

中国书院与传统文化

杨布生 彭定国编著

湖南教育出版社

内 容 提 要

中国书院是一种独特的教育制度。在历史上，它不仅为我国古代培育了大批人才，而且也曾在建立和发展我国传统文化方面起着十分重要的作用。本书引证了大量史料，较为详细地论述了我国古代书院在教育制度、学术研究、刻书藏书、建筑艺术、档案事业以及儒佛道三教合流等方面所起过的作用，阐明书院制度与上述问题的历史渊源。从这个广阔的视野研究中国书院制度的著述，是目前尚无人涉足的。它对研究中国文化史和弘扬传统文化有一定的参考价值。



1 书院教育家朱熹像



2 创办于南唐的江西梧桐书院横匾



3 创办于宋初的江西华林书院横匾



4 白鹿洞书院大门



5 白鹿洞书院全景



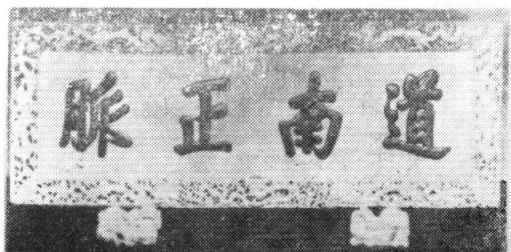
6 湖南岳麓书院头门景观

7 岳麓书院御书楼景观



8〔清〕康熙帝御笔“学达性天”匾额，赐给岳麓、白鹿等书院

9〔清〕乾隆帝御书「道南正脉」匾额
赐给岳麓书院

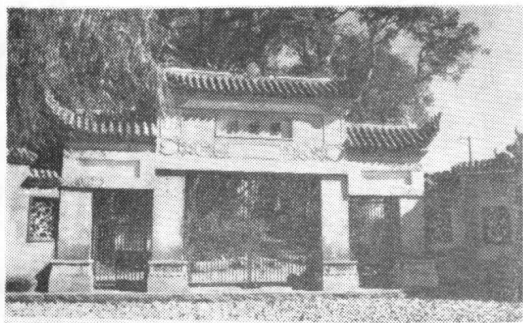




10 书院教育家张栻像



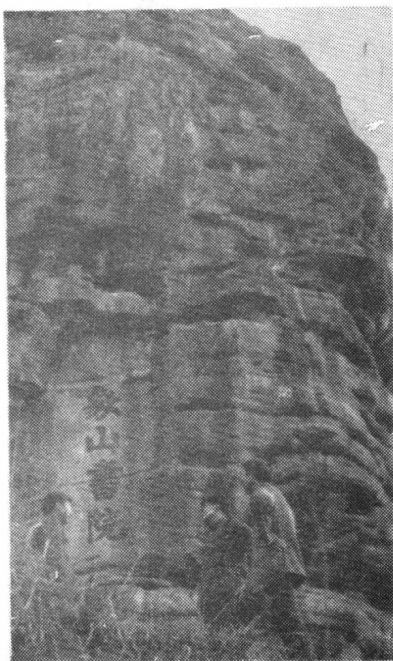
11 书院教育家象山书院创办人陆九渊像



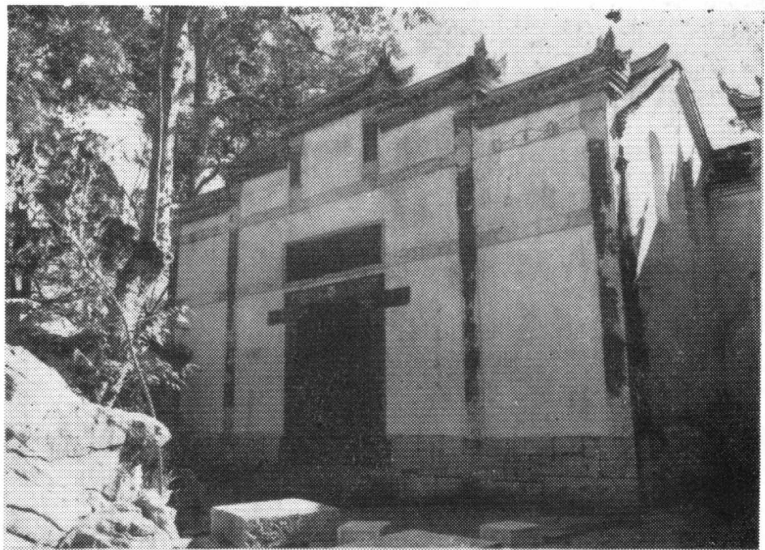
13 “阳明洞”为贵州龙冈书院正门



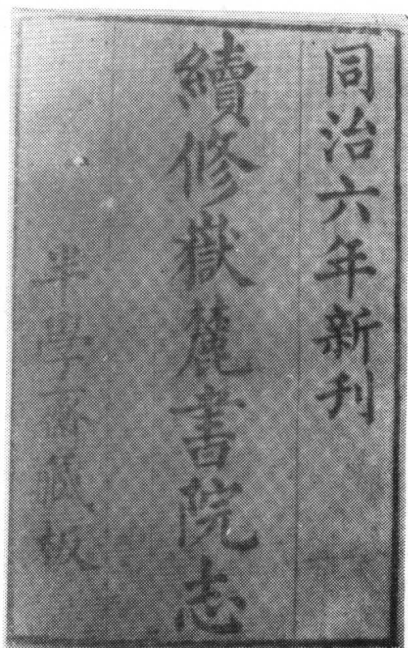
14 江苏东林书院石牌坊



12 “象山书院”四字镌刻于峭壁之上，呈夔凤状。



15 “王文成公祠”为龙冈书院讲堂



16 上海格致书院山长王韜像

序 一

