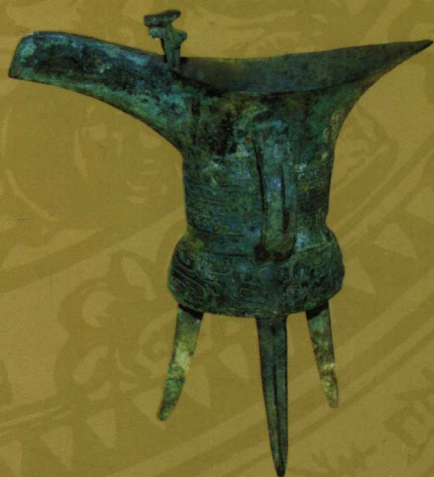


读图时代
收藏馆

中国古铜器收藏鉴赏

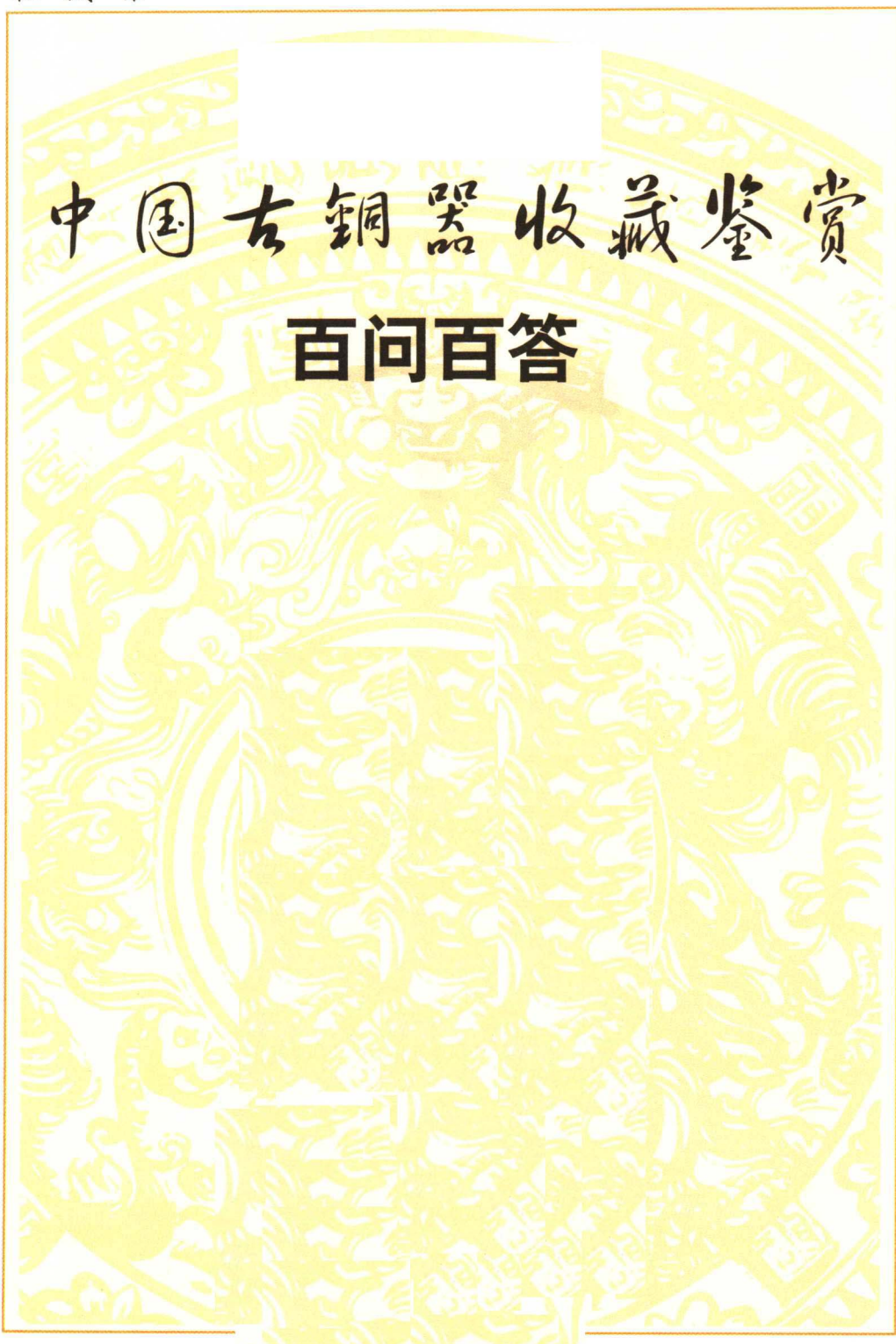
百问百答



读图时代
收藏馆

中国古铜器收藏鉴赏

百问百答



图书在版编目(CIP)数据

中国古铜器收藏鉴赏百问百答 / 读图时代. —北京:
中国轻工业出版社, 2006.1
(收藏馆)
ISBN 7-5019-5167-5

I. 中... II. 读... III. ①青铜器(考古) — 收藏
— 中国 — 问答 ②青铜器(考古) — 鉴赏 — 中国 — 问答
IV. ① G894-44 ② K876.41-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 130866 号

中国古铜器收藏鉴赏百问百答

责任编辑: 王秋墨

策划编辑: 龙志丹

责任终审: 劳国强

责任监印: 胡 兵

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2006 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 10

字 数: 230 千字

书 号: ISBN 7-5019-5167-5/TS · 2988 定 价: 29.80 元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 85111729 传真: 010-85111730

发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 010-85113293

网址: <http://www.chlip.com.cn>

Emial: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

