

一课一测

第一次修订

配江苏版·与新课标教材同步

八年级语文

下

学生用书



主 编：周艳萍
吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

策 划:吉林人民出版社综合编辑部策划室
执行策划:方春红

一课一测·八年级语文·下(配江苏版新课标)

吉林人民出版社出版发行(中国·长春人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

网址:www.zgjf.com.cn 电话:0431-5378008

主 编 周艳萍

责任编辑 张长平 王胜利

责任校对 李文轩

封面设计 魏 晋

版式设计 邢 程

印刷:北京东方七星印刷厂

开本:850×1168 1/16

印张:7.625 字数:185 千字

标准书号:ISBN 7-206-02609-5/G·1418

2004 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次修订 2005 年 12 月第 1 次印刷

定价:10.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

《一课一测》 帮你学好新课

说明

本丛书样张按学科分别设计,通过样张您可了解本书栏目、功能等基本信息,仅供参考,如所购图书与样张有个别区别,以所用图书为准。

九年级语文

一课一测

现象,其中不少是“偏才”,所以我弃而不用,改用“天资”,大家一看就明白。这个公式实在是过分简单化了,但其中的含义是清楚的。搞得太烦琐,反而不容易说清楚。

1. 本文的开头有何特点?

2. 文中画线的句子运用了哪种论证方法?(7分)

四、书面表达(共14分)

1. 在下面横线上,仿照加点的句子再续写两个句子。(6分)

人活着不是单靠食物,还要有春天百花散发的缕缕芳香,夏日碧水带来的阵阵清凉,

五、口语交际(6分)

下列语言运用得体的一项是 ()

- A. 您的意见提得很好,我们一定想办法改进。
B. 感谢你们的热情邀请,我会在百忙中抽出时间光临指导。
C. 上课不专心听讲的同学要及时醒悟,努力改邪归正。
D. 大会主持人对发言人说:“你说不清楚就不要再说了。”

中考演练

试试你的身手!

1. (2004·黑龙江)仿照下面两句话,再写一个句子,要求句式相同,语意连贯。(4分)

让我们来作花的事业吧,把花香传给别人;
让我们来作叶的事业吧,把花顶过自己的身躯;

重难点全面突破

针对每课重难点设题,突出考查综合技能,侧重知识迁移拓展,选取贴近生活、与科技发展相关的材料为情景,设计了开放题、创新题、探究题、语言运用等题型,难度中上等,是考试得高分的关键。

学会做中考题

通过做中考原题、中考预测题,熟悉题型,掌握解题思路,把握考试要求,知道曾经考过什么,将来怎样考,做到心中有数。

片断作文练习——

训练写作技巧

根据每课体裁和中心思想,提炼出写作主题,让学生通过平时点滴片断写作,增加写作素养积累,提高写作水平。

评价标准

评价标准——

点拨解题思路

稍有难度的习题都有详尽的解题过程,点拨解题思路,让学生在解题中掌握解题方法,养成规范的答题习惯。

第一单元

1. 鼎湖山听泉

基础知识

一、1. B 2. (1) B (2) A (3) B (4) C 3. 循 皆 异 超 4. C

二、1. 菩提树乃为圣树,但在鼎湖山上也并没有显得有何特别,衬托出了鼎湖山环境的高雅和清幽。 2. A

3. 白日里:浑然一片。 入夜:听起来格外清晰,能分

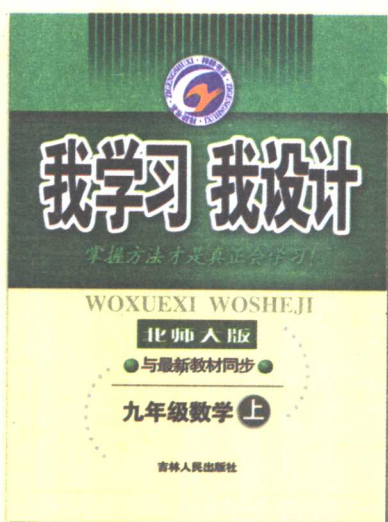
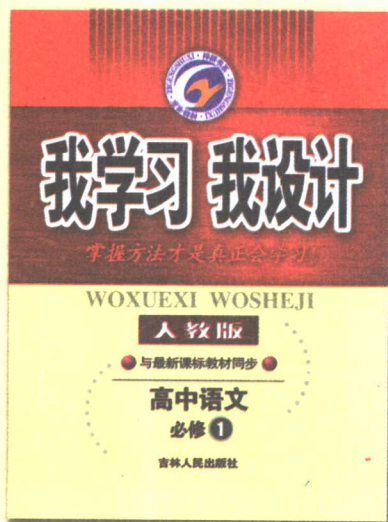
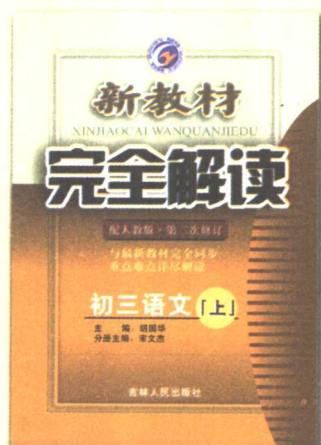
出许多层次。 4. 交响乐一般由管弦乐、铜管乐、弹拨乐等组成,这些乐器要分为各种声部,作者用提琴、弹拨、笛子、铜管作为喻体,就把一个交响乐队的框架勾画出来了,为后面进一步比喻设置了基础。 先写喻体,后写本体,符合作者听泉时的心理活动:先听,再辨,最后才想像出泉水发声时的具体环境。 5. 这句话既写出了“我”的陶醉之情,又说明“我”的心灵在听泉时得到了净化。