书院是中国古代的一种独特的教育组织，肇始于唐，中经宋元明清各代，延及清末，垂千年之久，在中国历史上有着光辉的一页。书院从宋代形成完备的规制之后，它就具有多种的功能与作用。不但在教育上提出了与官学相别的人材模式的培养方针及与此相联系的开放式的教育体系，而且也是古代的学术基地，宋明理学、清代汉学乃至近代新学，几乎无不是在书院勃兴和发展的。教育与学术相即相随，犹如两朵奇葩之花，争相斗艳，对中国古代人材的培养与学术繁荣作出了重要贡献。不仅如此，书院还是藏书和出版的重要机构，并兼有教化机构的作用，等等。总之，书院是中国古代传统文化遗产中的重要组成部分，对我们今天进行教育改革和繁荣学术，乃至整个精神文明建设，提供了重要的历史借鉴和启迪。

长期以来，书院文化史的研究未受到学术界应有的重视。建国以后的几十年中几乎成了被人们忘却的领域。即使有涉及者，也只限于教育史角度，把书院纳入大文化系统，作为书院文化史的研究，却是最近几年才开始的。因为书院具有多种功能与作用，它的研究涉及教育、学术、宗教、建筑、档案乃至文化史研究等广泛的领域，须要多学科参与，才能形成书院文化史的整体性研究。杨布生、彭定国等同志新著的《中国书院与传统文化》在这方面作出了有益的尝试。它的突出特点是，打破了仅从教育史研究的格局，把书院纳入大文化的系统，拓展了新的研究领域，从多学科的角度解剖了书院各个侧面，从整体上勾勒了书院文化史的全貌，

其中有许多独到之处。

诚然，书院研究较之其他学科起步晚，其研究尚带有摸索性质，大量的材料须待发掘，还有一些领域急待拓展，这些都向学术界提出了任务，有待大家的共同努力。杨布生同志不甘寂寞，在兼职岳麓书院期间，致力书院研究已有经年，曾著有《岳麓书院山长考》。继此之后，今又与有关同志一道，撰写出《中国书院与传统文化》，这确实是书院文化史研究中的可喜收获。我们完全可以相信，随着研究的不断深入，学术界必将有更多和更好的书院研究成果问世。

陈 谷 嘉

1991年8月25日于岳麓书院

序 二

近年来,有关书院的著作或资料出版了不少,但多是书院史或教育史之类的,从传统文化角度来研究的著作尚不多见;研究传统文化的书也出了不少,但从书院角度来研究的书亦不多见。所以,我以为,杨布生等同志的这部《中国书院与传统文化》是一部具有开创意义的著作,值得重视。它的出版,为中国书院研究和中国传统文化研究开辟了新的途径。