51136S5X101ZBW

当前,艺术品收藏作为一种新型的理财方式,正被越来越多的人所关注,人们希望知晓艺术品收藏的知识。当前流行的艺术收藏品类都是中国传统工艺中的精华,有几千年漫长历史而自成体系,涉及艺术品的发展概况、历代式样和纹饰特点、工艺、材质、流传情况、交易行情、辨伪等多方面的内容。这些知识的集合,正是对艺术品进行辨伪断代的基础。另外,我国艺术品的仿制和赝品已存在千年以上的历史,各种奇奇怪怪的“作旧”技巧层出不穷。特别是艺术品收藏热兴起后,作伪者利用现代科技手段进行“仿古作旧”,更增加了艺术品辨伪的难度。为了便于初学者对艺术品收藏所涉及的相关知识有较全面地了解,本套书以科学的态度收集整理了有关艺术品收藏鉴赏辨伪所需要了解的各种相关资料,包括收藏方式、材料、工艺、历代式样和纹饰特点、收藏行情、真品赏析、辨伪规律等方面内容,供读者欣赏借鉴,开阔眼界。

策划编辑:龙志丹

责任编辑:王秋墨

读图时代

www.dutotime.com

总 策 划：蒋一谈

脚本作者：亚 方

内容总监：茅 翊

图片统筹：DuToTime

图片总监：DADA

图片提供：DuToTime

图文编辑：沙 宣

整体设计：庄

印制统筹：画中画

设计监理：阿 壮

技术编辑：布 依



齐侯匜(西周)



亚其爵（商）



妊簋（西周）

前言

古铜器是著名的艺术收藏品类。古铜器可分为商周青铜器和历代铜器两大部分。

商周青铜器从公元前18世纪开始，到公元前221年秦始皇统一天下为止，经历了商、西周、春秋、战国，历时一千五百多年，创造了光彩夺目的中国青铜器文化。细想起来也真觉得很奇怪，在人类社会发史坐标上，人类古文明发展的几个中心地区——古巴比伦、古埃及、古印度、地中海地区迈锡尼文明以及我国，都是先后进入青铜时代的，为何只有中国选用当时最好的材料——青铜和科技含量最高的金属铸造术，如此专注地铸造精美的青铜器皿？而且一铸就一千五百多年？

