

一高聽聲。數日靜。茫然十牛白。還着向得天。鶴
子很，飛細的，牛自到牽或之，長，看的馴
院到色的束束中牽，覺了色次好教茶能綠下

國營多夢初轉人未根全鴉為王翠雲系故人西游苦鶴
地氣地氣三月揚州孤驢交款琴空畫憶免去江王際涼

廣品就給一個眼睛銳利的人看出來了。代村鎮的生活
也十，也有一个艺术掌故和这传说相映成趣吐绶鸡。原是
若干年前，在西德有人借口一个古老的教堂它才和烟草。

特等奖钢笔字帖

中国钢笔书法增刊

TE DENG JIANG GANGBI ZITIE

特等奖钢笔字帖

——1985年中国钢笔书法大赛作品集

大赛主办单位：

中华青年钢笔书法协会
《中国钢笔书法》编辑部
《中国青年报》社
《工人日报》社
《中国青年》杂志社
《~~中国~~妇女报》社
《~~中国~~中国妇女》杂志社
《~~东方~~青年》杂志社
上海~~永生~~（永生）金笔厂

《中国钢笔书法》增刊

（总第十期）

一九八六年十月于杭州

X

J292.12/6

封面设计：赵燕

责任编辑：胡嘉廷

陈海婷

姚建杭

郑鸣

时
至
中
印
田
慶
國
宗
古
奇
為
年
王
習

中国钢笔书法增刊（总第十期）1986年10月

印数：1—610,000册

出 版	《东方青年》杂志社	总 发 行	浙江省新华书店
编 辑	《中国钢笔书法》编辑部 (杭州市省府大楼二号楼)	国外发行	中国国际图书贸易公司 (北京中国国际书店)
印 刷	杭州西湖印刷厂	订 购	全国各地新华书店

浙江期刊登记号129号

新出刊临(86)第13号

定 价：0.80元

序

假如时至今日，还有人怀疑钢笔书法的生命力的话，那么，就请他也读一读这本优秀作品集吧。这是从“一九八五年中国钢笔书法大赛”中评选出来的十个特等奖获得者的作品，虽然这次书写的内容是由编者拟定的，在表现个性上难免受到一定的制约，但是，这里仍然可以看到技巧的娴熟、生命的跃动、感情的倾注以及形式、形象的再创造，书法艺术的魅力跃然纸上。

用钢笔也能表现出如此丰富的内涵，对这十位作者来说，原不是什么吃力、牵强的事。他们当中，很多本来就是全国书法家协会或省、地书协的会员，对传统的毛笔书法艺术有着深厚的功力、相当的了解，现在用钢笔来再现，只算得深蕴浅出、轻车快马，本属“字内功夫”的“新机别出”；说到“字外功夫”，他们又多是各自专业上的佼佼者，例如马明是中学数学特级教师，最近又受聘为国家教委中学数学教材评审委员；曹宝麟在北大获得文学硕士学位后，在碑帖文献考证方面发表了不少份量不轻的理论文章；葛全胜也是北大研究生，现在中国科学院地理研究所从事地理编辑、研究工作，任平则是杭州大学中文系的高材生，留校任古汉语的教学、科研工作，目前正在攻读硕士研究生……在崭新的历史条件下，他们以更新的知识结构，流连于翻新的书法领域并奉献出清新的艺术气息，这将给广大青少年钢笔书法爱好者乃至现代人、现代社会带来不少鼎新的启示和簇新的影响吧。

个人的影响将逐步汇成社会的意识。八十年代我国的政治、文化的宽松气候已为钢笔书法的产生和确立准备了充分的条件。它的标

志，大致可列举出以下十条：

（一）千百万青少年、中小學生自觉投入学习钢笔字和研究钢笔书法的热潮，他们把学好字、用好字看作是中国人最基本的文化素养，积极参加各种讲座、函授、刊授、咨询、展览、比赛等业余书法活动，形成了比任何文化艺术门类都更为广泛的群众基础；