书院制度是中国封建社会历经千余年的一种特殊教育机构,在中国教育史上有着很重要的地位。同时,由于书院具有多种功能,除教育之外,还兼及学术研究、图书征集和收藏、图书编纂与出版,它与政治、宗教、文学,乃至建筑艺术等等,都有着密切的关系。可见,中国书院对中国传统文化的影响是广泛的、深刻的。因此,研究书院问题,不能只从教育这个角度着手,更不能只将有关资料编成“书院史”了事,而应当广泛地研究包括教育在内的各种文化现象,不这样就很难全面地认识中国的书院。

从广义来说,教育也是属于文化的范畴,所以这本《中国书院与传统文化》也写了教育方面的内容。作者把它梳理成五个方面:一是以山长为中心的教育行政体制,二是以经史为中心的教育业务体制,三是以考课为中心的教育考核体制,四是以学规为中心的教育管理体制,五是以学田为中心的教育经费体制。这样概括,基本反映了中国书院作为一种特殊教育制度的主要特征,立意新颖。

还有一点也是值得肯定的,这就是本书中的材料比较丰富,

征引资料比较全面。有些资料，比如所引《上海格致书院志略》、《宋代书院制度研究》、《韩国书院制度之研究》、《明清书院研究》等书，是香港、台湾、南朝鲜、日本等地出版的，不容易得到；本书中《中国书院与三教合流》中所引资料散见于很多著作，不花一番苦功是不可能搜集如此全面系统的。

我对中国书院知之不多，就是这本《中国书院与传统文化》的书稿也没能仔细地读，严格地说，是没有资格为它作序的。但因杨布生同志多次嘱咐，不好推委，所以写了上面这些话，不一定妥当。

胡 本 昱

1991年10月于长沙

目 录

序 一	陈谷嘉	(1)
序 二	胡本昱	(1)
前 言		(1)
第一章 中国书院与学校教育		(5)
第一节 以山长为中心的教育行政体制		(5)
一、山长的由来及其社会地位		(6)
二、协助山长工作的其他职事人员		(7)
三、山长的聘选与奖励制度		(11)
第二节 以经史为中心的教育业务体制		(15)
一、课程设置		(15)
二、教学安排		(21)
第三节 以考课为中心的教育考核体制		(23)
一、书院考课始于何时		(23)
二、书院考课的内容与形式		(25)
三、书院考课的利弊		(29)
第四节 以学规为中心的教育管理体制		(30)
一、朱熹《白鹿洞书院学规》		(31)
二、程端蒙董铎《程董二先生学则》		(33)
三、湛若水《大科书院堂训》		(34)
四、王昶《友教书院规条》		(37)
第五节 以学田为中心的教育经费体制		(39)
一、书院学田的由来与扩展		(39)
二、书院的经费收支概况		(43)
第二章 中国书院与藏书刻书		(47)
第一节 书院藏书刻书的历史概述		(47)
一、唐五代书院的藏书刻书		(48)

二、宋元书院的藏书刻书·····	(51)
三、明清书院的藏书刻书·····	(55)
第二节 书院藏书刻书的主要类型·····	(57)
一、公共类图书的贮藏与刊刻·····	(57)
二、教学类图书的贮藏与刊刻·····	(59)
三、学术类图书的贮藏与刊刻·····	(62)
第三节 书院藏书刻书的经营管理·····	(65)
一、书院藏书刻书的经营方式·····	(65)
二、书院藏书刻书的管理与方法·····	(68)
第四节 书院藏书刻书的文化意义·····	(70)
一、留下了许多珍贵的书院本善本书·····	(71)
二、建筑了许多著名的书院藏书楼·····	(74)
三、创办了许多较大的书院刊书局·····	(77)
第三章 中国书院与学术研究 ·····	(80)
第一节 书院学术研究的活动方式与学术风气·····	(80)
一、以自我研究为主,师友砥砺为辅·····	(81)
二、举办讲会活动,开展学术争鸣·····	(84)
第二节 程朱理学在书院的研究与传播·····	(89)
一、程朱理学与书院的因缘关系·····	(89)
二、程朱理学的体系构架与哲学范畴·····	(90)
三、程朱理学在书院的传播阶段与师承关系·····	(93)
第三节 陆王心学在书院的研究与传播·····	(97)
一、陆王心学的特征与程朱理学的异同·····	(97)
二、陆学的兴起与槐堂浙东诸儒·····	(99)
三、明代陆学的复兴与王湛学术的师承关系·····	(102)
第四节 乾嘉汉学在书院的研究与传播·····	(105)
一、清代考据学在书院的产生及发展·····	(105)
二、阮元与诂经精舍和学海堂·····	(107)
三、乾嘉学派的学术成就与历史局限性·····	(110)