青铜器的种类确实很多，至今见于著录的商周青铜器，仅属于礼器的食器、酒器、水器和乐器就有二万多件。按器形用途，商周青铜器可以分为饪食器（炊器、盛食器）、酒器（盛酒器、饮酒器）、水器（挹水器、盛水器、汲水器、沐浴器）、乐器、兵器（实战兵器、礼仪兵器）、车马器、生产工具、度量衡器、玺印、杂器等十几个类别，在每个类别中又有许多形制的不同器物，如青铜饪食器中又分炊器和盛食两类器；炊器有鼎、鬲、甗三种，是古人用来煮肉、煮粥、蒸食物的器具；盛食器又有簋、簠、盃、敦、豆、铺、孟等不同用途的器物；每一种器物又有几种，或几十种，或近百种不同的式样；如最重要的青铜礼器鼎，因为流行时间最长，其基本式样竟有百种。

历代铜器是从秦王朝开始，至清王朝结束，历时二千多年，也创造了灿烂的铜器文化。像本书单独介绍的铜镜，源远流长，在战国、汉、唐、宋代出现了几次高峰，在古代就是有独立研究价值的一个艺术收藏品类。又如汉代的铜灯、明代的宣德炉，虽然都是小器物，也都因为独特的做工和文化内涵而得到人们的青睐。

和其他艺术品收藏一样，古铜器的收藏也同样面临着鉴定和辨伪的问题。对古铜器进行鉴定辨伪，一般是从青铜器的器形、纹饰、铭文、外观面貌、工艺痕迹等几个主要方面入手，在掌握青铜器器形、纹饰、铭文、外观面貌、工艺痕迹等时代特征的基础上，与标准器进行印证对比，才能作出比

较符合实际的结论。由于青铜器的鉴定辨伪，涉及各个方面专业知识，需要得到不断进步的社会科技文化的全面支持。所以青铜器的鉴定辨伪不能靠个人的经验和感受，而是需要不断更新知识和方法。青铜器由于价格高昂，每倒手一次，获利颇丰，所以自清代中期以来，仿品数量极大，作伪技术连年翻新，连专营古董铜器的大老板都难免上当。民国时期，上海一家大古董行的老板，因自己年事已高，便把业务交给外甥打理，自己旅居美国。1937年该老板回国，从古玩商手中花了5万美元买了几件古铜器，准备带回美国，被其外甥认出，原来是其外甥在苏州与著名铜匠合作的几件高仿古铜器。该老板发誓从此不沾古铜器了。

解放以来，以科学的田野考古方式出土了大量青铜器，为青铜器的器形鉴定提供了更为准确、更为丰富翔实的资料，文博单位对青铜器断代研究成果也逐渐在普及，为艺术收藏者所接受。现代科技的发展，使人们能用更先进的手段和更丰富的科学知识来对青铜器进行辨伪。例如铜锈的鉴定，过去只是凭个人的感官经验。现在以化学知识来分析铜锈的成分，知道这是铜、锡、铅的矿化物质，再利用高倍数的显微镜观察铜锈的形态，那些用化学方法和高分子材料制作的各种伪锈就立刻会现原形。利用X射线衍射分析技术和红外线光谱技术，来分析青铜器铜锈的真伪，同样也可以鉴定青铜器的真伪。又如，利用加速器质谱碳-14测年分析，可以测定青铜器中的残存有机物的年代，从而辨别真伪。还有利用操作简单的扫描电镜分析，成分分析来测定古铜器的成分，虽然古代青铜器的成分因工艺上的原因，并不是固定的量化数据，但与考古资料相结合，则大有用途。