梓耕品质 用成绩体现

《完全解读》解读完全

- ✓ 本书是一套同步讲解类的辅导书。在编写中，首先落实知识点→连成知识线→形成知识面→结成知识网，对重点、难点详尽解读。
- ✓ 本书将为您排除学习中的障碍。对思维误区、疑难易错题、一题多解题都指出解题方法或技巧，让您从“学会”到“会学”。
- ✓ 本书修订后增加了部分例题、习题的难度，适合于中上等学生使用。



《我学习 我设计》 我也成为尖子生

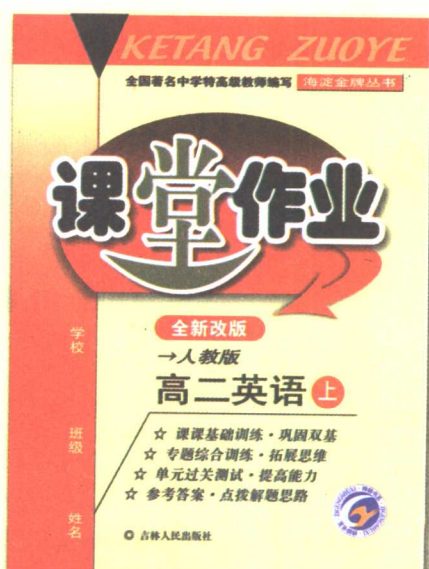
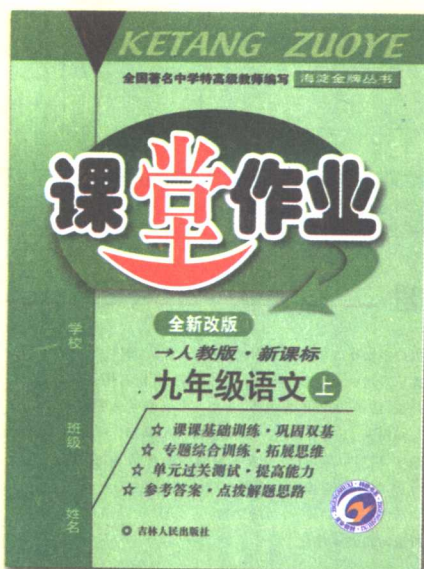
- ◎ 本书主要讲解知识的重点、难点及易错点。这也是中考、高考时出大题、难题的侧重点。
- ◎ 本书各年级、各学科的例题主要讲解中高考的原题、改编题、预测题，从一年级开始即能了解中高考的信息。
- ◎ 本书每课、每节配有“基础巩固”和“能力提高”两套检测题。

《课堂作业》

向40分钟要效益

- ☆ 课课基础训练·巩固双基
- ☆ 专题综合训练·拓展思维
- ☆ 单元过关测试·提高能力
- ☆ 参考答案·点拨解题思路

☆ 四大版块单独装订——
处处体现细微……



目



录

CONTENTS

第一单元	1
1 海 燕	1
2 白杨礼赞	4
3 石 榴	6
4 马 说	9
5 紫藤萝瀑布	11
单元学习评价	13
第二单元	17
6 纪念白求恩	17
7 敬业与乐业	19
8 多一些宽容	22
9 人的高贵在于灵魂	24
10 陋 室 铭	27
单元学习评价	28
第三单元	32
11 沙漠里的奇怪现象	32
12 我们的知识是有限的	34
13 短文两篇	36
14 叫三声夸克	38
15 花儿为什么这样红	41
单元学习评价	43
第四单元	47
16 孔 乙 己	47
17 范进中举	49
18 口 技	51
19 变 色 龙	54
20 窗	57

目



录

单元学习评价	59
--------------	----

第五单元 63

21 错过	63
22 散步	66
23 送东阳马生序	68
24 我骄傲,我是一棵树	71
25 有的人	73
单元学习评价	75

第六单元 79

26 悼念玛丽·居里	79
27 在莫泊桑葬礼上的演说	82
28 在联邦德国海姆伦市市长接见仪式上的答词	84
29 在萧红墓前的五分钟讲演	87
30 北京申奥陈述发言两篇	89
单元学习评价	91

期中学习评价	96
--------------	----

期末学习评价	99
--------------	----

答案与提示	104
-------------	-----

第一单元



单元导学

④ 整体感知

自然万物,不仅孕育了我们的生命,而且给予我们许许多多的启示,这几篇文章的作者就是从平凡的自然物中受到了情的陶冶、理的启迪。托物言志、借物抒情是这几篇文章的共同特点。其中苏联作家高尔基的散文诗《海燕》通过对海燕在暴风雨来临之前勇敢欢乐的形象的描写,深刻地反映了20世纪初俄国急剧发展的革命形势,热情地歌颂了俄国无产阶级革命先驱者坚强无畏的战斗精神,预示了无产阶级革命即将到来和必将取得胜利的前景。我国现代著名作家茅盾写的散文《白杨礼赞》运用象征手法,抓住白杨树的外形特征,借白杨树的不平凡的形象,赞美在中国共产党领导下坚持抗战的北方军民,歌颂他们朴质、坚强、力求上进的精神,抒发作者对他们的崇敬和赞颂的感情。我国现代杰出作家、诗人郭沫若的《石榴》用准确凝练、优美形象的语言描绘了石榴的外在特点和内在品格,颂扬了我们民族美好的情操,表达了正义必胜的坚定信念,讴歌了民族气节和高尚的情操,表达了作者的理想和追求。《马说》是我国唐代大文学家韩愈的代表作品,文章采用托物寓意的写法,通过叙述伯乐对千里马的决定性作用,描述了千里马的悲惨遭遇,刻画了食马者的浅薄、愚妄、无知,痛斥了当时的统治者不能识别和重用人才,集中阐述了封建社会中人才被埋没的原因,抒发了作者对人才的同情和理解,希望人才能被发现 and 重用。我国当代女作家宗璞的《紫藤萝瀑布》通过对“紫藤萝花”盛开的描述以及过去遭遇的回忆,抒发了赞花之情,由此赞美了新时代开创的新生活、新气象,阐发了花和人的不幸会时有发生,而生命的长河则永动不息的人生哲理,表现了作者惜时而行、焕发活力的积极情怀。

