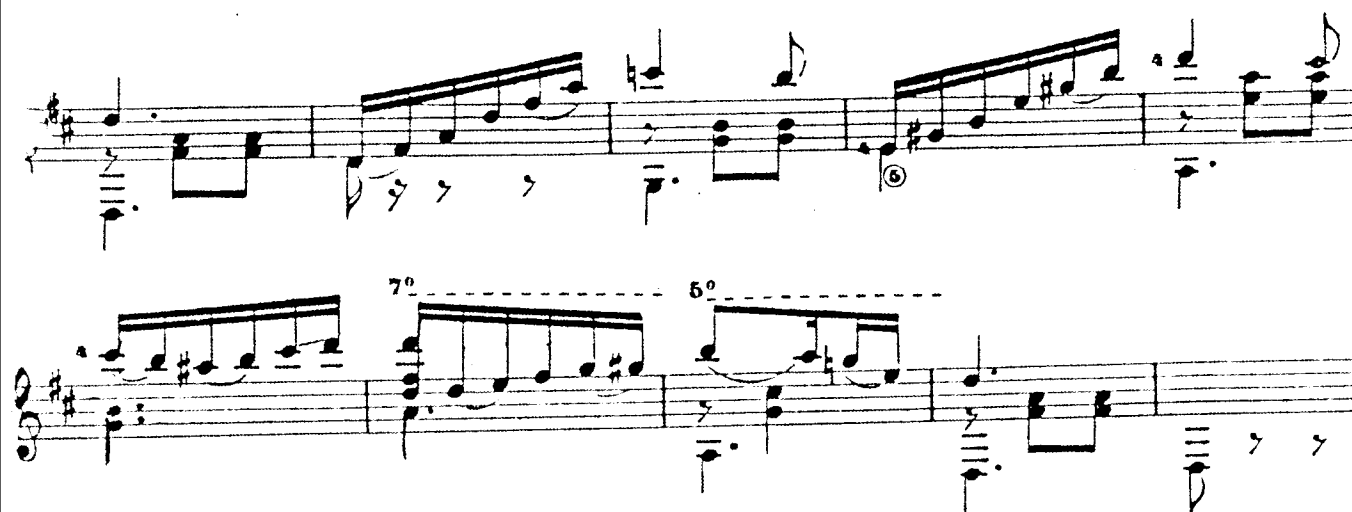


古典吉它
世界名曲精选

*Classical
Guitar*

古典吉它 世界名曲精选

陆良祖



浙江人民出版社

装帧设计: 孙 菁

古典吉它世界名曲精选

陆良祖

浙江人民出版社出版

浙江新华印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本 787×1092 1/16 印张 11 印数 1—12000

1990年7月第1版

1990年7月第1次印刷

ISBN 7-213-00507-8/J·16 定价: 6.00元

前 言

吉它是所有乐器中拥有爱好者最多的一种，几百年来，许多著名的作曲家为它写下了不少经典作品。

音乐大师贝多芬说过：“吉它是一个小小的管弦乐团”。歌曲之王舒伯特也曾说：“吉它是一种美妙的乐器，而了解它的人太少了”。印象派大师德布西则认为：“吉它是最美的乐器，也是最难的乐器。”

从大师们推崇的语言中，人们可以掂出吉它的份量。如今，本世纪最杰出的演奏家塞戈维亚已把吉它提升到灿烂夺目的境界，而吉它以其特有的优美、细腻的音色，在众多的弦乐器中出类拔萃。

在我国，吉它艺术已得到很大的发展，演奏水平也在迅速提高。为了提高人们对吉它的兴趣，我们编集了一些音乐大师优美动听的抒情音乐小品，以及几百年以来的吉它曲，有部分作品在国内尚属首次出版，格拉那多斯的《间奏曲》就是其中之一。这位西班牙大作曲家的作品，在近代吉它典目中，更加体现出西班牙吉它迷人的独特风格。本书还收集了几首弗拉门歌吉它曲，及二重奏曲。

最后，我们衷心希望本书的出版，能给我国吉它爱好者们增加一些新的演奏曲目，并通过演奏提高人们对吉它的兴趣，提高人们的演奏水平。

愿每一个吉它爱好者为我国吉它音乐的发展而努力。

编者

1990年2月

目 录

第一部分

贝多芬 巴赫 韩德尔
柴可夫斯基 抒情小品

- [3] 给爱丽丝
- [4] 方舞舞曲
- [5] 露西亚民歌
- [6] 音乐小品
- [9] 月光奏鸣曲

- [13] 小步舞曲
- [14] 嘉禾舞曲
- [15] 与我同行
- [17] 嘉禾舞曲 II
- [18] 小步舞曲

- [19] 沙拉邦德舞曲与变奏曲
- [21] 小步舞曲
- [22] 时钟音乐组曲
- [25] 嘉禾舞曲与变奏曲

- [27] 主题采自第六号交响曲(悲怆)
- [29] 罗密欧与朱丽叶

第二部分

民谣 电影音乐 吉它小品

- [33] 绿袖子 英格兰民谣
- [34] 樱花变奏曲 日本民谣
- [37] 爱的罗曼史 西班牙民谣

- [40] 爱的罗曼史 西班牙民谣
- [45] 爱的故事 法兰西斯·莱
- [48] 阳光普照 尼诺罗达
- [50] 玛祖卡 汉兹
- [52] 小的罗曼史 瓦尔克