总之，古铜器的收藏是很复杂也是很有趣的话题。为了便于初学者对古铜器收藏有一个较全面的了解，我们收集古铜器鉴赏收藏与价值评估所涉及的各方面相关资料，以问答的方式，对中国青铜器及历代铜器发展概况、品种式样、纹饰、工艺、质地、流传情况等作了重点介绍，并配有许多图片，供读者欣赏。本书按类别编排，以方便读者即时查阅。

编者

2005年11月1日

第一章 古铜器收藏

1. 古铜器收藏行情如何? / 2
2. 铜器的外表特征在鉴定方面有何具体的意义? / 2
3. 古铜器的日常保护要注意些什么? / 4
4. 青铜器上的铜锈是怎样形成的? / 5
5. “青铜病”有何危害性, 有防治的办法吗? / 6

第二章 青铜工艺与辨伪

6. 什么是青铜, 铜质何以能辨伪? / 9
7. 用陶范法是怎样铸造铜器的? / 10
8. 用陶范法铸青铜器会有哪些工艺痕迹? / 11
9. 用“失蜡法”铸造出来的铜器有何工艺特点? / 13
10. 青铜器铭文是怎样铸刻上去的? / 14
11. 古铜器还有哪些制作工艺? / 14
12. 什么是错金银, 什么是鎏金? / 15
13. 铜器有哪些作旧的方法? / 17
14. 怎样识别假铜锈? / 18

第三章 青铜器类别及器形特征

15. 青铜器是怎么分类的? / 20
16. 青铜鼎有哪些基本式样, 器形有何时代特征? / 21
17. 青铜鬲的器形有何时代特征? / 23
18. 青铜甗有哪些式样, 器形有何时代特征? / 24
19. 青铜簋有哪些基本式样, 器形上有何时代特点? / 25
20. 青铜簠有哪些基本式样, 器形上有何时代特点? / 26
21. 青铜铎有哪些基本式样, 器形上有何时代特点? / 27
22. 青铜敦有哪些基本式样, 器形上有何时代特点? / 28
23. 青铜豆有哪些基本式样, 器形上有何时代特点? / 28
24. 青铜铺有哪些基本式样, 器形上有何时代特点? / 30
25. 青铜孟有哪些基本式样, 器形上有何时代特点? / 30

26. 青铜尊有哪些基本式样, 器形上有何时代特点? / 31
27. 青铜鸟兽尊有哪些基本式样, 器形上有何时代特点? / 32
28. 青铜方彝有哪些基本式样, 器形上有何时代特点? / 34
29. 青铜壶有哪些基本式样, 器形上有何时代特点? / 34
30. 青铜卣有哪些基本式样, 器形上有何时代特点? / 36
31. 青铜鬲、甗有哪些基本式样, 器形上有何时代特点? / 37
32. 青铜罍有哪些基本式样, 器形上有何时代特点? / 38
33. 青铜罐有哪些基本式样, 器形上有何时代特点? / 39
34. 青铜觥有哪些基本式样, 器形上有何时代特点? / 40
35. 青铜盂有哪些式样, 器形上有何时代特点? / 43
36. 青铜尊缶有哪些基本式样, 器形上有何时代特点? / 45
37. 青铜爵有哪些基本式样, 器形上有何时代特点? / 45
38. 青铜角有哪些基本式样, 器形上有何时代特点? / 46
39. 青铜觚有哪些基本式样, 器形上有何时代特点? / 46
40. 青铜斚有哪些基本式样, 器形上有何时代特点? / 47
41. 青铜解有哪些基本式样, 器形上有何时代特点? / 49
42. 青铜杯有哪些式样, 器形上有何时代特点? / 50
43. 青铜饮壶有哪些式样, 器形上有何时代特点? / 51
44. 青铜鉴有哪些式样, 器形上有何时代特点? / 51
45. 青铜盘有哪些式样, 器形上有何时代特点? / 52
46. 青铜匜有哪些式样, 器形上有何时代特点? / 53
47. 青铜汲壶有哪些式样, 器形上有何时代特点? / 54
48. 青铜浴缶有哪些式样, 器形上有何时代特点? / 54
49. 青铜盆有哪些式样, 器形上有何时代特点? / 54
50. 青铜钟有哪些品类, 器形上有何时代特点? / 55
51. 青铜乐器有哪几种, 器形上有何时代特点? / 57
52. 青铜鼓在器形上有何时代特点? / 59
53. 青铜兵器有哪些品类, 器形上有何时代特点? / 59
54. 符有何用途, 器形有何时代特点? / 62
55. 铜度量衡有哪些品类, 器形有何时代特点? / 63