④ 中考展望

从近几年的中考现代文阅读试题来看,较之原来有这样几种变化值得注意。

首先,扩大阅读材料的范围。既可考课内文段,也可向课外延伸,大部分省市以课外文段为主或全部考查课外文段。被选用的阅读部分无论是整篇还是选段,都具有相对完整性,不仅具有思想性,还能使考生受到情感等方面的教育、熏陶和感染。其次,注重人文精神的挖掘。各地对命题材料的选取,大都比较注意其内容所蕴涵的教育意义。如:赞美社会的真善美,抒发家庭的亲情乐,剖析精神的高尚性等。学生阅读了这样的文章,可谓一举两得、受益匪浅。第三,走进学生的内心世界。改变以往不针对学生实际,选取脱离学生阅历的难懂、枯燥的文章,而是选取反映青少年成长历程的文章,这样就使学生读来饶有兴趣,有利于深入理解、完成试题。最后,加强对文学作品的品读,包括名家小说、散文在内的文学作品。这无疑启发学生积极阅读课文外名家名作,真正提高考生的语文能力。

1 海 燕



随堂测评

时间:40分钟 满分:100分

基础巩固

练好你的基本功!

一、基础知识(共22分)

1. 下列词语中加点的字注音有误的一项是(4分)

- | | |
|----------------|----------|
| A. 高傲(ào) | 胆怯(què) |
| B. 呻吟(shēnyín) | 翡翠(fěi) |
| C. 蜿蜒(wānyán) | 蠢笨(chǔn) |

D. 海鸥(ōu)

企鹅(é)

2. 下面一组句子中修辞手法与其他三项不同类的一项是(4分) ()

- A. ——暴风雨!暴风雨就要来啦!
- B. 看吧,它飞舞着,像个精灵。
- C. 一堆堆乌云,像青色的火焰,在无底的大海上燃烧。
- D. 这些闪电的影子,活像一条条火蛇,在大海里蜿蜒游动。

3. 下列句子中破折号用法判断正确的一项是 (4分) ()

- A. 它飞舞着,像个精灵,——高傲的、黑色的暴风雨的精灵。(转折)
- B. 海鸥在暴风雨来临之前呻吟着,——呻吟着,它们在大海上飞窜……(表示声音的延长)
- C. 它叫喊着,——就在这鸟儿勇敢的叫喊声里,乌云听出了欢乐。(解释)
- D. 海鸭也在呻吟着,——它们这些海鸭啊,享受不了生活的战斗的欢乐;轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。(递进)

4. 下列加点词属贬词褒用的一项是(4分) ()

- A. 它们在大海上飞窜
- B. 蠢笨的企鹅
- C. 胆怯地把肥胖的身体躲藏在悬崖底下
- D. 只有那高傲的海燕

5. 填空。(6分) ()

(1)《海燕》向读者展示了暴风雨的三个画面是_____、_____、_____。

(2)《海燕》是一首_____,兼有_____和_____的特点,不分行,不押韵。

二、课内阅读(共24分)

乌云越来越暗,越来越低,向海面直压下来,而波浪一边歌唱,一边冲向高空,去迎接那雷声。

雷声轰响。波浪在愤怒的飞沫中呼叫,跟狂风争鸣。看吧,狂风紧紧抱起一层层巨浪,恶狠狠地把它们甩到悬崖上,把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末。

海燕叫喊着,飞翔着,像黑色的闪电,箭一般地穿过乌云,翅膀掠起波浪的飞沫。

看吧,它飞舞着,像个精灵,——高傲的、黑色的暴风雨的精灵,——它在大笑,它又在号叫……它笑那些乌云,它因为欢乐而号叫!

这个敏感的精灵,——它从雷声的震怒里,早就听出了困乏,它深信,乌云遮不住太阳,——是的,遮不住的!

狂风吼叫……雷声轰响……

一堆堆乌云,像青色的火焰,在无底的大海上燃烧。大海抓住闪电的箭光,把它们熄灭在自己的深渊里。这些闪电的影子,活像一条条火蛇,在大海里蜿蜒游动,一晃就消失了。

——暴风雨!暴风雨就要来啦!

这是勇敢的海燕,在怒吼的大海上,在闪电中间,高傲地飞翔;这是胜利的预言家在叫喊:

——让暴风雨来得更猛烈些吧!

1. 文中画浪线的句子运用了什么修辞手法? 它好在哪里? (8分)

2. 文中说海燕“像个精灵”“高傲的、黑色的暴风雨的精灵”“敏感的精灵”,你怎样理解? (8分)

3. 文中为什么给海燕设置了恶劣的斗争环境,如“乌云越来越暗,越来越低,向海面直压下来”“狂风吼叫……雷声轰响”等? (8分)

能力升级

提升你的能力!

