

站在都市
呼唤

爱

杨连杰 著

河南文艺出版社



站在都市
呼唤爱

杨连杰 著



杨连杰 供职于大型纯文学刊物——《莽原》杂志。主要作品有《打工情感》、《为什么叫别人的名字》、《一条路，从北京通往厦门》等中、短篇小说，以及长篇纪实文学《走进大学》。其中，《走进大学》曾获第三届“河南省五四文艺奖”。

作品以唯美、纯情的语言，细腻、感性的叙述以及幽默的风格深受大学生及都市青年的喜爱。

E-mail: yanglianjie12@163.com

河南文艺出版社





与都市青年零距离接触，
展示他们真实、丰富的内心
世界，体验痛并快乐的感觉。

作家 李佩甫

走进大学如何生活是人生的转折，大学毕业走进社会如何生活是人生更重要的选择。杨连杰真实、准确地记录了大学毕业生的心灵世界，令人感慨万千。我想很多人，尤其是新世纪的大学生，对这本书会有很强的认同感。

作家 李 洱

一群大学生的生活故事。作者用极为个性化的语言，向我们娓娓道来，令人难忘。叙述的简洁、感性、诗意和唯美，会使人想起村上春树。一场考试结束了，另一场更为严峻的考试摆在面前。这便是人生。

散文诗作家、评论家 王幅明

内容提要

本书以都市为背景,从不同层面描述主人公走出象牙塔的生存状态与生命体验。正值青春荷尔蒙旺盛期的都市青年,在都市中漂泊沉浮,对情感的痴迷与伤怀、焦灼与困惑,以及对生存的残酷、现实的灰暗、人性的丑恶的见证和拷问,凸显繁华都市的烙印与痼疾,呈现赤裸裸的灵魂。唯美纯情的语言,细腻感性的叙述,表达痛并快乐的感觉。

都市青年的“浮世绘”

——《站在都市呼唤爱》

李静宜

每隔三五年总有一些时尚畅销书在都市青年中风靡，自然每隔一段时间也就会有表现不同层面的都市青年群体的文学作品产生。《站在都市呼唤爱》这本书，主要以大学即将毕业和刚毕业不久，正在社会上寻求生存和发展并成为打拼一族的这个青年群体为记述描写对象。已处于市场经济大潮纳入正常轨道的年代，大学毕业生已没有国家统筹分配的通行证，在个人获得了个体的自主性，拥有更多自由选择职业机会的同时，风险也随之增大。他们面临的生存压力问题，日益成为社会关注的焦点之一。《站在都市呼唤爱》这本书，所主要描写的在社会上漂泊沉浮的打拼者，都有人物原型。作者实地访谈了作品中相关的主人公，获取了大量真实可贵的素材，以极具艺术特色的文字，采用介于散文与小说笔法之间的叙述语言，生动地刻画了当下都市青年生存的众生相，真实记录并艺术呈现了这个都市青年群体的奋斗经历、情感历程以及相关的社会问题。

本书以八个独立篇幅构成，描写了这个群体人物的不同侧面的故事。大多借助于他们闯荡社会的视角，以仿自白的形式而完成。个人、同学、同类、他者的人生，都因为刚刚起航的不确定性，由于目标飘忽摇摆的困惑和迷茫，当然也缘于青春荷



尔蒙的旺盛,从不同层面既表现了他们在现实中生存的冷酷严峻性,又混合着感伤的和浪漫诡异的情调。

比如,书中既表现了他们怀揣理想,频繁跑招聘单位应聘,不断跳槽,适应环境,处理人际关系或创造业绩的生活状态;又描述了他们见识复杂社会,融入陌生环境的情形:接触同性恋群体,体验剧组混乱、新奇、艰辛的生活,甚至在社会中变异,扭曲人性,堕入牢狱。同时,本书更以大量笔墨,饱蘸激情地描写了这一群体单纯、热烈的又不失复杂的恋情。

“酒吧”作为都市时尚文化的标志,书中人物的恋曲也在这里发生,爱情之旅的瑰丽与优雅,也在此呈现出来。但对于打拼一族来说,爱情如同他们在都市奋争的力量源泉,已被赋予了更多内容:既是两情相悦、心心相印的情感胶着,又是困境中给人温暖和帮助的友情,还是生理饥渴、心理焦灼状态下,给人以抚慰的临时的性伙伴儿的“一夜情”。

