

小作家丛书

XIAO
ZUOJIA
CONGSHU

风筝与鸽子

梁 芒



四川少年儿童出版社

写诗学画的起步

——《风筝与鸽子》序

梁上泉

不久前，我收到四川少年儿童出版社一位同志的来信，信是这样写的：

“出差回来，快读了梁芒的诗作。您有一个十分值得珍爱的孩子。他确实确实有一双诗人的眼睛，有一颗诗人的心灵。读罢案头这些虽带稚气却自有特色的诗作，不难从中发现梦幻的缤纷和理性的结晶。我深信，‘幼小的树’必能‘长成很高很高的乔木’！我们决定将《风筝与鸽子》列入《小作家丛书》出版。

“读梁果的插图，其实使我看见了另一个小诗人。不必用‘画中有诗’的习语滥加褒奖；但无疑梁果确是在努力理解其兄诗思的基础上，用诗的笔触进行着自己的创作。待我日后图文相对细细品读后，再提供留删改补的意见，不知‘梁氏三父子’尊意如何？根据本丛书统一的体例要求，每位‘小作家’‘小诗人’，当请本省知名度较高的作家、

诗人撰写序言。依我之见，上泉同志不妨一反流俗，自任此劳吧！”

这些热情的评语，我们深知是长者对年轻人的鼓励之词，是园丁对幼苗的扶持之意；这位与我素不相识的编者，还要我给自己孩子的习作写序，却使我犹豫再三，真感到像火一样烫手。

说实话，在出版诗集很难的今天，这些很不成熟的习作，能结集成书与读者见面，是一件非常幸运的事，何况这一对孪生兄弟在学业上都不出众，学诗学画也才刚刚起步，各方面的知识都很贫乏，正像他俩出生的岁月是在多雪的冬天那样，一切都显得苍白。记得 1968 年 11 月底，全国正处在“大革文化命”的高潮之中，受到猛烈冲击的我，守候在医院的产房门前，听到他俩出世的啼哭时，我填过一首《卜算子》的词，充分说明了我当时的心境：

时值雪飞天，何赠双芒果？

但愿通红两颗心，变做两团火。

烈火炼真金，处处皆忘我，不作

工人即作农，生就得了其所！

那时当然不愿孩子将来再干文艺工作，能当个忘我劳动的工人农民就最好不过了。没想到在这十二、三年后，他俩竟一个拿起诗笔，一个拿起画笔，合伙作出一些诗画，而且还在一些报刊联名发表出来，连我也感到意外。

梁芒写诗，纯属偶然。原想让他课余学习声乐，因做歌剧演员的妈妈可以教他，他执意不肯，还反问她，将来变声成个鸭青嗓子怎么办。事后只好由我给他讲授一些唐诗宋词，指导他读一些新诗选本，升入初中后，有段时间放学回家把书包一丢，就踢足球去了，做作业时已精疲力尽。结果期末考试成绩大降。这对他刺激很大。不久我在他的作业本背面看到这样几句分行的文字：“我每晚倚窗外望／总是这样暗暗地想／如果放学回家就复习功课／期末考试的成绩一定很棒／我每天都这样想呵／但每天都玩得难以收场／直到后悔的时候／已坐在了考场上！”我以为这是他从哪里抄来的儿童诗，一问才是他自己随意写下的。我说，有真情实感，这就是诗呵！他不太相信地向我傻笑着。直至被儿童刊物发表后，他才信以为真。继后陆陆续续写了《我和弟弟》、《春游》、《花瓣》、《少年骑手》等几十首习作，并收进天津新蕾出版社出的

3人合集《灯海与星海》中。有些作为歌词，被著名作曲家施光南、生茂等同志谱曲发表；有些诗还被日本、美国翻译介绍。梁果为《第一次跳伞》这首诗配的画，参加了省里的少年儿童画展；《观日蚀》等画，还选去参加了在日本神奈川举行的国际儿童画展。这些诗和画，都带着童年的天真，稚气的想象。

选入这本集子里的诗，大多是十三岁至十五、六岁时的习作。概括起来，有童年、故乡、学校、森林、草原、大海等方面的题材，涉猎的范围还是比较广的。因我趁暑假寒假总要带他深入到我家乡大巴山农村，同山乡的孩子们一起打柴放牛，听祖母和乡亲追忆过去的岁月。每次他总是带着依依惜别之情离开那里，正如《回头望》那首诗里所抒写的：“我回头／再一次回头／我遥望／再一次遥望／回头遥望／那山环水绕的家乡／我恨不得用耳朵录音／我恨不得用眼睛录相／录上每个小伙伴的趣话／录上每座小屋前的风光／录上飞鸣的雀鸟／录上啃草的牛羊／录上山里人的纯朴／录上他们的梦想／带回繁华的城市／当作我另一个课堂！”他作为一个农民儿子的儿子，对山乡亲人怀着这样真挚的感情，我自然感到欣慰。我认为轻视生活，轻视