三、类文阅读(共24分)

蜜蜂,这小小的昆虫,人们献给它多少赞美之词! 它那种酿蜜方式,使人想起了一切成功的学习、工作的经验。

由于广泛地吸收,来源就丰富了。

由于接受每一朵花中最甜美的东西,而不是杂乱地搬取,材料就比较上乘了。

由于搜集来的东西是经过自己的重新酿造,蜂蜜就比一般鲜花的甜汁要甜美和精粹得多。虽然人们还可以从蜜糖的色泽和味道上分辨它们究竟是橙花蜜、荔枝蜜、枣子蜜或者是苜蓿蜜,但是在蜜糖中已经再也看不到橙花、荔枝花、枣子花、苜蓿花的影子了。甚至作为花的甜液的那种状态也已经不见了。“蜜成花不见”,它是经过蜜蜂的一番重新创造的。

多么令人称道的酿蜜方式,多么令人赞美的辛勤!

我们阅读许许多多艺术家的传记,在某些地方,可以发现他们是有共同之处的。他们都有较

崇高的思想,在学习、工作上,他们都注意广泛求师,在博采诸家技艺之长以后,又别出心裁地发扬自己的独创性,并且锲而不舍地辛勤从事,在崇高思想的指导下,一步步创造出成绩来。就因为这种方式使人想起蜜蜂,那金黄色奇妙的昆虫才获得人们那样多的赞美。

不广泛地吸收,是谈不到博大精深的。一条大河总得容纳无数的小溪、小涧的流水,一座几千米的高山总得以一个高原作为它的基座。小小的水源,最多只能形成一个湖沼;荡荡平川,也不会有什么戴着冰雪帽子的高峰。

想着这些道理,蜜蜂的启示,不但对于前代的人们,不但对于学术工作,而且对于今后的人们,对于文艺工作和一切其他工作,恐怕也是永远有用的吧。因此,我们尽可把蜜蜂人格化,为它献上一顶桂冠。

1. 文中第一自然段起什么作用?(8分)

2. 由蜜蜂的酿蜜方式作者联想到什么?(8分)

3. 文章最后一段在内容上起什么作用?其中“桂冠”一词怎样解释?(8分)

四、书面表达(每小题4分,共12分)

1. 仿照例句,补写出一个比喻句。

例句:生活就是一块五彩斑斓的调色板。
希望就是_____。

2. 对对联。

(1)上联:芳草夕阳外 下联:_____

(2)上联:_____ 下联:甘为泥中藕

3. 设计广告语。

请拟一条有关绿色环保的公益广告语。

(语言要精练得体)

例1:踏破青毡可惜,多行数步何妨!

例2:春花烂漫,请你手下留情!

五、口语交际(4分)

一天,住宾馆的张先生退房交钥匙时,服务员想查看客房是否丢失或损坏了东西,但又不便直说。他在查看前后会怎样说才能既履行职责,又使张先生能够接受呢?

(1)(查看前)服务员微笑着说:_____

(2)(查看后)服务员微笑着说:_____

中考演练

试试你的身手!

1. (2004·金华)下列成语出处及作者搭配有误的一项是(4分) ()

A. 水落石出——《醉翁亭记》——欧阳修

B. 作奸犯科——《出师表》——诸葛亮

C. 心旷神怡——《岳阳楼记》——范仲淹

D. 一鼓作气——《曹刿论战》——司马迁

2. (200·吉林)课外阅读。(6分)

(1)《三国演义》中蜀国的军师诸葛亮是家喻户晓的人物,他上知天文,下晓地理,成为智慧的代表,在我国四大古典名著中,还有一部作品也塑造了一位足智多谋的军师,这个人物是_____,这部作品是《_____》。

(2)《西游记》中孙悟空最具反抗精神的故事情节是_____。

3. (2004·广东)古诗文默写。(4分)

(1)落红不是无情物,_____。(龚自珍《己亥杂诗》)

(2)孟浩然《过故人庄》中描写农村优美风光的句子是_____。

你有做错的题吗?请你更正过来!





片断作文练习

除了海燕,课文还写了海鸥、海鸭、企鹅在暴风雨来临前的表现。请你想像一下海燕在海上振翅飞翔时会有什么想法,它对海鸥、海鸭、企鹅会说些什么?请以“海燕的宣言”为题写一篇 200 字左右的短文,充分表现海燕的心理活动。

2 白杨礼赞



随堂测评

时间:40 分钟 满分:100 分

基础巩固

练好你的基本功!

一、基础知识(共 22 分)

1. 下列各组词语中加点字注音有误的一项是 (3 分) ()

- | | |
|-------------|------------|
| A. 毡子(zhān) | 主宰(zǎi) |
| 外壳(ké) | 坦荡如砥(dǐ) |
| B. 宛若(wǎn) | 倦怠(dài) |
| 单调(diào) | 无边无垠(yín) |
| C. 恹恹(yān) | 靠拢(lǒng) |
| 晕圈(yùn) | 潜滋暗长(qián) |
| D. 倔强(jué) | 参天(cān) |
| 婆娑(suō) | 旁逸斜出(yì) |

2. 下列各句中加点词语的解释有误的一项是 (4 分) ()

- A. 黄与绿主宰着,无边无垠,坦荡如砥。(平坦得像磨刀石)
- B. 也像加过人工似的,成为一束,绝不旁逸斜出。(树枝从树干的旁边斜伸出来。)
- C. 它的皮光滑而有银色的晕圈,微微泛出淡青色。(模模糊糊的圈)
- D. 那你的恹恹欲睡的情绪又将如何?(精神萎靡不振)

3. 下列说法有误的一项是(4 分) ()

- A. 本文运用了象征的手法。
- B. 象征是一种修辞手法,借助具体事物,揭示某种意义或表现某种精神品质。
- C. 白杨树是“西北极普通的树,然而实在是不平凡的一种树”,其中的“普通”和“不平凡”不是矛盾的。
- D. 课文最后提及楠木,是为了用白杨树的普通衬托楠木的高贵。

