

中华十圣画传



上海古籍出版社

李俊琪 绘画

ZHONGHUA SHISHENG HUAZHUAN



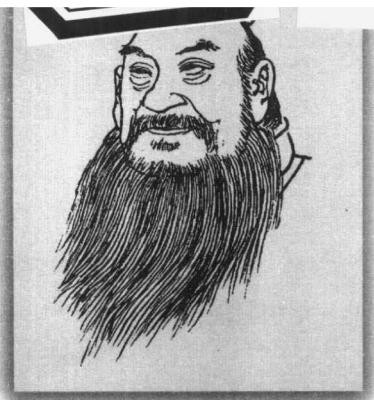
以使 名阅 家成 作观 小赏 书

雅新 为出 俗陈 化推

文 史 武 画 茶	圣 司 关 吴 陆	孔 马 迁 羽 子 道	子 迁 羽 子 羽	兵 医 书 诗 酒	圣 张 王 杜 杜	孙 仲 羲	武 景 之 甫 康
-----------------------	-----------------------	----------------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-------------	-----------------------



中华十圣画传



上海古籍出版社

李俊琪 绘画

ZHONGHUA SHISHENG HUAZHUAN



以名家作小书 化俗为雅
使阅读成观赏 推陈出新

文 史 武 画 茶	圣 圣 圣 圣 圣	孔 司 关 吴 陆	子 马 迁 羽 子 羽	兵 医 书 诗 酒	圣 圣 圣 圣 圣	孙 张 王 杜 杜	仲 羲 社 社	武 景 之 甫 康
-----------------------	-----------------------	-----------------------	----------------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	------------------	-----------------------



图书在版编目(CIP)数据

中华十圣画传/李俊琪绘画-上海:上海古籍出版社,
2000.9

ISBN 7-5325-2769-7

I. 中 ... II. 李 ... III. 连环画-作品-中国-现代

IV. J228.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 33263 号

中华十圣画传

李俊琪 绘画

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店 上海发行所发行 上海出版印刷有限公司印刷

开本 850 × 1156 1/32 印张 10.25 插页 2

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1-5,100

ISBN7-5325-2769-7

J·143 定价: 20.00 元

致 读 者

源远流长的中华文化，在物质文明和精神文明领域，都有一批杰出的代表人物，被后人冠以“圣”的称号：春秋末期的思想家、政治家、教育家孔子创立儒家学说，使之成为中国传统文化的主流思想，无可置疑地成为文圣；齐人孙武以《孙子兵法》的军事理论及吴楚豫章之役的胜利实践，被尊为兵圣；汉代司马迁忍辱发愤，撰成我国第一部纪传体通史——《史记》，被称为史圣；东汉医学家张仲景一生治病救人，德艺双馨，并撰成医学巨著《伤寒杂病论》，则称医圣；三国蜀汉大将关羽忠肝义胆，武功盖世，早已被民间奉为武圣；东晋王羲之以炉火纯青、出神入化的书法艺术，被后人尊为书圣；被称为画圣的唐代画家吴道子，以其飘然欲举的人物画和佛寺壁画著称于世，其独创的“吴带当风”画艺，至今泽被画坛；诗圣的名号又非唐代诗人杜甫莫属，其忧国忧民的襟怀和沉郁顿挫的诗篇，至今为人尊崇，脍炙人口；出身贫贱的陆羽颠沛流离，干过百工杂役，最终精于采茶烹茶，撰成世界上第一部茶学著作《茶经》，被称为茶圣；传说杜康发明酿酒术，曾醉倒刘伶，被尊为酒圣，杜康酒至今名扬四海，芳溢人间……

所谓“圣”，古书上有种种解说，大抵是说品德才艺最高的人，所以，圣人首先是人。而“超凡入圣”的成语，则既说明“十圣”是某一文化领域的最杰出代表；又指出了“圣”出于“凡”，他们的成就，其实深深扎根于民族的土壤之中。于是，透过“十圣”深邃的思想、高尚的品德、不倦的追求、非凡的技艺，我们不仅能从方方面面感受到中华文明的博大精深，更能体验到一种奋发向上的人生追求——“人皆可以为尧舜”，孟夫子的这句话，应当成为我们的座右铭。

为了普及和宣传**中华十圣**所代表的中华优秀传统文化，中国著名画家、黑龙江省画院李俊琪教授，以名家作小书，化高雅为通俗，兼采正史记载与民间传说，用六百幅工笔线描图、精心绘制了这本栩栩如生的《**中华十圣画传**》图册，所配叙述文字则力求简明扼要、准确生动，在亲切流利中蕴有很高的知识含量。这些，再配以宜于收藏的开本形式，新颖雅致的装帧设计，使使连环画这一传统的通俗艺术样式推陈出新，获得了典雅与通俗互融的高品格。相信她既能使你的阅读轻松愉悦，潜移默化；又能为你的书架增添一道雅致亮丽的风景线。