劳动人民，是与诗无缘的！他还到过童话世界九寨沟，写了《镜湖》等诗；还从祖国的西南远去祖国的东北，“从南方唱到北方”，在内蒙古的呼伦贝尔草原和中苏边界度过了难忘的晨昏；在大兴安岭的森林，在鄂温克猎民营地度过了奇妙的夜晚；在丹顶鹤的故乡放眼百里苇塘；在镜泊湖、松花湖饱览北方的山色湖光；在蔚蓝色的大海迎送着夜月朝阳……但不管走到哪里，总忘不了生养自己的山城。就像飘飞的风筝，总带着那条长长的线，就像放飞的鸽子，总离不开自己的窝巢。嘉陵江的沙岸，沙坪公园里红卫兵的墓碑，都寄托着他绵绵的情思。

在学诗的过程中，开初难免有模仿的痕迹。但不能长此下去，亦步亦趋，是没有大出息的。我总是告诫梁芒，首先要摆脱我的不利影响。在生活上，儿子像老子，不但不受责怪，反而被人称道；在创作上，儿子像老子，那就糟了，这只能说明缺少新的探索，新的创造。可幸去年在我到东海舰队生活采访时，曾收到他们兄弟俩寄来的一封信，信里还装着一片树叶：“看到海了吗？那一层一层的如风化了了的石头的海，该有多美啊！愿你的诗比它更美，在人们的记忆中永不风化！这片叶子，是我

俩 17 岁生日在南山拾取的，把它放在海里去吧，不要想到不吉利，被风浪卷走的失败，远比平淡的跟随好得多。它代表我们兄弟俩永远进取的精神。”

是的，发扬进取精神，舍弃平淡的跟随，敢冒被风浪卷走的失败，总会闯荡出一条自己的航路来！

1985年8月7日，重庆

目 录

写诗学画的起步	梁上泉	1
——《风筝与鸽子》序		

森林的童话

从南方唱到北方	3
我爱小木屋	5
森林的童话	7
绿叶	9
我是小树	11
林区秋色	13
山林细雨	14
夜巡	15
望星月	17
雪中酒帘	19
镜泊湖的烟雨	21
丹顶鹤	22

雨中马车.....	23
草原.....	24

大海的色彩

假若蓝天是海.....	29
船的摇篮.....	30
遗憾和满足.....	32
大海的色彩.....	34
海边的等待.....	35
海泳.....	37
海船.....	39
海的夜.....	41
海港.....	42
告别大海.....	44

童年的梦幻

11
2
2

风筝与鸽子	49
鸽	51
白羽毛	52
儿童的节日	54
童年的梦幻	56
我和月亮	57
梦里追梦	59
回赠	61
如果没有鸟声	62
春雨	63
赤铁矿	65
理想	66

