米。空首的1件重134.1克,实首的1件重162.7克,其余未灌足量。

(2)中型:10件。钱身变长,钱首已不象铲柄,成为较短的柱状,一般通长14厘米、身长11.8厘米、身宽6.4厘米,其中一件钱首较长,背部刻有古文“五”字,重206.4克。

(3)长型:2件。钱身更长,宽度与短型布相同,首更短,通长13.7~15.7厘米、身长13.7~14.2厘米、身宽5.8厘米,背面都刻有古文“五”字,其中一件重188.1克。这批平肩平足银布与楚国爰金同出,当是春秋战国时楚币。



“晋阳半”尖足布

战国

成交价: RMB 150



九枚，通长78~88毫米，足距45~51毫米，重18.6~27.2克(包括范芯)。小型者，面文多为地名。通长约70毫米，足宽约40毫米，重13克左右。常见面文有“武”、“卢氏”(今河南省卢氏县)、“三川斩”等。一般认为始铸时间亦不晚于春秋晚期。河南省洛阳一座战国中期墓曾出土大型者一枚，知其可能沿用至战国中期。



“榆即半”尖足布

战国
成交价：RMB 500



“平周”尖足布

战国
成交价：RMB 200



“阳人”尖足布

战国
成交价：RMB 150



“半”尖足布

战国
成交价：RMB 300



“晋阳”尖足布

战国
成交价：RMB 100

平肩弧足空首布一组四枚

春秋
成交价：RMB 8 000





据以上二亚型弧足空首布主要出土于河南省洛阳一带，推知为周王畿及邻近地区的铸币。

(2) 尖足空首布

耸肩尖足空首布。布身耸肩、尖足、方裆或圆裆。长釜，釜内留有范芯。面背皆有三道平行直纹，有郭。多无文字，俗称“无文大空首布”。少数铸有简单文字，多系数目字。形体大小不一。大者通长137~145毫米、足宽约65毫米，连范芯重35.3~37克。小者通长117~125毫米、足宽约47毫米，重25.3~30.7克。

2. 平首布

平首布。空首布的釜(空首)，由于工艺改进、简化，而改为平首布，但通体小于空首布，重量也较轻。按形制之不同，可分为九类，即尖足布、类圆足布、类方足布、桥足布、方足布、锐角布、圆足布、三孔



“半”尖足布

战国

成交价：RMB 100



“平州”尖足布

战国

成交价：RMB 150



“郢”尖足布

战国

成交价：RMB 100



“豕革半”尖足布

战国

成交价：RMB 100



“大阴”(传形)尖足布

战国

成交价：RMB 500



“大阴”、“晋阳半”、“邪山”、“平州”、“平周”、“武安”尖足布

战国

成交价：RMB 1 500



“公”锐角布

战国

成交价：RMB 1 000



布和长布。根据出土资料、文献资料研究，可知平首布盛行于战国中、晚期，流通于周王畿与韩、赵、魏、燕等国。布面都有文字，系地名或地名加其他文字，背无文或有数字，然其用意尚不能明。秦统一后，为秦半两所代替，布币退出历史舞台。

(1) 尖足布

多为耸肩、尖足、方裆，由尖足空首布蜕变痕迹明显。平肩者极少。有大、小二种，然具体面文不同，或仅有大型、或仅有小型，或大、小型都有。大品称“大尖足布”，以区别于小品。



“武安”、“平周”、“平州”尖足布各一枚

战国

成交价：RMB 500



邪山(大型)尖足布 背 匕

规格：高80毫米 重12克

估价：RMB 2 000



“甘丹”大尖足布

战国

成交价：RMB 1 800



“兹氏”类圆足布

战国

成交价：RMB 1 000



“公”锐角布二枚

战国

成交价：RMB 700



“兹氏”类圆足布

战国

RMB: 800



尖足布的发展型，有两种。除都继承尖足布纹饰外，其外形轮廓，不同于尖足布，或类似方足布，或类似圆足布。然与方足布、圆足布相比，其纹饰又不相同。这两种型制的发现命名，乃郑家相于新中国建立前夕所发现并予以命名的。除郑氏外，察觉这种差异者不多。因此，见于著录时，或竟混杂于方足布或圆足布之中，盖仅据外形轮廓，而未知纹饰有异；也有的纹饰同于尖足布，而将两者杂于尖足布之中。有人以为方足布系尖足布的发展型，布类方足布为过渡型，然难于成立。

(2) 类方足布

形制见上文所述。

(3) 类圆足布

形制见上文所述。

(4) 桥足布

布文多数都有斩字，因又称斩布。在平首布中，其厚重是独一无二的。大小轻重不一，明显分等。有二斩、一斩、半斩三种，流行于魏国境内。

(5) 方足布

方肩、方足，间有耸肩者。面背俱有周郭，少数背平夷。面有一直纹，上通于首，偏左、偏右不定。文字在直纹左右，若由左右两部组成之字，常



“宅阳”方足布

战国

成交价：RMB 100



“贝丘”方足布

战国

成交价：RMB 100



“中都”方足布

战国

成交价：RMB 250



“宅阳”方足布

战国

成交价：RMB 100



“兹氏”尖足布一组

战国

成交价：RMB 500



“郎”方足布

战国

成交价：RMB 100



夹直纹于中间，更有借直纹组合成字者。背有一直纹在中，左右各一斜纹，下达于足。背无文，或有数字以及“左十”、“右十”、“左”、“右”等字。面文皆为地名。体小而薄，铜质略胜于尖足布，不易折断。部分有大小两种，为两等制。

