

比较作文概论·赵杰

JIAOZUOWENGAILUN

● 河南教育出版社



比较作文概论

赵 杰 著

河 南 教 育 出 版 社

比较作文概论

赵杰 著

责任编辑 韩凤葛

河南教育出版社出版

郑州市中华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

890×1168毫米 32开本1.25印张283千字

1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷

印数1—3372册

ISBN7-5347-0249-6/G·215

定价

4.35元

序

作为该书的第一位读者，象小说似的一口气读完全书，我感到惊奇与满足。一年前我到嘉定去读学，在归来的途中赵杰老师曾向我谈及正在写“比较作文学”的书，我虽然表示赞同，埋藏在心里的却是一大堆问号，真不知如何比较法。现在这本为世所少见的著作突然摆在我面前，我不能不感到惊奇。从头到尾细细看了一遍，我的心被紧紧地抓住了，就象在读一本幽默故事一样，在怡颜悦目中，闯过了一个又一个理论的漩涡，产生一种从未有过的满足。我读过许多现代写作著作，诸如《普通写作学》、《现代写作学》、《写作学概论》、《写作学新编》、《写作教程》、《大学写作》等等比较有影响的著作，都没有读这本书这么轻松，都没有产生过想为它呼喊的冲动。我以为这本书是献给全体中学语文教师和中等文化程度以上的自学者的礼品。

在平静下来以后，我也问过自己，为什么读了这本书以后这么激动？一时也说不很清楚。不过从印象来说，主要是比较、丰富、有趣这三点强烈地吸引着我。

这部书虽然在体系上仍属于要素体系，即着重讲解材料、主题、结构、语言、表达等文章构成要素，但在阐述这些基本观点时，却能力排众说，处处立异。全书的立论建立在比较的基础上，从头至尾进行系统的比较。如材料篇中的探幽察微与走马观花、厚积与薄发、取与舍、真与假、典型与一般，立意篇的集中与分散、正确与错误、深刻与肤浅、创新与雷同，结构篇中的曲与直、抑与扬、疏与密、虚与实、纵与擒、伏与应、局部与整体，语言篇中的繁与简、朴素与华丽、含蓄与显露等等，这种全面的系统的比较是我们从未见过的。通过比较不仅有力地突出了自己所要阐明的_{问题}，使同类的、相似的、对立的事物都能通过比较划清了界线，区别得比较清楚。这种将比较的研究方法在写作学中大胆、普遍地使用、也是使全书建立在科学的基础上，有较强的学术性的表现。韩愈在《答刘正夫书》中提出了一条写作的基本规律：立异说。他认为“百物朝夕所见者，人皆不注视也，及睹其异者，则共观而言”，“足下家中百物，皆赖而用也，然其所珍爱者，必非常物”。他以此得出结论，一个文学家能否成为众人中之最，关键在于能否独自树立，文章也同样。能存于今，为世所用的好文章都在于“能自树立，不因循者是也”。这本书的最大特点在于“能自树立，不因循”，在编排体例上有异于我们见到的一切写作教科书。

在运用材料上，该书最大的优点是材料丰富，生动、具体。他将初稿与修改稿、病文与范文进行了比较，说明不应该那么写。应该这样写的道理。许多直观的例子，往往给人以超想象的启发，并截获多方面的知识。大量的例子不仅帮助我们_{从正面和反面等不同角度去认识理解作者提出的问题}，而且也从不同的方面扩大了我们的视野与知识面。