56. 青铜禁、俎的器形有何时代特点? / 64

57. 带钩为什么值得收藏? / 65

第四章 青铜器纹饰的种类及时代特征

58. 几何纹有哪几种, 其构成、装饰有何时代特点? / 68

59. 兽面纹有哪几种, 其构成、装饰有何时代特点? / 70

60. 龙纹有哪几种, 其构成、装饰有何时代特点? / 73

61. 鸟纹有哪几种, 其构成、装饰有何时代特点? / 75

62. 动物纹的构成、装饰有何时代特点? / 77

63. 火纹、火龙纹的构成、装饰有何时代特点? / 82

64. 人物生活纹的构成、装饰有何时代特点? / 82

65. 人面纹的构成、装饰有何时代特点? / 84

第五章 青铜器铭文的时代特征

66. 青铜器铭文为何具有断代、辨伪的意义? / 86

67. 青铜器铭文在形式、内容、书体上有何时代特征? / 87

68. 青铜器铭文书体的演变有何特点? / 88

第六章 青铜器的断代

69. 青铜器断代和分期有何不同? / 91

70. 夏代晚期青铜器有何特点? / 92

71. 商代早期青铜器有何特点? / 92

72. 商代中期青铜器有何特点? / 93

73. 商代晚期青铜器有何特点? / 94

74. 西周早期青铜器有何特点? / 95

75. 西周中期青铜器有何特点? / 97

76. 西周晚期青铜器有何特点? / 98

77. 春秋青铜器有何特点? / 99

78. 战国青铜器有何特点? / 102

第七章 仿古铜器的时代特征

- 80. 唐、宋、元、明仿古铜器各有何特征? / 106
- 81. 清代仿古铜器有何特点? / 108
- 82. 民国时期仿古铜器有何特点? / 110
- 83. 为什么说器形、纹饰、制作工艺是古铜器断代、辨伪的主要方法? / 112
- 84. 怎样看熟坑铜器的真伪? / 114

第八章 铜镜收藏

- 85. 目前铜镜收藏的行情如何? / 116
- 86. 铜镜为何会成为著名的艺术收藏品? / 118
- 87. 铜镜各部分有哪些名称? / 119
- 88. 商、西周、春秋时期铜镜有何特点? / 119
- 89. 战国铜镜有何特点, 有哪些著名的镜式? / 121
- 90. 汉镜有何特点, 有哪些著名的镜式? / 123
- 91. 三国两晋南北朝铜镜有何特点, 有哪些著名的镜式? / 127
- 92. 隋唐铜镜有何特点, 有哪些著名的镜式? / 130
- 93. 宋代、金代铜镜有何特点, 有哪些著名的镜式? / 133
- 94. 元代铜镜有何特点, 有哪些著名的镜式? / 136
- 95. 明清铜镜有何特点? / 136

第九章 铜炉及现代铜器收藏

- 96. 铜炉有哪些品类, 怎样收藏铜炉? / 139
- 97. 宣德炉为何会成为铜器收藏中的极品? / 140
- 98. 熏炉、博山炉有何艺术特色? / 142
- 99. 云南斑铜器及“乌铜走银”器有何艺术特色? / 143
- 100. “蒙镶”铜器有何艺术特色? / 145