（二）很多中小学以至大学都开设了钢笔书法课程并组织了相应的活动，从正统教育的角度保证了钢笔书法地位的确立；

（三）几乎所有的综合出版社和对口出版社都出版发行了相当数量的钢笔字教材或字帖，新人新作不断涌现，同时也为群众性的学习研究创造了方便的条件；

（四）在全国范围内组织了几百次各种规模的钢笔书法比赛或展览，大大提高了广大青少年学习和创作的积极性；

（五）中央电视台和一些地方电视台组织了现身说法、可见易学的钢笔字讲座，用直观教学的办法进一步激发和引导了青少年学习的兴趣；

（六）很多书法界的老前辈、中青年书法家也参与了钢笔书法活动，为提高和丰富钢笔书法的艺术性注入了健康和关键的血液；

（七）很多地方建立了地区性或面向全国的钢笔书法群众组织，产生了一批志愿专门从事这方面工作的才干卓越的组织家、活动家，为进一步开展活动提供组织保证；

（八）有些组织已经有计划地开展国际间的交流活动并取得了丰硕的成果，为钢笔书法走向世界扩大了影响；

（九）大部分中低级的书法报刊也开始注意和反映钢笔书法的创作和理论成果，并且还出现了以此为题材的争鸣文章，这也反映出钢笔书法在人们心目中的实际地位；

（十）出现了国内外公开发行或面向地区的专门杂志、报纸，为

普及钢笔书法和提高创作、理论水平提供了固定的阵地。

凡此等等，说明了钢笔书法已经得到中央和各级领导的支持、鼓励，受到了广大群众的欢迎，已经由破土而出的幼苗，逐步成长为生机盎然的新葩，它将进一步深入人心，成为中华民族特有的借以传情达意的多功能艺术表现形式。

当然，任何艺术的确立，不在其热闹的活动、虚华的表面以及闪烁其词的夸夸其谈。艺术的力量在作品本身。这里，值得提到的是一九八五年首次进入中国美术馆正厅展出的全国首届硬笔书法展览和在杭州举办的这次中国钢笔书法大赛。就我所见，这是两次水准最高的全国性钢笔书法“阅兵式”，涌现了一大批摆脱了实用常规而真正进入艺术殿堂的杰出作品。而这十位作者的创作，虽然开始也不过是大赛中百万件参赛作品中的一分子，但经过多次反复的“沙里淘金”，它们终因自己的艺术特色而脱颖而出，受到了来自全国各地的十多名评委的一致褒奖。现在这几位同志的作品又结集出版，一方面为繁荣钢笔书法而贡献才华，另一方面也是进一步接受群众的考验。相信这本字帖会引出读者审美的共鸣，钢笔书法也将随之而更加深入人心。

最后，还有必要补充一句：作为一门艺术，创作和欣赏的角度多样化和层次丰富性也应是特色之一。临读和欣赏这本字帖，如果还仅止于从“笔划平实、结构停匀、章法清秀”处着眼，就未免太简单了。这里，我们应更多地研究作者创作的匠心，看他们各自骋美的路数，推敲所以成功的来历，体会他们在笔性、造型上的独创，从整篇着眼，是不是还可以感受到一点各自风格的韵律？