4. 文学常识填空。(11 分)

《白杨礼赞》作者是 _____,原名 _____,字 _____。作者《蚀》的三部曲是《_____》《_____》《_____》。代表作有长篇小说《_____》《_____》,《农村三部曲》有《_____》《_____》《_____》。

二、课内阅读(共 28 分)

当你在积雪初融的高原上走过,看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树,难道你就只觉得它只是树?难道你就不想到它的朴质,严肃,坚强不屈,至少也象征了北方的农民?难道你竟一点也不联想到,在敌后的广大土地上,到处有坚强不屈,就像这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵?难道你又不更远一点想到,

1. 在空白处填上原文。(4 分)

2. 概括选文内容。(8 分)

3. 白杨树的象征意义是什么?(8 分)

4. 本段文字能使你联想到什么样的斗争画面?试用简洁的语言描述出来。(8 分)

能力升级

提升你的能力!

三、类文阅读(共 28 分)

听人说,这种杨柳植物是最贱的。剪一根枝条来插在地上,它也会活起来,后来变成一株大杨柳树。它不需要高贵的肥料或工深的壅培,只要有阳光、泥土和水,便会生活,而且生得非常强健而美丽。牡丹花要吃猪肚肠,葡萄藤要吃肉汤,许多花木要吃豆饼;但杨柳树不要吃人家的东西,因此人们说它是“贱”的。大概“贵”是要吃的意思。越要吃得得多,越要吃得好,就是越“贵”。吃得很多很好而没有用处,只供观赏的,似乎更贵。例如牡丹比葡萄贵,是因为牡丹吃了猪肚肠只供观赏,而葡萄吃了肉汤会结果的缘故。杨柳不要吃人的东西,而有木材供人用,因此被人看做是“贱”的。

我赞杨柳美丽,但其美与牡丹不同,与别的一切花木都不同。杨柳的主要的美点,是其下垂。花木大都是向上发展的,红杏能长到“出墙”,古木能长到“参天”。向上原是好的,但我往往看见枝叶花果蒸蒸日上,似乎忘记了下面的根,觉得其样子可恶;你们是靠它养活的,怎么只管高踞在上面,绝不理睬它呢?你们的生命建设在它上面,怎么只管贪图自己的光荣,而绝不回顾处在泥土中的根本呢?花木大都如此。

甚至下面的根已经被斫,而上面的花叶还是欣欣向荣,在那里作最后一刻的威福,真是可恶而又可怜!杨柳没有这般可恶可怜的样子:它不是不会向上生长。它长得很快,而且很高;但是越长得高,越垂得低。千万条陌头细柳,条条不忘记根本,常常俯首顾着下面,时时借了春风之力,向处在泥土中的根本拜舞,或者和它亲吻。好像一群活泼的孩子环绕着他们的慈母而游戏,但时时依傍到慈母的身边去,或者扑进慈母的怀里去,使人看了觉得非常可爱。杨柳树也有高出墙头的,但我不嫌它高,为了它高而能下,为了它高而不忘本。

1. 你如何理解作者在文中所说的“贱”? (用原文语句回答)(6 分)
2. 杨柳与别的花木有什么不同?(6 分)

3. 文中杨柳的精神有哪些?(8 分)

4. 从文中可以得到怎样的做人启示?(8 分)

四、书面表达(每小题 4 分,共 8 分)

1. 生活中有很多“美好的感伤”常常敲打你的心灵,滋润你的生命,请你试举一例,并写出它对你的心灵的抚慰。

2. 在下面横线上写一个句子,使它与前面的句子构成排比句。

如果你是一棵大树,就撒下一片阴凉;如果你是一泓清泉,就滋润一方土地;_____。

五、口语交际(8 分)

一个同学得了重病,家里又特别困难,同班的同学都为他捐了款。如果你也是他的同学,你将怎样在全校同学面前,动员大家为他捐款治病?

中考演练

试试你的身手!

1. (2004·四川)下面诗句的诵读节奏划分不正确的一项是(3 分) ()
A. 枯藤/老树/昏鸦,小桥/流水/人家。
B. 欲渡/黄河/冰/塞川,将登/太行/雪/满山。
C. 感时/花溅/泪,恨别/鸟惊/心。
D. 春蚕/到死/丝/方尽,蜡炬/成灰/泪/始干。
2. (2004·四川)根据语境及提示,填写名句。(3 分) ()
(1)路漫漫其修远兮,_____。(屈原《离骚》)
(2)人们常引用李商隐《无题》中的诗句

“_____，_____”来赞颂那些献身事业的人。

不与世俗同流合污而又洁身自好的品质，这两句是：“_____，_____。”

(3)人们常用《爱莲说》中的有关语句来比喻人

你有做错的题吗？请你更正过来！



片断作文练习

请以“树”为话题，写一篇短文，要求运用托物言志的手法，200~300字之间。

3 石榴



随堂测评

时间：40分钟 满分：100分

基础巩固

练好你的基本功！

一、基础知识(共20分)

1. 下列加点字注音正确的一项是(4分) ()

- | | |
|--------------|----------|
| A. 柔媚(mèi) | 争妍(yàn) |
| 骨朵(gǔ) | 劈刀(pì) |
| B. 盎然(àng) | 枯瘠(yí) |
| 双瓣(bàn) | 匀称(chèn) |
| C. 忍俊不禁(jìn) | 丰腴(yú) |
| 唾津(jīng) | 潜溢(qiǎn) |
| D. 玛瑙(nǎo) | 皓齿(gào) |
| 奇崛(jué) | 束缚(sù) |