第三部分

四百年来的古典吉它名曲

- [57] 孔雀舞曲 C 大调 米兰
- [59] 孔雀舞曲 B 小调 米兰
- [61] 基格舞曲 巴赫
- [64] 鲁特琴前奏曲 巴赫
- [66] 汀托幻想曲 VII 穆达拉
- [67] 汀托幻想曲 VIV 穆达拉
- [68] 间奏曲 格拉那多斯
- [73] 三乐章取自 D 小调组曲 维赛
- [76] 方魂舞曲 托罗巴
- [78] 莫利内纳 托罗巴
- [80] 布雷舞曲 魏斯
- [82] 阿斯图里亚斯的传说 阿尔贝尼兹
- [87] 大圣堂 巴里奥斯
- [94] 巴西华尔兹 奎罗斯
- [97] 夜曲 托罗巴
- [101] 夜曲第一号 费雷尔
- [103] 夜曲第二号 费雷尔
- [105] 演奏会用的爱之歌 费雷尔
- [111] 帕凡舞曲 泰雷加
- [113] 玛拉甘那舞曲 泰雷加
- [116] 玛祖卡 泰雷加
- [118] 悲歌 卡洛斯

[120]	蝶	泰雷加
[122]	西西里舞曲	巴赫
[125]	变奏曲之一	索尔
[132]	前奏曲第一号	泰雷加
[133]	前奏曲第二号	泰雷加

第四部分

拂拉门歌吉它曲

[137]	法鲁卡	西班牙民谣
[141]	阿列格利亚斯	维拉里诺

第五部分

吉它二重奏曲

[151]	小夜曲	费雷尔
[157]	月光	索尔
[159]	东方舞曲	格拉那多斯
[164]	轮旋曲	卡路里

第一部分

贝多芬 巴赫 韩德尔
柴可夫斯基抒情小品

给爱丽丝

⑥ = D

贝多芬

Poco moto ma non troppo

The musical score for 'Für Elise' by Beethoven, measures 6-11, is presented in a single system with five staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo/mood is 'Poco moto ma non troppo'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Articulation marks like accents and slurs are used throughout. The score concludes with a double bar line and a final chord.

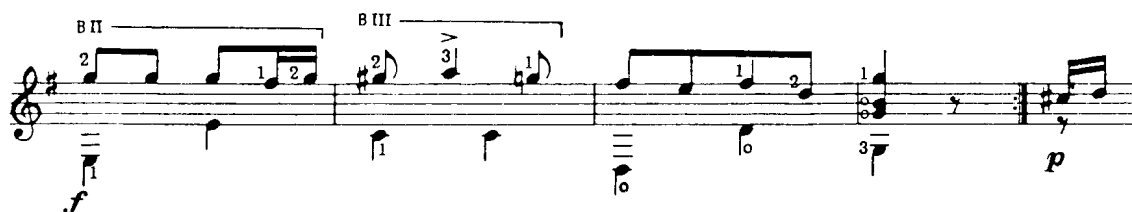
Measures 6-11 include the following markings and features:

- Measure 6:** *pp* (pianissimo), first ending bracket labeled B II.
- Measure 7:** *p* (piano), *P* (piano), *P* (piano).
- Measure 8:** *p* (piano), *P* (piano), *P* (piano).
- Measure 9:** *p* (piano), *P* (piano), *P* (piano).
- Measure 10:** *m.f* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *dim.* (diminuendo).
- Measure 11:** *rit.* (ritardando), *p a tempo* (piano, at tempo), *morendo* (morendo), *1^o* (first ending), *1^o* (first ending).

方舞舞曲

⑥ = D

贝多芬



露西亚民歌

贝多芬

Vivace

mf

p

mf

p

f

p

f

音乐小品

贝多芬

Allegretto

The musical score is written for a piano and consists of five staves. The tempo is marked "Allegretto". The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4. The second staff continues the melodic and harmonic development. The third staff shows a change in the bass line. The fourth staff is marked *dolce* and includes a section labeled "B II" with a first ending bracket. The fifth staff concludes the piece with a first and second ending. The score is a single system, with all staves aligned horizontally.