因而,情感的痴迷与伤怀,困顿与迷茫,也由此而滋生。正如曾经惺惺相惜的打工伙伴儿,一夜之隔的跳槽,从此各分东西,杳无音信;已同居在一个屋檐下,从一个城市打拼到另一个城市,相濡以沫、相依为命的伴侣,因为环境的改变,导致爱情无疾而终;更有撼人心魄的生死恋,被都市滚滚车流无情地撞碎。

也因此,与其他都市小说所具有的显示城市的浮华符号不同,“租房”成为这一都市青年群体最主要的标志,是都市漂泊者的基本象征。因为尚在人生的起点,在艰辛的旅途、在都市的边缘,书中主人公几乎都有租房的经历,他们从社会前台退回个人的故事,便都在这逼仄与狭窄的空间发生、演绎和深化。



从《雀巢》的青春感伤,《站在都市呼唤爱》的爱情的凄美,到《一场爱情雨》的人生无奈,以及其他篇什之种种,作者试图通过主人公在都市拼争的生存现实与生命体验,给后来者以一种前行于都市的经验、借鉴和反思的空间。本书不同于目前流行的一些都市小说,呈现于在物欲横流下沉沦、迷失的灰色基调,或自省的沉重。本书所表现的内容,是一种冷暖掺杂混合的色调。它痛,并快乐着!他们虽然承受着生命之重,但希望仍在,豪情犹存,青春的激情未被辛劳淹没,浪漫的情怀未随困惑消失,青春的热血依然骚动着,在都市呼唤着爱。



目 录

都市青年的“浮世绘”

——《站在都市呼唤爱》/ 李静宜 / 1

一场爱情雨 / 1

Apple 与黄诗人 / 36

北漂的日子 / 62

雀 巢 / 87

我是一条鱼 / 120

舞动的烙印 / 145

一个我不曾去过的地方 / 167

站在都市呼唤爱 / 184

与诗人 MD 的对话(代后记) / 212

一场爱情雨

从北师大坐 22 路公交车来到前门，等了二十分钟，隔着宽宽的前门大街和长长的栅栏，我看到邵阳夹在各种表情的人群中，走出地铁口。

我看得很真切，邵阳穿着一条紫绒背带裙，长长的秀发齐肩而垂，像流泻的黑色瀑布。

我挥舞着一只手，大声喊叫她的名字。邵阳终于看到了我，停下脚步，应了一声，脸上立刻现出甜甜的笑容。在这世界上最让我感到幸福、感到开心的事情就是看到她的笑脸，无论微笑、大笑、羞涩的笑或似笑非笑……

她在原地一跳一跳的，拼命朝我挥舞双手，女孩特有的娇媚与红晕绽放在她圆圆的脸上。

我在开始奔跑的一刹那，看见她也在奔跑。距她十几米远，我就张开了双臂。而她，一点也没有辜负我的美意，与我击掌相庆后，一下子扑进我的怀抱。

我紧紧地环抱着她，连同她的背包。她在我怀中一点也不老实，那张激动的脸孔蹭来蹭去，鼻梁在我胸前不知要画什么



符号,又痒又舒服。她还张开小嘴咬住我左胳膊上的一块肌肉,让我不得不随着她的残忍折磨而龇牙咧嘴,并像一个小孩子学拼音似的接连练习“啊”的发音。或许我发出的“啊”悦耳动听的缘故,要不身旁的行人怎么纷纷放慢脚步或驻足停留,向我们投来种种难以形容的目光。

如果是在校园的某一个僻静之处,我不吻她三分钟或五分钟,决不罢休,而她也早已由对短暂之吻的体验逐渐进入到对狂吻、长吻的渴望状态。

毕竟不是置身我所企盼的环境,只能努起嘴巴在她白里透红的双腮来了两下“鸡叨米”。在双手松开之前,我俯在她耳边说:“我想羊啃青。”她用柔软的胸碰了我一下。瞪我时,一只手拧着我的左腮,另一只手拧着我的右腮。她处理问题总是很公平,包括对待我双腮的方式也是如此。有一次,她刚让我替她吃了她未吃完的麻辣米线,接着又让我喝下她喝剩一半的八宝粥,还振振有词地说:“要不是怕辣坏了你,谁会忍着饥饿将又香又甜的八宝粥拱手相让。”

我辩驳:“几乎每次都吃你剩下的饭!”