2. 下列字形书写有误的一项是(4分) ()

- | | | | |
|-------|----|----|----|
| A. 玛瑙 | 琢成 | 犀利 | 希腊 |
| B. 子粒 | 解脱 | 陆离 | 石榴 |
| C. 伞盖 | 精巧 | 豪华 | 华贵 |
| D. 避易 | 兼背 | 妙幻 | 金叠 |

3. 把物当做人来写，赋予物以人的言行或思想感情，这种方法叫拟人，下列各句是拟人的一项是(4分) ()

- 指导员讲得真来劲儿，嘎子竖起耳朵听。
- 单瓣的已够陆离，双瓣的更为华贵，那可不是夏季的心脏吗？
- 太阳增加了它的威力，树木都把各自的伞盖伸张了起来。
- 单那小茄形的骨朵已经就是一种奇迹了。……可是谁用红玛瑙琢成了那样多的花瓶

儿，而且还精巧地插上了花？

4. 本文赞石榴的真正用意是什么？(8分)

二、课内阅读(共20分)

石榴有梅树的枝干，有杨柳的叶片，奇崛而不枯瘠，清新而不柔媚，这风度实兼备了梅柳之长，而舍去了梅柳之短。

最可爱的是它的花，那对于炎阳的直射毫不避易的深红色的花。单瓣的已够陆离，双瓣的更为华贵，那可不是夏季的心脏吗？

单那小茄形的骨朵已经就是一种奇迹了。你看它逐渐翻红，逐渐从顶端整裂为四瓣，任你怎样犀利的劈刀也都劈不出那样的匀称，可是谁用红玛瑙琢成了那样多的花瓶儿，而且还精巧地插上了花？

单瓣的花虽没有双瓣者的豪华，但它却更有一段妙幻的演艺，红玛瑙的花瓶儿由希腊式的安普刺变为中国式的金叠，殷、周时古味盎然的一种青铜器。博古家所命名的各种锈彩，它都是具备着的。

1. 选文第二自然段写了什么？作者为什么把石榴花誉为“夏季的心脏”？(8分)

2. 简述石榴花骨朵成长演变的过程。(6分)

3. 在选文中找出你喜欢的句子,试作赏析。(从语言形象生动、准确凝练的角度分析)(6分)

能力升级

提升你的能力!

三、类文阅读(共30分)

草 莓

时值九月,但夏意正浓。天气反常地暖和,树上也见不到一片黄叶。葱茏茂密的枝柯之间,也许个别地方略见疏落,也许这儿或那儿有一片叶子颜色稍淡。但它并不起眼,不去仔细寻找便难以发现。天空像蓝宝石一样晶莹璀璨,挺拔的槲树生意□□,充满了对未来的信念。农村到处是欢歌笑语。秋收已顺利结束,挖土豆的季节正碰上艳阳天。地里新翻的玫瑰红土块,有如一堆堆深色的珠子,又如野果一般的妖艳。我们许多人一起去散步,兴味□□。自从我们五月到乡下以来,一切基本上都没有变,□□是那样碧绿的树,湛蓝的天,欢快的心田。

我们漫步田野。在林间草地上我意外地发现了一颗晚熟的硕大的草莓。我把它含在嘴里,它是那样的香,那样的甜,真是一种稀世的佳品!它那沁人心脾的气味,在我的嘴角唇边久久地不曾消逝。这香甜把我的思绪引向了六月,那是草莓最盛的时光。

此刻我才察觉到早已不是六月。每一月,每一周,甚至每一天都有它自己独特的色调。我以为一切都没有变,其实只不过是一种幻觉!草莓的香味、形象使我想起,几个月前跟眼下是多么不一样。那时,树木是另一种模样,我们的欢笑是另一番滋味,太阳和天空也不同于今天,就连空气也不一样,因为那时送来的是六月的芬芳。而今已是九月,这一点无论如何也不能隐瞒。树木是绿的,但只需吹第一阵寒风,顷刻之间就会枯黄;天空是蔚蓝的,但不久就会变得灰惨惨;鸟儿尚没有

飞走,只不过是天气异常的温暖。空气中已弥漫着一股秋的气息,这是翻耕了的土地、马铃薯和向日葵散发出的芳香。还有一会儿,还有一天,也许两天……

我们常以为自己还是妙龄十八的青年,还像那时一样戴着桃色眼镜观察世界,还有着同那时一样的爱好,一样的思想,一样的情感。一切都没有发生任何的改变。简而言之,一切如花似锦,韶华灿烂。大凡已成为我们的禀赋的东西都经得起各种变化和时间的考验。

但是,只需去重读一下青年时代的书信,我们就会相信,这种想法是何等荒诞。从信的字里行间飘散出的青春时代呼吸的空气,与今天我们呼吸的已大不一般。直到那时我们才察觉我们度过的每一天时光,都赋予了我们不同的色彩和形态。每日朝霞变幻越来越深刻地改变着我们的心性和容颜,似水流年彻底再造了我们的思想和情感。有所剥夺,也有所增添。当然,今天我们还很年轻——但只不过是“还很年轻”!还有许多的事情在前面等着我们去办。激动不安、若明若暗的青春岁月之后,到来的是成年期成熟的思虑,是从容不迫的有节奏的生活,是日益丰富的经验,是一座内心的信仰和理性的大厦的落成。

然而,六月的气息已经一去不返了。它虽然曾经使我们惴惴不安,却浸透了一种不可取代的香味,真正的六月草莓的那种妙龄十八的馨香。

1. 根据语境,将“依然”“酣然”“盎然”分别填入第一自然段的空格中。(4分)