出稿的篇幅不算短，读起来是那么有趣味，以至使人觉得这是谈心说故事似的随笔，似乎是在看文坛轶事与趣闻。全文9章71节，除导论外，每一节有一个有趣的正副标题，既点明旨意，又点明比较的侧重点。这些题目新颖、有趣，富有魅力。材料一章中如“福尔摩斯的眼睛”、“清水点灯难得明”、“‘夜半钟声’的笔墨官司”、“一叶落知天下秋”，立意一章中如“凸透镜与凹透镜”、“请君多栽‘二月花’”、“雾绕青山山更峻”、“切勿拔苗助长”等等，这些标题使人觉得象杂文题目一样，巧妙的是读一读文章，便会马上明白这完全是在读写作理论；每一章每一节的文章的开头也与众不同，一般教科书都是先解释概念，在这里很少有概念的解释，往往都是用有趣的故事、典故、诗文作为开篇。以结构一章为例，第一节为宋代画家文与可画竹点明“意在笔先”，第二节引马克思“一切事开头总是难的”和高尔基、托尔斯泰关于开头的论述开头，第三节以小仲马的《私生子》开头讲文章的结尾，第四节以描写开头讲曲与直，第五节以郑板桥为朋友祝寿的传说开头讲抑与扬，第六节以剖析《陈情表》开头讲文章的疏与密，第七节以老舍请齐白石画“十里蛙声出山泉”开头写虚与实，第八节以诸葛亮七擒孟获开头讲擒与纵，第九节以叙说苏州西园五百罗汉堂济公的造形为开头讲角度的选择……每一节的开头方式都不相同，都有意趣，都点出了文章将要论述的问题，就象一位敏捷聪慧的导游一样，善于将人引入胜境；不仅如此，就是在论述问题的时候引为证明的论据也同样是富有情趣的。例如在谈举例说理既要注意摆事实又要注意讲道理时，举了韬奋《有效率的乐观主义》的例子进行分析，既生动，又准确地说明了问题。

总之，我觉得这是一部很有意义的写作书，它具有很强的可

读性，一定会受到广大读者的欢迎。

于成彪1988. 6. 25夜

内 容 提 要

本书是国内第一本比较写作为专著。它从比较的角度系统讲解如何观察、采集、想象、构思、选材、提炼主题、炼字炼句。还授以仰与扬、曲与直、动与静、虚与实、情感致事理、形似致神似、正衬与反衬等等作文技巧。

本书是初学写作者的理想辅导读物，也是青年学生、自学写作者和语文教师的良师益友。书中引用大量名著的初稿和修改稿、病文与范文，剖析其内容和技巧的异同；同时联系常见作文弊病，指出不应该那样写，应该怎样写。

作者采用文艺随笔写法，文笔生动，讲述深入浅出，可读性强。以标题为例，就有《福尔摩斯的眼睛》、《夜半钟声的笔墨官司》、《从曹雪芹的疏忽说起》、《1+1≠2》等，引人入胜。

目 录

第一章	导论	(1)
第一节	什么是比较作文	(1)
第二节	比较作文的特点	(5)
第三节	为什么要学习比较作文	(10)
第四节	怎样学习比较作文	(11)
第二章	材料	(14)
第一节	福尔摩斯的眼睛	
	——探幽察微与走马观花	(14)
第二节	清水点灯难得明	
	——厚积与薄发	(19)
第三节	作者·奸商·税吏	
	——取与舍	(25)
第四节	“夜半钟声”的笔墨官司	
	——真实与虚假	(29)
第五节	一叶落知天下秋	
	——典型与一般	(36)
第六节	“白毛仙姑”及其他	
	——题材与主题	(40)
第七节	“智慧泉”滋润“作文树”	
	——材料与知识	(45)

第三章	立意	(52)
第一节	吸住读者视线的“吸铁石”	
	——主题与标题	(52)
第二节	“凸透镜”与“凹透镜”	
	——集中与分散	(59)
第三节	让文章“灵魂”闪光	
	——正确与错误	(63)
第四节	象挖井一样开掘	
	——深刻与肤浅	(66)
第五节	请君多栽“二月花”	
	——创新与雷同	(73)
第六节	雾绕青山山更峻	
	——藏意与露意	(80)
第七节	切勿拔苗助长	
	——提高与拔高	(85)
第八节	想象想象 越想越象	
	——联想与乱想	(89)
第四章	结构	(95)
第一节	深思熟虑出新篇	
	——千虑与一得	(95)
第二节	开头动人却艰辛	
	——开门见山与曲径通幽	(101)
第三节	豹尾·兔尾·鱼尾	
	——画龙点睛与画蛇添足	(108)
第四节	山道·溪水·彩虹	
	——曲与直	(113)