话音未落,左胳膊被她掐了一下,刚“啊”了一声,她眼睛一瞪,眼神中的温柔荡然无存,命令道:“把那只胳膊也伸出来!”

邵阳的话我岂敢不听,右胳膊不得不伸出来,赤裸的胳膊颤抖不止,内心充满恐惧。她出招的特点是:速度快,又善变。既然掐了左胳膊,右胳膊的待遇当然不能雷同。谢天谢地,她拧我时一点也感觉不到疼痛。

“乖——疼吗?”她望着我,眼底放射着迷人的眼神。

“疼——疼死我啦!”自从跟她认识之后,我早已变得言不



由衷，说话时经常词不达意。

“你骗我吧！”她这样柔声柔气地问我，只有傻瓜、弱智才肯向她如实招供。

“我岂敢骗美女！”嘴上这么说，其实，做梦都想着骗美女，最佳的结果是骗美女成功，而不是以失败而告终。我承认，她是世界上最温柔的女孩，同时也是地球上最残酷的美女。她将我拧得嘴巴大张，能塞进她握紧的拳头。

“乖——疼吗？”郜阳摇晃着脑袋，故意拖着长长的腔调，然后，手上开始用力。

“不疼！”我再也不敢嚷疼，否则，会愈加招致她对我的藐视。

“真不疼吗？”她不相信我似的，连问两遍。

“不疼！”我倔强地回答，并望着她差点被开心憋坏的脸孔在我视线中越变越模糊。

她掏出香味扑鼻的纸巾一边为我擦着眼角的泪花，一边说：“你真坚强，遗憾的是眼睛里的这些液体毁掉了你坚强的外表和形象。”

“残忍，是你刽子手般的残忍摧毁了我内心的坚强！”因为这句话，她的牙齿印儿在我胳膊上红红的逗留了两天。真是祸从口出，我曾怨恨自己了好几天。

郜阳不愿马上返回学校，望着她一双期待的目光，怎忍心让她失望。

我问她：“你想去哪里？”

她回答：“我想先去天安门广场，然后去北海公园，还想去地坛。”



“你想去的地方也是我想去的地方。不过，看在刚才你在我脸上留下两个青印的分上，买炸鸡肉串和羊肉串犒劳你好吗？”

“耶——”她扬起的手掌无处可落，啪的一声脆响，我的脸再次倒霉，但不是女人打流氓时所带的那种愤怒和仇恨，而是让我感受到一种幸福，就像小时候母亲用她的手疼爱地拍打我的光屁股。

挨了她的巴掌后，望着自己心爱的野蛮女友，我又一次让她激动起来。

“今天晚上我们不回学校，去开个房间休息。”我望着她，希望她脸色羞红一下，并不好意思地冲我点点头，然后，垂下头去，双手不知所措……

然而，她先是脸色一红，随后，冲我将头摇了又摇说：“我哪也不去了，要回学校。”说罢，径直朝公交车站牌奔去。

我赶快去追，并用一副重新做人的模样让她瞧。

“答应我，不许再有那种念头。”她盯着我说。

我连连点头。一时间，我的双手不知所措。

直到她将她的手伸过来，我的手才恢复异性相吸的本能。

二

邵阳第一次跃入我的视线，是五月二十二日。做课间操时，我和另外两位同学没有下楼，站在一处阳台上对女孩品头论足。一个又一个女生从我的视线中划过，始终没有将我的目光凝固在某个女孩身上。突然，一位身材高挑身穿白裙子的女生一下子将我吸引。



另外两个同学，一个重重地拍了拍我的肩，另一个在我背上推了一把，一同嚷嚷着：“就那个穿白裙子的女孩，我们三个一起追，谁追上算谁的。”

我没有说话，心里却想着怎么去追这个女孩。我是一个非常相信缘分的人。

过了两天，老师点名让我担任女子篮球队的教练。当我第一次以教练的身份出现在这帮低我一届的女生面前时，发现了一个熟悉的身影和一副似曾相识的面容。当时，我惊呆了，真没想到的事情竟然发生在我眼前。那位身穿白裙子的女孩就站在整齐的队列中，身材挺拔，圆圆的脸形，很清纯，很漂亮，让人过目难忘。如果不是置身于操场，平时难得见到她裸露的白皙肌肤，让人怦然心动。我想我就是为你而生的，而你也是为我而生的。但我没有忘却自己的教练身份，况且还有年轻的女老师站立在一旁。我努力掩饰着内心的紧张，作自我介绍。