2. 文章第一自然段描写了秋天的景色,作者笔下的秋天有什么特点?(4分)

3. 从行文思路看,第一自然段的景物描写在文中有什么作用?(4分)

4. 找出文章第二自然段中一个由写草莓到写季节

更替的过渡句。(4分)

5. 下面四个加点的“草莓”的含义与其他三项不同的一项是(4分) ()

- A. 在林间草地上我意外地发现了一颗晚熟的硕大的草莓。
- B. 这香甜把我的思绪引向了六月，那是草莓最盛的时光。
- C. 草莓的香味、形象使我想起，几个月前跟眼下是多么不一样。
- D. 它虽然曾经使我们惴惴不安，却浸透了一种不可取代的香味，真正的六月草莓的那种妙龄十八的馨香。

6. 请根据上下文，具体说明第五自然段中画横线的“有所剥夺，也有所增添”的含义。(4分)

7. 文末说“六月的气息已经一去不返了。”这里的“六月的气息”指的是什么？(6分)

四、书面表达(每小题4分，共12分)

1. 生命是宇宙中最至高无上的，是大自然的杰作。请用一组排比句对“生命”加以赞扬。

2. 在下面横线上写一个句子，使它与前面的句子构成排比句。

朋友是甜蜜日子里的一包兴奋剂，为你注入生命的活力；朋友是快乐日子里的一把架子

鼓，为你敲打出生活的最强音；
；
。

3. 据报道，某动物园有些动物，因长期吞食游客扔给的包装食品，腹中长了结石。这严重影响了动物的健康，管理人员不得不给它们施行手术。针对这一现象，请你为动物园管理处拟一条标语，奉劝游客爱护动物。(不超过20字)

五、口语交际(8分)

你的父母经常为一些小事争吵不休，为此，你很烦恼。请你仔细想想，用什么样方式、什么样的语言劝说父母比较合适？

中考演练

试试你的身手！

1. (2004·陕西)中国古代诗文中，有许多格言给人以教育和启迪。请你写出一则有关品德修养方面的格言。(6分)

2. (2004·安徽)下列加点字注音完全正确的一项是(4分) ()

- A. 反省(shěng) 剽悍(piāo)
- 义愤填膺(yīng)
- B. 粗糙(cāo) 恬静(tián)
- 妄自菲薄(bó)
- C. 抖擞(sǒu) 纤维(qiān)
- 安然无恙(yàng)
- D. 酝酿(niàng) 肖像(xiào)
- 面面相觑(xù)

你有做错的题吗？请你更正过来！



片断作文练习

爱是非常珍贵而又奇妙的东西,爱与被爱普遍地存在于我们的日常生活中。请以“爱心”为话题写一篇 200~300 字的片断作文。

4 马 说



随堂测评

时间:40 分钟 满分:100 分

基础巩固

练好你的基本功!

一、基础知识(共 22 分)

1. 下列加点字注音有误的一项是(4 分) ()

- A. 骈死(pián) 槽枥(lì) 食马者(sì)
B. 伯乐(lè) 骈(pián) 屠狗者(tú)
C. 燕赵(yàn) 兹土(zī) 出而仕(shì)
D. 尽粟(sù) 苟(gǒu) 祗(zhǐ)

2. 下列各组句子中加点字的意思相同的一项是(6 分) ()

- A. { 故虽有名马
温故而知新
B. { 不以千里称也
策之不以其道
C. { 其真无马邪
其真不知马也
D. { 为我吊望诸君之墓
矧燕赵之士出乎其性者哉

3. 对下列句中加点的词解释不正确的一项是(6 分) ()

- A. 明天子在上,可以出而仕矣(做官)
B. 吾恶知其今不异于古所云邪(怎么)
C. 一食或尽粟一石(有时)
D. 执策而临之(靠近)

4. 下列句子属于倒装句的一项是(6 分) ()

- A. 策之不以其道
B. 安求其能千里也
C. 而观于市
D. 吾知其必有合也

二、课内阅读(共 18 分)

马之千里者,一食或尽粟一石。食马者不知其能千里而食也。是马也,虽有千里之能,食不饱,力不足,才美不外见,且欲与常马等不可得,安求其能千里也?

策之不以其道,食之不能尽其材,鸣之而不能通其意,执策而临之,曰:“天下无马!”呜呼!其真无马邪?其真不知马也。

1. 下列各组中加点字意思相同的一项是(4 分) ()

- A. { 一食或尽粟一石
今或闻无罪
B. { 且欲与常马等不可得
等死,死国可乎
C. { 不知其能千里而食也
其如土石何
D. { 策之不以其道
执策而临之

2. 文中加点的五个“食”字,按读音和意思归类,正确的一项是(4 分) ()

- A. ①②③/④⑤ B. ①④/②③⑤
C. ①/②③⑤/④ D. ①/②③④/⑤

3. 翻译下面的句子。(4 分)

其真无马邪?其真不知马也。

4. 文章表面是写千里马被埋没,实际是写_____,这种写法叫_____。(6 分)

能力升级

提升你的能力!