因其本身的光彩，可以预言，这将是一本历久不衰的畅销书。

高惠敏

一九八六年七月于北京

长安街的灯火

梅阡

当夜深静低垂的时候，漫步在
新修的长安街上，望着那流光与
挑明光闪的街灯，活象是蜿蜒爬
舞的飞龙，连天地伸展开去，通
向美善与雄伟的天安门广场。

多么辉煌灿烂的灯火！照耀
着东方一座新起的高大的建筑，
照耀着整个宽敞平坦的大街，也

照亮這道生命。一個月來，人的心坎，
人們從心里產生一種奮發、愉悅、
昇騰、奮進的豪情，穩步自如地
輕快起來，頌歌自天地間揚起來，
從心里唱起偉大的歌來。

去年冬後的夜景，我覺得比白
天更加壯美，更加胸蕪。由於這第
一卷畫卷的點染，給它添上另一層
迷人的瑰奇的神采。特別是當

這畫古的寫日形書，篆面紅旌，近
風飄展，燈七輝，煌，雲為光篆表。
古人以「紅杏枝頭春第一」來形容
春光的烂漫。我覺得用這「第一書
畫」描繪古畫的燈火，也十分恰切。
這正是祖國燈火的春光。就從古為
法這一條法上，使家們看為北京筆
年一來的日新，月異——以變化看為
祖國這一片興盛之繁榮的景象，不由

得情不自禁地說：「第何——祖國的心
髓，我重你！」

這冬去冬在晚飯之後，略有
餘暇，我，這點鐘鐘，午人，或帶——着
孩子們到——東去，~~法~~法，古所貴那美
麗，多彩的，~~起~~起，這這的人，羣，核心之
接觸，一個，却是精神飽滿，喜氣
洋洋。：我不只一這地看到：那那正
裝着，的，大，：按着自己光輝，思然

修行了幾步，招引御——望這一善之
高大的燈柱，在她紋路深刻的柱座
上，西漢生驚喜、羨慕而喜悅的神情。
我不只一次地：抱在懷里的
孩子，向着標、極而燈臺，伸出
莽動的小手，在那——星的眼珠里，
閃着晶莹的符籙。這些都發生在
瞬息之間，却都足以構成電影
藝術中一個美麗的符號，可

以構成一幅油畫人像的精彩的畫面。但在他們臉上所流露出的幸福、愉快、光明的情緒，恐怕是真正的演員去高明的畫家所難于完全表露的。是那樣的純真、那樣的自然。他們的目光使人們的感情活潑、跳躍；而人們的心情也彷彿更加明亮而克輝——這真是情景交融的完美的意境。

街燈。回憶一下解放以前蘇州
的街燈。它給人的印象只有昏暗、陰
沉、淒涼而燥熱！並不提筆或筆
小胡同里，在新家門口的牆壁上，挖
一個圓環狀玻璃，在裏邊放置着
一盞油燈的明燭街燈。就是在使用
電燈的年份，它也象是一只死白的
眼睛。慘：，半明不滅。伴隨着
寂寞的秋風，再從深巷里傳來低沈

的「硬面餅」的叫賣聲，或是算卦瞎
子的銅鑼响，使人產生壓抑、低沉、
絕望的心情。然而這二十年，情隨事
遷，去矣黃龍明燿、肆 煌的燈光，
顯示了北京巨大的變化。舊
的北京早已被時代所埋葬，新的北京
正邁開華煌的步伐飛躍前進。

燈，是光明的象征。人類自造
從勞動中發明了火，創造了燈，

人類就征服了自然界的黑暗。但是在舊社會里勞動人民依然經歷了幾千年黑暗而漫長的歲月。中國人只有在獲得光明的水邊這是在十年前的今天。當毛主席站在天安門上莊嚴地宣告：中國人民站起來了！從這一天起中國人開始獲得光明的而幸福的生活。這又是在黨的領導下數十萬革命志士

有什後進、法也犧牲的結果，想到
這里，眼前這支擁護白馬門廣
場的馬隊，似乎幻化為多少只英雄的
鐵臂，高舉着自由的火炬。它驅
散了一切的鬼魅魍魎，燭明了天地人
間，也給予人們以戰鬥的力量。一位英
勇與崇奉的性情，又不自禁從我心裡激
騰起來，久久不能平復。

漫步在長安街上，在那裡——

體田法體下，不僅可以獲得一種美觀的
字之變，也考驗從內心深處喚發起振
奮與鼓舞的力覺。

（選自《北系贊》，北系出版社，一九六〇年）