“我叫张一鸣，是高于你们一届的师兄，希望在以后的学习和生活中与诸位师妹们……”说到这里，她向我调皮地扮了一个鬼脸。我一愣神，竟忘却后面的介绍语。越着急越讲不出话来。再看这些师妹们，一个个笑得前仰后合，原来整齐的队列已变成一帮捉迷藏的小朋友们。

一位女生嚷：“心猿意马，新来的帅哥心猿意马！”

另一位女生尖叫：“小心新来的教练践踏我们女儿国！”

我忙向女老师投去求助的目光。不幸的是，女老师蹲在地上，双手捂着腹部，做出急性阑尾炎发作时的动作，再一瞧女老师的脸，笑得嘴巴大张，眼球消失。

为人师表者如此模样，责任不全在于她，我负有不可推卸



的责任。当然还有这帮桀骜不驯的女生们，尤其是冲我扮鬼脸的那位女生。既然她是我喜欢的女孩，她的某些过失和责任我主动替她承担就是了。说我心猿意马，不如说我心猿意她。

从那天起，我知道这位女孩叫邵阳。而邵阳和这帮女生同仇敌忾，并不唤我张教练或张一鸣，而是唤我阿张。

爱她，就告诉她；而我爱她，偏偏就不告诉她。尤其是担任教练的这段日子，若是遭到拒绝，还能有面子再呆在这帮女孩中间嘛！

有一天，她不小心膝盖磕破了一层皮，疼得直喊妈。一位女孩恶作剧地插言说：“美女，你是不是从小没爸呀？要不你怎么只喊妈不叫爸呀！”她非但没恼火，好像同伴的话一下子唤醒了她的父爱情结，双手一拍操场上的水泥地，大喊：“老爸耶——”一边真的号啕大哭起来。女生们的笑声陡然提高几十分贝。

篮球场上的尖叫和笑声让人真想挽留住时光老人的脚步，真想一直沉浸在激情澎湃的青春岁月，特别是你与一个自己喜欢的女孩近在咫尺，并能够看到她起伏的胸膛，脸颊流淌着的汗珠和胳膊上微微泛蓝的血管时，多么想去照顾她，多么想去为她揩去脸上的汗珠，多么想说一句：“我爱你！”

望着她，真的想替她分担所有的疼痛。我慢慢地走近她，蹲下身子，望着她。此时，她一双泪光闪闪的眼睛也望着我。

我摸了摸身上才知道，想从没有口袋的运动衫上摸出纸巾，恐怕只有借助魔术师之手。我犹豫了一下，还是牙关一咬，伸出自己的一只手，为她擦去脸上的泪。我只记得小学一年级时为同一家属院的一位女孩擦过眼泪。她考试成绩不理想，位



居全班第二，而我位居全班第三。一边替她擦眼泪，我还一边安慰她：我也不是第一呀，我都没哭。而今天，我又一次为一个女孩擦眼泪，而且我已非昔日的我，面对的也非幼时的小女孩，而是一位上大学的女孩，心情自然是激动的，异样的感受难以表达。

我不敢注视她的目光，只是盯着她脸上的泪水，用手轻轻地擦，手掌中湿漉漉的，真希望她就这样一直哭下去，我就幸福地擦下去。

身后的女生嚷叫起来。一位女生尖声叫嚷：“果然被我一言猜中，阿张真的践踏我们女儿国耶！”

另一位女生嚷：“别瞎说，人家阿张未遭拒绝，是求爱成功！”

女生们轰笑着散而去。

篮球场上只剩下我和她。她的脸色绯红，一汪泪水嵌在眼窝中，愈加楚楚动人。我的双手在她的眼前不住地颤抖……

此时，我脑子里全是这些书名或剧名：《梁山伯与祝英台》、《天仙配》、《西厢记》，还有外国的《罗密欧与朱丽叶》……

我默默地望着，嘴巴张了又张。

她望着我问：“你想说什么？”

“我……我……”盯着她的目光，竟然口吃。

“你说呀？”她美丽的双眸一动不动地盯着我，胸脯微微起伏着。

“我爱你！”我终于说了出来。

话音刚落，邵阳立即用双手紧紧掩住面孔。她的手背与她的脸孔一样的红，红得让我陶醉，红得让我心跳不已。过了好