三、类文阅读(共 18 分)

爱莲说

水陆草木之花,可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来,世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉。

予谓菊,花之隐逸者也;牡丹,花之富贵者也;莲,花之君子者也。噫!菊之爱,陶后鲜有闻。莲之爱,同予者何人?牡丹之爱,宜乎众矣。

1. 解释下列加点的词。(6分)

- (1)可爱者甚蕃
- (2)濯清涟而不妖
- (3)可远观而不可亵玩焉

2. 莲花有哪些高贵品质?(用原文语句回答)(6分)

3. “牡丹之爱,宜乎众矣”说明了什么?(6分)

四、书面表达(每小题4分,共16分)

1. 仿照例句,以“天上的明星”为本体造一个比喻句。

例句:天上的明星现了,好像是点着无数的街灯。

天上的明星现了,_____。

2. 对对联。

(1)上联:清风有意难留我

下联:_____

(2)上联:小楼一夜听春雨

下联:_____

3. 根据语境,补写句子。

如果你不小心伤害了一位朋友,那么你应该真诚地向他道歉。请你用简洁的语言得体地表达出来。(不超过20字)

4. 降低噪音污染已成当务之急,对此你有什么建议?请写出一条。

五、口语交际(8分)

假如你的一位好同学有抄袭别人作业的行为,被你发现了,你去找他谈心,想指出他这一行为不对。最恰当的说法是:_____。

中考演练

试试你的身手!

1. (2004·福州)阅读《马说》完成1~5题。(18分)

世有伯乐,然后有千里马。千里马常有,而伯乐不常有。故虽有名马,祗辱于奴隶人之手,骈死于槽枥之间,不以千里称也。

马之千里者,一食或尽粟一石。食马者不知其能千里而食也。是马也,虽有千里之能,食不饱,力不足,才美不外见,且欲与常马等不可得,安求其能千里也?

策之不以其道,食之不能尽其材,鸣之而不能通其意,执策而临之,曰:“天下无马!”呜呼!其真无马邪?其真不知马也。

(1)用“/”标出下面句子朗读的语音停顿,每句标一处。(2分)

①安求其能千里也

②食之不能尽其材

(2)解释下面加点词。(4分)

①是马也

②食马者

③策之不以其道

④一食或尽粟一石

(3)下面句中加点词的意思或用法相同的一项是(2分) ()

A. { 虽有千里之能
安求其能千里也

B. { 其真无马邪
策之不以其道

C. { 鸣之而不能通其意
环而攻之而不胜

D. { 祗辱于奴隶人之手
学而时习之

(4)本文托物寓意,文中“千里马”喻指人才,“伯乐”喻指_____,而将愚妄浅薄的统治者比作“_____”。(2分)

(5)有这样一个故事:一匹骨瘦如柴的老马拉着盐车上山坡,气直喘,汗直流,竭尽全力还是拉不上去。赶车的人吆喝着,用鞭子狠狠地抽打它……,这时一个路过的相马人看见了,心疼得流下了眼泪,急忙脱下衣裳披在瘫倒在地上的老马身上。老马睁开眼,看到相马人,眼睛一亮,长嘶一声而逝。

请你展开想像,写出老马临死前,想对相马人说的话。(2分)

2. (2002·安徽)按下面的提示默写诗文句子。(6分) ()

(1)《送元二使安西》中描写送别环境的句子

是：_____、_____。

(2)《水调歌头·明月几时有》中写出普天下离人心愿的句子是：_____，_____。

(3)《出师表》中陈述作者临危受命的句子是：_____、_____。

你有做错的题吗？请你更正过来！



片断作文练习

《马说》中韩愈愤怒地谴责和嘲讽了统治者因愚妄浅薄、不识人才所造成的千里马被埋没的现象。同学们也正处在被教育、被选拔的时期，谈谈你对现代教育选拔人才的想法，写一片断。300~400字之间。

5 紫藤萝瀑布



随堂测评

时间：40分钟 满分：100分

基础巩固

练好你的基本功！

一、基础知识(每小题4分，共16分)

1. 下列加点字注音错误的一项是 ()

- | | |
|-------------|-----------|
| A. 挑逗(tiǎo) | 含苞(pāo) |
| 绽开(zhài) | 瀑布(pù) |
| B. 伶仃(dīng) | 琼浆(qióng) |
| 沉淀(diàn) | 酒酿(niàng) |
| C. 伫立(zhù) | 盘虬(qiú) |
| 花舱(cāng) | 盛况(shèng) |
| D. 藤萝(luó) | 拆掉(chāi) |
| 迸溅(bèng) | 不禁(jīn) |

2. 下面横线处依次应填入的一组同义词是()

双手_____ 腿脚_____
口齿_____ 思维_____

- A. 灵巧 灵便 伶俐 敏捷
B. 敏捷 灵活 灵便 灵巧
C. 灵便 敏捷 灵巧 灵活
D. 灵活 灵巧 敏捷 灵便

3. 下列句子中加点的成语运用不恰当的一项是 ()

- A. 我们班的王朋同学喜欢模仿别人说话的腔调，学得惟妙惟肖。
B. 小明真是自出心裁，制作的风筝就是与众不同，令人叫绝。
C. 我们就是要虚张声势，把全班同学的学习热情鼓动起来。
D. 你们学校打排球的水平实在是很高，我们甘

拜下风。

4. 下列说法有误的一项是 ()

- A. 本文因作者遇见一树盛开的紫藤萝花，睹物释怀，写成此文。
B. 本文描写紫藤萝花的勃勃生机，实际上赞美了生命的美好和顽强。
C. 作者由紫藤萝花的勃勃生机感悟到生命的长河是无止境的。
D. 本文中多次使用了拟人、比喻、象征等修辞手法。

二、课内阅读(共23分)

这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

“我在开花！”它们在笑。

“我在开花！”它们嚷嚷。

每一穗花都是上面的盛开，下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花像是一个张满了的小小的帆，帆下带着尖底的舱。船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。那里装的是什么仙露琼浆？我凑上去，想摘一朵。

1. 选文中画直线的句子运用了什么修辞手法？有什么作用？(8分)