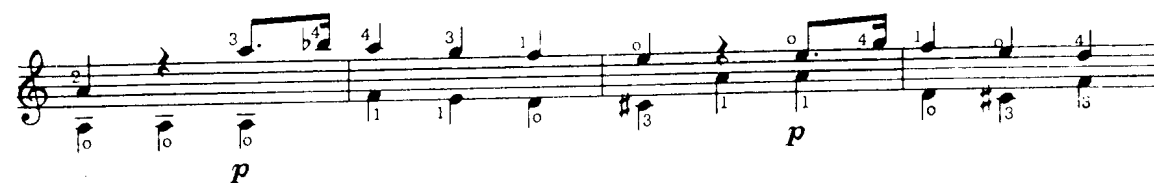
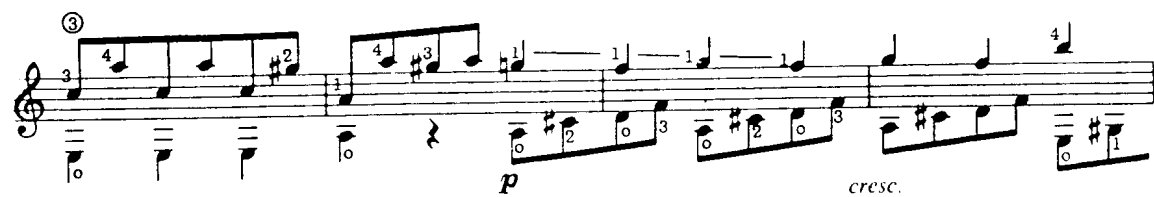
The first staff of music is in treble clef and 2/4 time. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a half note D5, then a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The staff then branches into two endings. The first ending (marked '1.') consists of a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The second ending (marked '2.') consists of a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The piece concludes with a final quarter note G3.

a tempo

p

The first system of the musical score for 'The Swan' is in 3/4 time. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody of eighth and sixteenth notes, with a key signature change to one sharp (F#) in the fourth measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'a tempo' and the dynamics are 'p' (piano).

The first system of the musical score for 'The Bird Song' is written on a single five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The bass line consists of quarter and eighth notes. The system concludes with a double bar line and a piano (*p*) dynamic marking.



月光奏鸣曲

6^a en Re

贝多芬

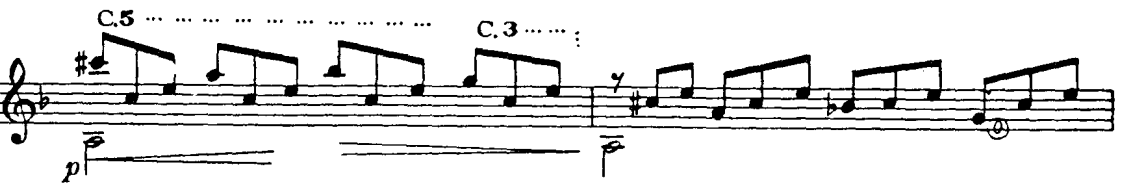
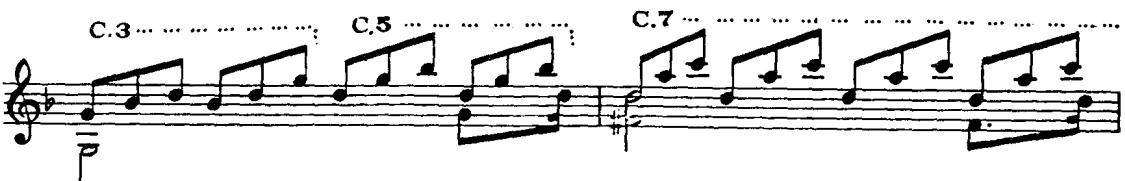
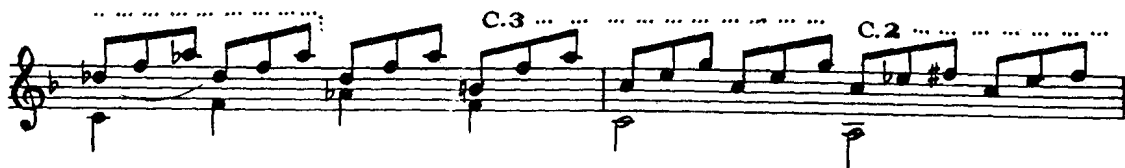
sempre pp

C.1 ... C.3 ...

C.1 ... C.3 ... C.1 ...

C.3 ... C.4 ... C.3 ...

C.3 ...



decresc ... *p* ... *p* ... *p* ...

The first system of musical notation for 'The Merry-Go-Round' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. There are four circled numbers (1, 2, 3, 4) placed below the staff, likely indicating fingerings or specific notes. The system ends with a double bar line.

C.5 C.10

⑤

cresc.

p