第五节 事功实学在书院的研究与传播·····	(111)
一、陈亮叶适与事功学派·····	(111)
二、吕祖谦的婺学特征与实学实用·····	(114)
三、湖湘学派的源流与经世致用·····	(116)
第四章 中国书院与三教合流·····	(120)
第一节 三教在书院合流的历史因缘·····	(120)
一、儒教在书院合流前的历史演变·····	(120)
二、佛教在书院合流前的历史演变·····	(123)
三、道教在书院合流前的历史演变·····	(126)
第二节 三教在书院合流的学术特征·····	(130)
一、宋明理学与释家思想体系·····	(130)
二、宋明理学与道家思想体系·····	(133)
三、宋明理学与儒家思想体系·····	(135)
第三节 三教在书院合流的宗教色彩·····	(137)
一、“精舍”“道观”和书院均栖息在“洞天福地”·····	(137)
二、三教的“讲义”都提倡章句疏释·····	(140)
三、三教都制有相类似的“清规戒律”·····	(142)
第四节 书院祠祀活动的宗教化·····	(145)
一、书院祭祀的对象·····	(146)
二、书院的神像与木主·····	(148)
三、书院的祭器与祭品·····	(148)
四、书院的祭祀仪式·····	(150)
第五章 中国书院与建筑艺术·····	(153)
第一节 书院建筑的历史发展·····	(153)
一、历代书院建筑简况·····	(154)
二、岳麓书院建筑小史·····	(155)
三、对书院现今遗址的考察·····	(158)
第二节 书院建筑的基本特点·····	(159)
一、适应书院多功能的建筑形式·····	(159)

二、书院建筑的布局特点·····	(162)
三、书院建筑的美学风格·····	(168)
第三节 书院建筑的环境艺术·····	(171)
一、书院环境的选择·····	(171)
二、书院环境的创造·····	(172)
三、风水观念的影响·····	(174)
第四节 书院建筑与学宫建筑之比较·····	(180)
一、宗旨制度的不同与建筑形式的差异·····	(180)
二、书院文庙与学宫文庙的构建异同·····	(183)
第六章 中国书院与档案事业·····	(189)
第一节 书院档案的产生及其发展过程·····	(189)
一、书院档案的历史源流·····	(190)
二、书院档案的发展过程·····	(193)
第二节 书院碑刻档案的内容与形式·····	(198)
一、书院碑刻档案的内容·····	(198)
二、书院碑刻档案的形式·····	(205)
第三节 书院志书档案的编纂与类目·····	(207)
一、书院志书的编纂过程·····	(207)
二、书院志书的主要类目·····	(208)
第四节 书院档案史料的贮存与利用·····	(217)
一、书院课艺档案史料的贮存与利用·····	(217)
二、书院教材档案史料的贮存与利用·····	(219)
三、书院名录档案史料的贮存与利用·····	(222)
第七章 中国书院与文化交流·····	(226)
第一节 书院文化向域外的传播·····	(226)
一、书院东传朝鲜的历史过程·····	(226)
二、朱熹与朝鲜书院·····	(232)
三、中朝书院之比较研究·····	(237)
第二节 书院与中西文化交流·····	(242)

一、中国人在海外创办的书院·····	(242)
二、传教士与教会书院·····	(245)
第三节 中西合办的上海格致书院·····	(251)
一、书院创建的缘起与经过·····	(251)
二、书院的办学宗旨章程与课程设置·····	(254)
三、西方科技知识的引介与推广·····	(257)
四、在中西文化交流中的地位和作用·····	(259)
附：主要参考论著与史料·····	(262)
后记·····	(266)