(6) 锐角布

平肩、方足，首之顶部有两锐角突出于左右，因名锐角布。有大小两种，大品方裆，面背纹饰同方足布，然布身博大，布文仅三四种；小品裆作等腰三角形，面有直纹两道，分别由首之边郭延长达两足，面文只有两种。

布文“卢氏金匕”，旧释“卢氏涅金”，面背俱有周郭和纹饰。通长69~70毫米、足宽41~43毫米，重18~19.5克。为大品，小品未见。卢氏，地名，战国韩地，今河南省卢氏县境，或河南省陕县东南。金匕为《中国历代货币大系》释文，无角说。同书又据旧释“卢氏涅金”，解说：“涅”，地名，战国赵地，今山西省武乡县西北。卢氏说见上。布文既有地名“卢氏”又有地名“涅”，然未作解释。

布文“垂”，面无中央直纹，背文有数字。通长50~52毫米，足宽31毫米，重9~10克。垂，地名，作垂，战国韩地，今河南省洛阳市西南。战国韩国铸币。



“郢”方足布

战国

成交价：RMB 300



“丰子”方足布

战国

成交价：RMB 500



“宅阳”方足布

战国

成交价：RMB 100



“郎”方足布

战国

成交价：RMB 150



“皮氏”方足布

战国

成交价：RMB 150



“涅”方足布一枚

战国

成交价：RMB 400



“北屈”方足布

战国

成交价：RMB 300



“郢”方足布
战国
成交价：RMB 300



“土阳”方足布
战国
成交价：RMB 400



“朱邑”方足布
战国
成交价：RMB 300



“皮氏”方足布
战国
成交价：RMB 150



“兹城”方足布
战国
成交价：RMB 600



“同是”方足布
战国
成交价：RMB 250



“王氏”方足布
战国
成交价：RMB 250



“露”方足布
战国
成交价：RMB 300



“唐是”方足布
战国
成交价：RMB 450



“涅”(反书)方足布

战国

成交价: RMB 400



“屯留”方足布

战国

成交价: RMB 300



“马与吕”方足布

战国

成交价: RMB 300



“郢”方足布

战国

成交价: RMB 300



“郢子”方足布

战国

成交价: RMB 150



“郢”方足布

战国

成交价: RMB 300



“郢”方足布

战国

成交价: RMB 150

“平阴”方足布

战国

成交价: RMB 200



“平周”方足布

战国

成交价: RMB 300



“高都”方足布

战国

成交价：RMB 400



“鱼阳”方足布

战国

成交价：RMB 250



“莆子”方足布

战国

成交价：RMB 400



“商城”方足布

战国

成交价：RMB 100



“北屈”方足布

战国

成交价：RMB 300



“屯留”方足布

战国

成交价：RMB 300



“郎”方足布

战国

成交价：RMB 150



“中都”方足布

战国

成交价：RMB 250



“中都”方足布

战国

成交价：RMB 250



(7) 圆足布

圆首、圆肩、圆足、圆裆。面无纹饰，背有二斜纹在布身左右，斜纹间距上窄下宽，面背俱有周郭。有大、小两种，或大、中、小三种。面文两种。

(8) 三孔布

圆首、圆肩、圆足、圆裆，同圆足布，唯有首及两足，各有圆形穿孔一，因名三孔布。有大小两种，为两等制。大品背“两”字，小品背“十二朱”。三孔布发现较晚，传世品极稀，且在新中国建国以前，流出国外者颇多，日本银行所藏三孔布，即二十枚左右。向无出土记录。1984年4月，在山西省朔县出土的宋子三孔布，为有出土纪录之始，弥足珍贵。三孔布断代归属，向有赵国铸，秦占赵地后铸，中山国铸。三说中，以目前资料论，似为战国晚期铸，可能属赵。

(9) 长布

平肩、方足、方裆，体形狭长，首有一圆穿孔。布文“殊钱当折”四字。通长101~130毫米、宽31~35毫米，重31~34克，最重者可达40克以上。



“襄垣”方足布

战国

成交价：RMB 100



“蒯”方足布

战国

成交价：RMB 100



“平阴”方足布

战国

成交价：RMB 200



“平阳”(传形)方足布

战国

成交价：RMB 100



“北屈”方足布

战国

成交价：RMB 300



“中都”方足布

战国

成交价：RMB 200



“鱼阳”方足布

战国

成交价：RMB 250



“平阳”方足布

战国

成交价：RMB 100