上海古籍出版社

目 录

文圣孔子	1
兵圣孙子	34
史圣司马迁	67
医圣张仲景	100
武圣关羽	133
书圣王羲之	166
画圣吴道子	199
诗圣杜甫	232
茶圣陆羽	263
酒圣杜康	296

吾十有五而志
于學三十而立
四十而不惑
五十而知天
命六十而
耳順七十
而從心所
欲不踰距



绘画 李俊琪 编文 舒志纲

文圣孔子

孔子(前551 - 前479年), 名丘, 字仲尼。鲁国陬邑(今山东省曲阜)人。春秋末期著名的思想家、政治家、教育家, 儒家的创始人。先世为宋国贵族, 他三岁丧父, 生活贫贱, 早年做过管理仓库、畜牧的小吏。五十岁时, 任鲁国司寇, 不久去职。后又周游列国, 宣传他的政治主张, 但终不见用。晚年致力于教育, 整理《诗》、《书》等古代文献, 中国第一部编年体的历史著作《春秋》就是他根据鲁国史官所记删修而成的, 并开私人讲学之风。相传他的弟子先后有三千人, 著名的有七十余人。汉代以后, 孔子的学说成为中国传统文化的正统, 他也因此被奉为“圣人”、“万世师表”。他的思想和他收集整理古文化典籍对中国和亚洲以至世界都产生了深远影响, 被尊为“文圣”和世界十大思想家之一。



1. 自公元前 770 年周平王东迁后，中国历史进入了春秋时代。这一时期东周宗法制度衰落，诸侯彼此攻伐，争霸，引起了财产和权力的再分配，社会变革引起了哲学思想的活跃，形成“百家争鸣”的局面。孔子就在这样的时代背景下开始了不平凡的一生。



2. 公元前 551 年，孔子出生于一个因国内动乱由宋逃到鲁的没落贵族家庭。父亲叔梁纥(hé)任陬(Zōu)邑宰，立过战功，母亲颜征在，是平民。因孔子是他们在陬邑的尼丘祈祷后所生，又排行第二(仲)，所以名孔丘，字仲尼。



3. 孔丘三岁时，父亲去世。母亲便带着他回颜氏家族聚居地，孤儿寡母相依为命，艰难度日。童年的孔子喜欢看人举行婚丧、祭祀等仪式，自己也常学着玩。



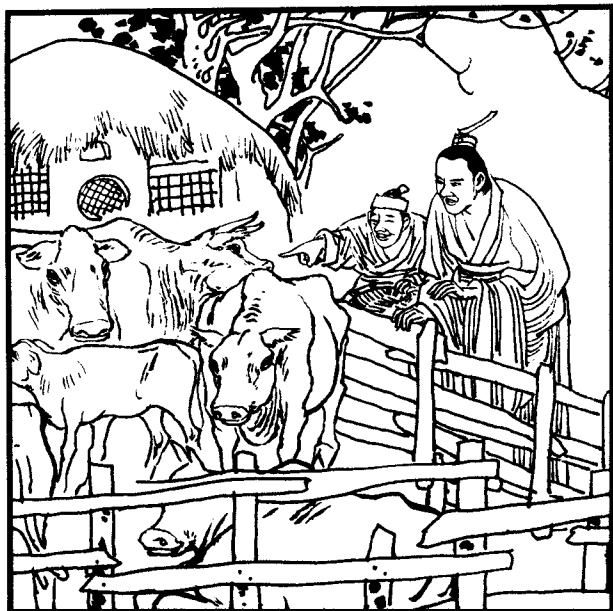
4. 鲁是周公封地，保留了许多周朝礼仪典章，少年孔子对此很有兴趣，但平民不得上贵族子弟学校学习，便立志自学。16岁时，母亲去世，孔子打听到父亲的坟地，把母亲与父亲合葬，之后，靠替人操办各种礼仪为生。



5. 做工之余，孔子努力自学“六艺”（礼、乐、射、御、书、数），入鲁国太庙，处处请教，又到宋国去考察殷礼。由于勤学好问，积累了不少知识，年纪虽轻，却已小有名气，开始受到鲁国贵族注意。



6. 孔子身材高大，约1.92米，人称“长人”。20岁时，与宋国的亓(Qí)官氏结婚。次年得子，鲁国国君昭公特命人送来鲤鱼以示祝贺，这说明这位青声远扬。孔子因此给儿子起名为孔鲤，字伯鱼。