前 言

书院是我国封建社会中、后期不断缔构和传播传统文化的重要场所，是我国特有的一种文化教育组织模式。它兴起于中唐，雏型于晚唐五代，鼎盛于宋元，持续和普及于明清，至今已有1268年的历史了。它对我国的传统文化产生过巨大而深远的影响。然而以前的也包括当今的书院研究工作者，主要是从教育的角度或书院史的角度来研究它的，取得了很大的成绩。但我们认为，单纯从一两个角度研究它，是很难说透它的功能和优长的。因为中国书院实质上是一种综合型的多层面的文化教育组织的模式，它具有多种功能。它既具有学校、图书馆、研究院（所）的功能，还具有某种宗教性质的功能，等等。因此，本书拟从学校教育、藏书刻书、学术研究、宗教活动、建筑艺术、档案事业和文化交流七个方面进行考察和论述，以期进一步帮助人们对中国书院与传统文化的初步了解，并从中吸取某些精华部分来为我们今天的社会主义精神文明建设和四个现代化服务。

究竟中国的书院文化兴起于何时？这在书院学界基本形成定论。正如清代学者喻成龙在《池阳书院记》中所说的：“历稽往牒，自汉集诸生于白虎观，讲《五经》同异，郑元、马融及隋王通，皆广集生徒，共相授受，然书院之名未立也。名之立自唐始。开元初建丽正书院，以张说为使。代宗作蓬莱殿舍，以李泌为使。宪宗创石鼓待四方学者，以李宽为使。南唐升元则岳麓有建也。太平兴国则鹿洞有建也。嵩阳、鹤山，奏置院长；建安、丽泽，掌以布衣。而至元之太极，天历之横渠，隆庆、天启之灵济、首善，

又班班可数也。”(《重修安徽通志》卷92, 页13)这段话, 虽有的地方尚待订正, 但它基本上把唐(五代)宋元明几代书院发展的轮廓勾画出来了。同时也点明了书院之名立自唐开元初建丽正书院之时。这在新旧唐书中均有具体而详细的记载。此外, 根据前贤今彦的查找, 在各种省县志书和《全唐诗》中发现唐代还有28所士大夫兴办的书院。由此可见, 书院文化兴起于中唐这是毋庸置疑的。不过在中唐(713—805)的92年时间内, 仅仅是兴起阶段, 也可称之为萌芽时期。这一阶段, 书院的主要职能是供皇家修书(抄写书籍)和民间读书之用, 带有皇家或民间图书馆和出版社的性质。

在书院文化兴起的问题上, 书院学界意见也不一致, 其说有三, 一为“中唐以后说”。持此论者, 以古代先儒朱熹、王昶和现代学者陈东原、李才栋为代表。他们以江西高安县的桂岩和湖南衡阳县的石鼓等书院为例, 指出书院“起自唐元和间”或“大约始于中唐以后, 唐德宗贞元间(785—805), 至晚不迟于唐宪宗元和间(806—820)”。王昶则认为起始于唐末, 他在乾嘉年间著的《天下书院总志·序》中说, “至唐末”, “乡大夫之有力者, 始各设书院, 教其子弟”; 二为“五代说”。这主要是现代学者持此说。三十年代研究书院的周予同、盛朗西和八十年代的章柳泉认为“含有学校性质”的“书院之制”, “创始于唐末之五代”, 其具体时间为“南唐升元中”及“南唐升元四年”, 以白鹿洞学馆的建立为标志; 三为“北宋说”。以宋明学者洪迈和王夫之为代表。洪迈在《容斋随笔·三笔》中论述“州县书院”自“太平兴国五年(980)始”。王夫之在《宋论》中说:“咸平四年(1001), 诏赐《九经》于聚徒讲习之所, 与州县学校等, 此书院之始也。”较之三说, 权之史料, 我们认为具有教育功能的书院始于晚唐五代。这段时间, 主要指的是从唐宪宗元和元年至南唐后主李煜灭国止(806—975)的196年时间内。其典型代表有: 幸氏桂岩书院创办于晚唐元和间(814—819), 陈氏东佳书堂(义门书院)创办于晚唐大顺中(890—891),