第五节	奏响疾徐有致的乐章	
	——抑与扬·····	(119)
第六节	疏可走马 密不透风	
	——疏与密·····	(123)
第七节	蛙声十里纸上闻	
	——虚与实·····	(129)
第八节	诸葛亮的谋略	
	——擒与纵·····	(134)
第九节	多想想济公的雕像	
	——一般角度与最佳角度·····	(138)
第十节	文章贵在言之有序	
	——清晰与紊乱·····	(146)
第十一节	话说曹雪芹的疏忽	
	——伏笔与应笔·····	(154)
第十二节	学点设置“疑团”的艺术	
	——巧设悬念与和盘托出·····	(159)
第十三节	$1 + 1 \neq 2$	
	——局部与整体·····	(163)
第五章	语言·····	(171)
第一节	“金刚钻”与“鹅卵石”	
	——准确与不准确·····	(172)
第二节	黄金虽少份量在	
	——简洁与冗长·····	(179)
第三节	要简洁，更要明了	
	——简洁与苟简·····	(187)
第四节	该泼则泼 该惜则惜	

——泼墨与惜墨·····	(191)
第五节 淡妆浓抹总相宜	
——朴素与华丽·····	(195)
第六节 言之无文，行而不远	
——形象与苍白·····	(199)
第七节 多留几句“潜台词”	
——含蓄与显露·····	(205)
第八节 “通”和“顺”是一回事吗	
——通达与顺畅·····	(209)
第九节 宁为“画眉”，不作“鹦鹉”	
——新鲜语言与陈词滥调·····	(215)
第十节 巧遣七彩上笔端	
——多彩与单调·····	(222)
第十一节 让语言在生活中扎根	
——通俗化与书卷气·····	(227)
第十二节 不该责难杜甫	
——夸张与夸大·····	(232)
第十三节 好歌不厌百回唱	
——反复与重复·····	(237)
第六章 叙述·····	(244)
第一节 处理好“人”“事”关系	
——记事与记人·····	(244)
第二节 要善于“增补”	
——具体与空泛·····	(251)
第三节 把太多的蓓蕾摘去	
——详述与略述·····	(257)

第四节	该不该否定李渔购戏	
	——虚构与虚假	(263)
第五节	为生活海洋画像	
	——单一事件与复杂事件	(266)
第七章	描写	(271)
第一节	以一目尽传精神	
	——形似与神似	(271)
第二节	感人最是由衷曲	
	——性格与语言	(279)
第三节	假作真时真亦假	
	——真人与神人	(286)
第四节	无巧不成书	
	——偶然与必然	(292)
第五节	秤砣虽小压千斤	
	——大节与细节	(295)
第六节	红花绿叶相映美	
	——正衬与反衬	(301)
第七节	你见过风姑娘吗	
	——有形与无形	(307)
第八节	“静坐”罗汉的启示	
	——动与静	(311)
第八章	抒情	(316)
第一节	请给人民写“情书”	
	——真善美与假丑恶	(316)
第二节	站在事实的基石上抒情	
	——具体与抽象	(321)

第三节	爱憎分明抒真情	
	——褒扬与贬斥·····	(326)
第四节	一枝一叶总关情	
	——情感与物象·····	(332)
第五节	横拉竖弹皆有情	
	——直接抒情与间接抒情·····	(339)
第六节	海水和泪水会是甜的吗	
	——情感与事理·····	(344)
第九章	议论·····	(349)
第一节	谨防“近视”	
	——全面与片面·····	(349)
第二节	摆了事实还要讲道理	
	——例证法与有例无证·····	(354)
第三节	正反论证 殊途同归	
	——正面论证与反面论证·····	(359)
第四节	比比议议 是非判然	
	——对比与类比·····	(363)
第五节	对准靶心 弹无虚发	
	——有的放矢与无的放矢·····	(369)
第六节	“善于立”和“善于驳”	
	——立论与驳论·····	(374)
第七节	蚂蚁引线穿珠的诀窍	
	——演绎与归纳·····	(379)
结语	·····	(385)
后记	·····	(387)

第一章 导 论

第一节 什么是比较作文

俗话说，“不怕不识货，就怕货比货”。有比较才有鉴别。我们所说的“比较”是贯穿于思维过程之中，并使思维深化的重要手段。俄国教育家乌申斯基认为，比较是一切理解和思维的基础，他说：“世界上的一切，我们都是通过比较而不是别的方法认知的，如果给我们显示出某一新的对象，而你又不能把它去和别的什么东西联系上并加以比较使之区别开来（如果这种对象可能有的话），那么我们就不可能得出关于这个对象的任何看法，关于它，也就说不出任何一个字来。”“如果你想清楚了解外界某一现象，那么就要把它和与其相似的对象区分开来，在其中找出和它相距很远的对象之间的类似之处；只有在这时，您才会知道该对象的一切重大特征，而这也意味着您懂得了它。”（转引自《表象与想象的心理学研究》，科学出版社1963年版，第53页）