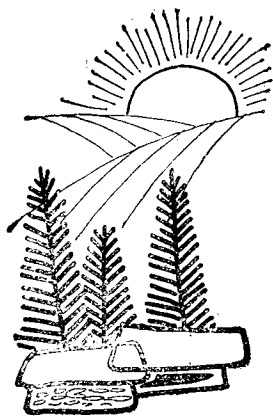
故乡的江岸

故乡的江岸	69
江的图画	71

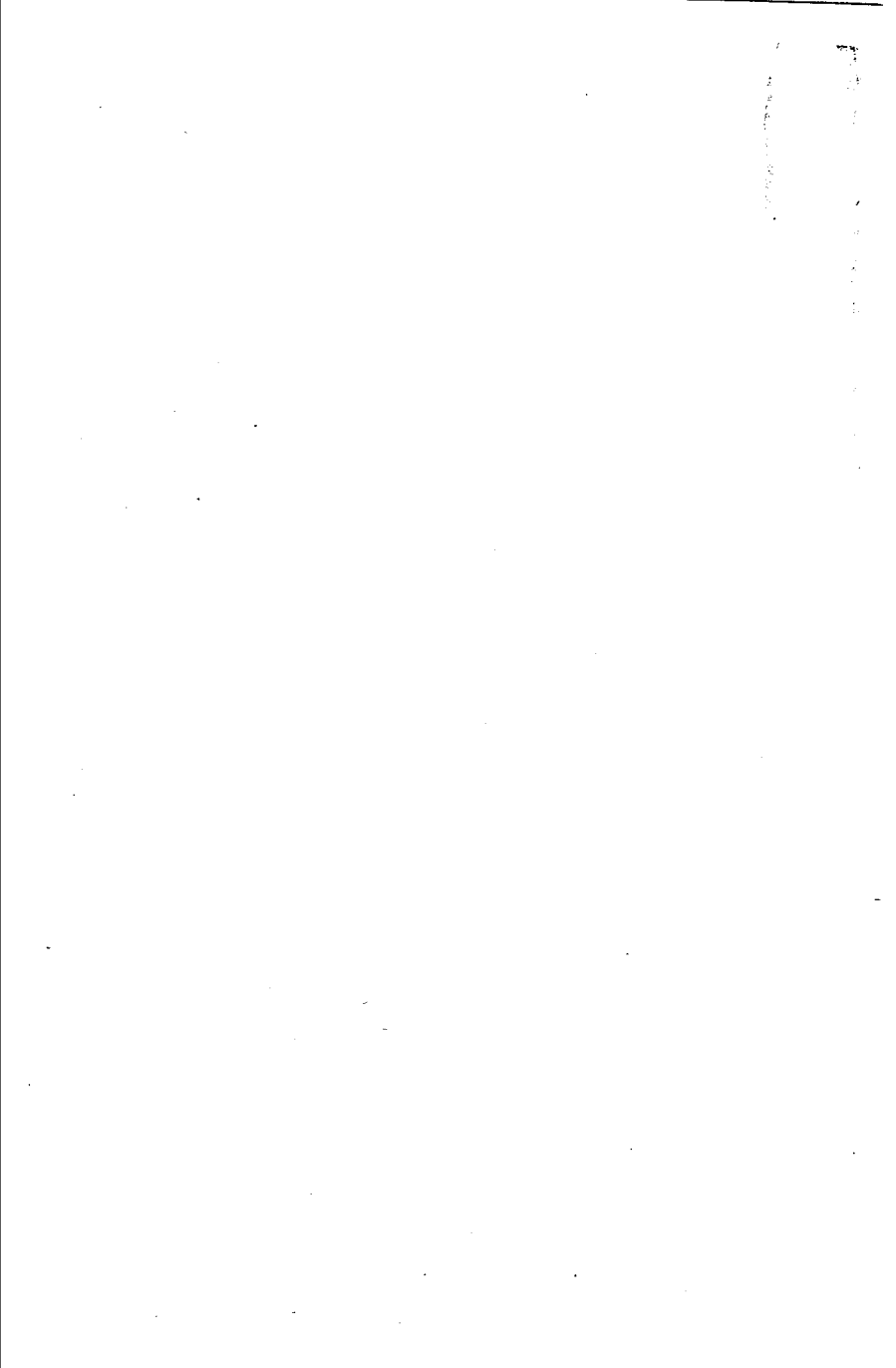
桥.....	72
镜湖.....	75
长高的城.....	76
这片墓碑.....	77
妈妈的脚步声.....	79
送别爸爸.....	81
天气预报.....	82
梦中的画.....	83
我的书包.....	84
老师的白发.....	86
情满江流.....	87
小人国的阿姨.....	89
山野的爱.....	91
祖母的脸.....	93
金秋.....	95
晒场上.....	96

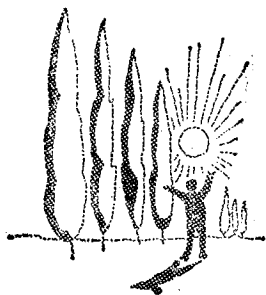
回头望..... 98

后记..... 100



森林的童话



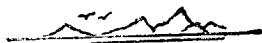


从南方唱到北方

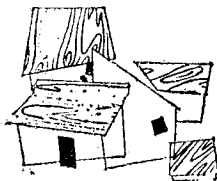
我唱一支歌
唱一支我旅程那样长的歌
从熟悉的南方唱到北方
从故乡的嘉陵江唱到松花江
我要变成海鸥
变成飞龙鸟
变成野马
在大海浪潮中唱
在森林林涛中唱
在草原风暴中唱
我要让它们听
江南的歌谣
山乡的曲调

川剧的高腔
再同架上长长的琴弦
把北方熟悉的歌
弹唱给南方

1983年11月18日重庆



我爱小木屋



我爱那些小木屋
从大兴安岭棕色皮肤上
生长出来的小木屋
和绿树一起
组成风景画的小木屋
我最爱最爱的了

能托起大雪的小木屋
能堵住大风的小木屋
屋里的这些人
曾保护过这些树
圆木搭成的小木屋
我最爱最爱的了