附录: 中国古铜器主要器型

第一章 古铜器收藏

[illegible]



1 古铜器收藏行情如何？

答：目前青铜器的收藏，限于政策原因，流通渠道不畅。因为三代彝器属于国家禁止流通的文物，所以目前在艺术品拍卖市场出现的青铜器，是从国外回流的艺术藏品。

2004年9月佳士得香港有限公司拍卖了16件中国古代青铜器，其中一只商代晚期至西周时期的青铜尊，高约29.8厘米，估价约为130万美元。曾是一位英国银行家的藏品。

2005年3月30日在美国纽约由佳士得公司拍卖一只商代晚期青铜大方鼎，估价60万至80万美元。

凡不受政策影响的精品铜器，价格都很好。如有私家名款的精品铜炉，不是市场上的商品，而是官宦世家专门请人铸造的文房用具、府内祭器，有款名和后记，不仅做工好，其文物价值、艺术品位和市场价值也极高。2003年11月26日北京·中国嘉德王世襄、袁荃猷珍藏专场拍卖会，21个铜炉（其中15个是私款炉）拍出了一千多万元的天价，其中一个拍出182.6万元（含佣金）。

2005年1月9日，在北京红太阳拍卖公司迎春拍卖会上，一盏乾隆御用铜胎珐琅万福吉祥灯以6000万元的价格被买走。据介绍，此灯为一对，另一盏目前在故宫博物院收藏。由于原是皇家之物，拍出天价，也在情理之中。

2 铜器的外表特征在鉴定方面有何具体的意义？

答：长期以来，古铜器鉴定专家为了描述铜器出土的时间以及铜器的外表特征，形成了一些专业术语，也为古董行业和古铜器收藏者广泛使用。值得指出的是，这些术语还是仿古铜器作旧的风格，也就是说，仿古铜器都是参照出土物的



女跽价坐俑（西汉）



面貌特征作旧的。

生坑：指新出土的古铜器，或者是出土虽有几年，器物还保持着新出土时候的状态，表面还没有被灰尘、油污等污染，并且也没有做过任何人工处理。

熟坑：指传世的或出土很久的古铜器，由于经常玩赏，铜器表面凸起的部位被手摩挲呈现出光亮熟的状态；还有一些是将新出土的铜器有意上蜡擦光，充作传世品，都称为熟坑。

水坑：指新出土的一种古铜器，由于埋藏环境潮湿或于水中浸泡，器表的颜色发湛绿湛绿的、黝黑黝黑的，非常好看。湖南一带出土的古铜器，以水坑器居多。

发坑：指新出土的一种古铜器，由于埋藏环境较差（化学污染），器表腐蚀比较严重，不仅表面有积锈，而且锈下凹凸不平，有的还有膨胀。发酵膨胀严重的叫“发坑”或“脱胎”，轻者叫“半发坑”、“半脱胎”。常见于湖南、湖北、安徽、江西等地区出土的古铜器。因为当地是含铁量较高的酸性红土壤，又多雨潮湿，对铜的锈蚀作用更为强烈。铜器的色泽却不相同，安徽出土的脱胎青铜器，有的呈灰绿或灰色，湖北出土的脱胎青铜器，没有湖南的那样嫩绿。当然，同一个地区出土的脱胎青铜器，色泽也不会绝对一致。

脏坑：指新出土的一种古铜器，表面附有杂质，是既不美观也不容易去除的恶锈。

黑漆古：古铜器埋藏很久，器表和底子受到土壤锈蚀的影响，表面和底子呈现黑漆色亮晶晶的，故名黑漆古，也是仿古铜器作旧的一种装饰风格。

绿漆古：因古铜器埋藏很久，铜器的表面和底子受到土壤锈蚀的影响，呈现绿漆色，亮晶晶的，故名绿漆古，也是



兽面纹卣（西周）