7. 鲁国朝政由鲁桓公后裔孟孙、叔孙、季孙氏三家把持，史称“三桓”。季平子任命孔子做管理仓库的小官，孔子把仓库物资、账目弄得一清二楚。季平子又派他做祭祀用畜的牧场场长，任期内牲畜肥壮兴旺，充分显示了他实际管理的才干。



8. 在此期间，他仍继续学习：向乐师襄学习音乐知识，向郑国国君郑子请教殷代官职称谓。他的勤学好问，与当时靠祖荫世袭而的贵族子弟形成鲜明对比。



9. 由于来向孔子请教的人渐多，孔子开始设帐授徒，不分国别、贵贱、年龄，只要交十条干肉或相同价值的物品即“束脩(xiū)”作学费，便可在他门下学习。这种“有教无类”的“私学”，打破了旧式贵族教育体制，很受欢迎。



10. 孔子极为重视教育对治国的作用。他说：“只用政令刑罚来强制人民，那是不够的；如果再加上用道德教育人民，用礼法规范人民，那么人们不但会有耻辱感，而且会真心向善。”



11. 孔子反对填鸭式的教育方法，主张启发诱导。他提出：“不到学生很想弄懂而又不懂时，不去开导他；不到学生很想说出而又说不出时，不去启发他。举一，应当反三。”



12. 孔子指出不懂装懂是学习的大敌，提倡学与思的结合。他教育学生子路：“知之之为知之，不知为不知”，这才是真正的明智。又说：“学而不思则罔（茫然），思而不学则殆（危险）”。



13. 孔子渴望天下太平、人民安居乐业。有一次，他让学生们谈谈各自的志向，曾皙(xī)说：“我希望在暮春时穿上新衣，约着五六位伙伴，带着六七个童子，一起到沂水里洗澡，再到舞雩(yú)台上兜兜风，然后一路唱着歌回家。”孔子十分赞许这种自在的生活。



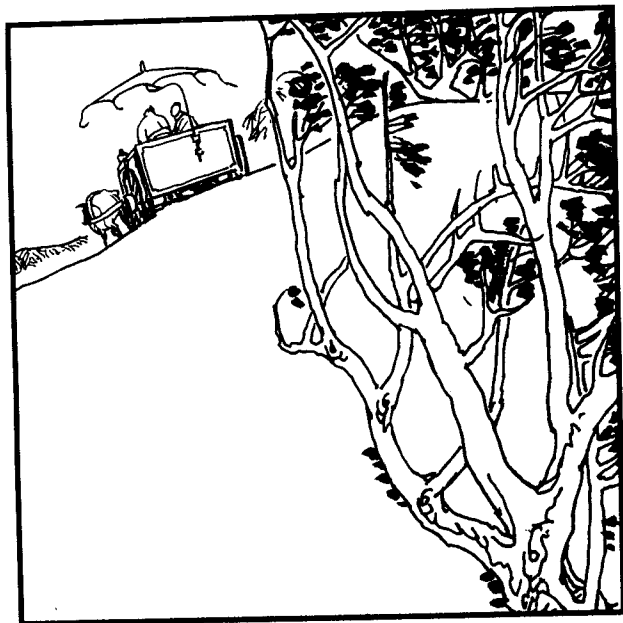
14. 孔子以贵贱平等的“私学”打破了贵族对教育的垄断，他从教40来年，先后培养出颜渊、曾子、子路、冉有、子贡、子夏等贤人七十、弟子三千，为战国、秦汉之际的中国大一统做了思想、人材上的准备。



15. 孔子30岁时所掌握的学问,已为他今后治学、施教、参政打下了坚实的基础。他立志以去世的郑国政治家子产为榜样,济世救民,实践自己的理想、主张。



16. 鲁国孟僖子曾陪鲁昭公访楚,因不懂礼仪出过丑,为此耿耿于怀。临终前,他告诫两个儿子孟懿子和南宫敬叔,孔子是古圣人之后,博学知礼。嘱咐他们要拜孔子为师。



17. 孔子早就想赴东周都城洛邑（今河南洛阳）考察周礼，收孟懿子为徒后，便通过南宫敬叔，得到鲁昭公的支持，赞助到车马仆役。他带了学生兴冲地直奔洛邑。



18. 孔子在洛邑参观了天子祭祀、宣教的明堂，阅读了典籍，向乐官苌（CHáng）弘求教音乐知识，并拜见了周朝收藏史（博物馆馆长）老子，向他请教了周礼。后来，孔子儒家思想与老子道家思想互补而为中国传统思想文化的主体。