比较是人脑确定事物的相似点与相异点及其相互关系的思维流程。由于作文总是处于与其他事物的联系之中，作文过程也是一个运动发展的过程，因此比较此文与彼文、比较同一作文不同写作阶段的异同，确是认识作文的特殊性、揭示其本质特征的基础。

本方法。比较作文就是以辩证唯物主义观点为指导，用比较的方法研究作文与相关学科的区别与联系，分析作文中的各种现象，从而阐明作文的方法、技巧和基本规律的一门科学。

比较作文的内容很丰富，有纵向的比较，横向的比较，点和面的比较，等等。

纵向比较，是以时间为脉络，对古代、近代、现代、当代的作文进行比较研究。这种比较便于纵观作文的发展变化，也能发现当代作文中的不足，以便借鉴继承，不断改进。

横向比较，是以空间为范围，对中国和外国，一地区和另一地区之间的作文进行比较研究，分析其异同，找出其共同的规律。

点和面的比较，是个别作文与一般作文，作文的局部与全篇的比较。一篇文章孤立起来看，没有比较，难以明了它的全部意义和价值；如果把它放在特定的环境中，放在同类文章中，加以比较分析，其意义和价值就会清晰得多。

另外，初稿和修改稿的比较，也是比较作文的重要内容之一。自觉运用比较法，是作文的一项基本功。本书侧重于运用对立统一规律，通过作品写作过程中的发展变化以及对内容、形式进行加工、修改前后的比较，说明为什么不应该那样写和为什么应该这样写的道理，从而阐明写作的技巧及其自身规律。

请读以煮豆燃豆其为题材的三首诗：

(1) 煮豆持作羹，漉豉以为汁。

其在釜下燃，豆在釜中泣。

本是同根生，相煎何太急。

(曹植：《七步诗》)

(2) 煮豆燃豆其，其在釜下泣——

我疼你熟了，正好办教席。

(鲁迅:《替豆萁伸冤》)

(5) 煮豆燃豆萁, 豆熟萁成灰。

熟者席上珍, 灰作田中肥。

不为同根生, 缘何甘自毁?

(郭沫若:《反七步诗》)

例(1)据南朝刘庆义《世说新语》载,是怀才不遇的陈思王曹植在长兄曹丕威逼下七步吟成。作者以“煮豆燃豆萁”为喻,对豆萁相煎、兄弟相残的行为予以含蓄的批评,情真意切,以至魏文帝曹丕“深有惭色”。例(2)、例(3)都取了同曹植的诗截然相反的态度,但其主题不尽相同。一九二五年五月,北京女子师范大学校长杨荫榆镇压学生的爱国运动,有的教师趁势写文章攻击爱国学生“相煎益急”。鲁迅先生义愤填膺,当即抓住杨荫榆在太平湖饭店拉拢、宴请该校教师一事,写了例(2)这首诗,揭露了“教育家在杯酒间谋害学生”的罪恶行径。鲁迅的诗褒其贬豆,为“在釜下泣”的萁伸了冤。郭沫若同志则认为,从某种意义上说,文帝在人们心目中的作践玉成了曹植在文坛上的美名。于是,他做了例(3)那首《反七步诗》。因为“站在豆的一方面说,固然可以感觉到萁的煎迫未免过大,如果站在萁的一方面说,不又是富于牺牲精神的表现吗?”(郭沫若《论曹植》)

从三首诗的比较,不难看出,相同题材的文章,主题、构思、表现手法尽可以百花齐放。即使是同样的题材,同样的角度,由于作者开掘、构思、表达上的差异,也会写出各尽其妙的文章来。作文的过程,是作者对客观事物进行积极思维、深入认识的复杂过程。这个过程,可粗略地分为对生活的摄取、加工、表现三个阶段。在这一过程中,必须积极开展对于立意、选材、结构、语言、表现手法等进行推敲、选择,使之逐步完美地表达