

纪念抗日战争胜利60周年

石头说话丛书

张宪文 李良志 主编

# 抗战戏剧

田本相 石曼 张志强 编著

河南大学出版社



## 图书在版编目 (CIP) 数据

抗战戏剧/田本相,石曼,张志强编著. —开封:河南大学出版社, 2005. 8

(石头说话丛书:纪念抗日战争胜利 60 周年/张宪文,李良志主编)

ISBN 7-81091-362-X

I. 抗… II. ①田…②石…③张… III. 戏剧史—中国—1937~1945 IV. J809.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 079482 号

策 划 方清刚 张自然  
出 版 人 王刘纯  
责任编辑 方清刚 靳开川  
责任印制 王 慧  
整体设计 张 胜

---

出 版 河南大学出版社

地址:河南省开封市明伦街 85 号 邮编:475001

电话:0378-2864669(行管部) 0378-2825001(营销部)

网址:www.hupress.com E-mail:hangong@hupress.com

经 销 河南省新华书店

排 版 河南第一新华印刷厂

印 刷 河南第一新华印刷厂

版 次 2005 年 8 月第 1 版 印 次 2005 年 8 月第 1 次印刷

开 本 889mm × 1194mm 毫米 1/24 印 张 7 5/6

字 数 164 千字

---

ISBN 7-81091-362-X/J·96

定 价:20.00 元

---

(本书如有印装质量问题请与河南大学出版社营销部联系调换)

抗日战争是近代中国历史上一场大规模反抗日本军国主义入侵的民族战争。多年来,我们曾不断地举行各种活动纪念这一战争的伟大胜利,也深切地缅怀在保疆卫土的斗争中为国捐躯的爱国将士和无辜遇难的广大同胞。学术界曾发表过许多纪念性的文章,并取得了丰富的研究成果,可以说是硕果累累。然而,回过头来总结一下,学术成果较多地集中在军事上、战役上、政治上或中日交涉等方面,研究的范围还不够广泛、全面。作为一场惊天动地的14年反侵略民族战争,它的影响是深刻的。中国人民都毫无例外地卷了进去。他们从各方面贡献了自己的才智和力量,就是汉奸、叛国者也暴露在光天化日之下。因此,我们如何更全面地反映和纪念那个难忘的时代,是值得思索的。

在纪念世界反法西斯战争和中国抗日战争胜利60周年之际,河南大学出版社以其独特的眼光,由方清刚先生策划出版了一套反映抗日战争的石头说话丛书,是值得称赞的。

这套丛书由《抗战时评》、《抗战诗歌》、《抗战戏剧》、《抗战电影》、《抗战海报》、《抗战照片》6部分组成。它遴选、收录了自1931年“九一八”事变至1945年抗战胜利14年间海内外有关中国抗日战争的时评、诗歌、戏剧、电影、海报、照片,并加以研究,这在中国抗日战争史,尤其是抗日战争文化史的研究上是一个贡献,它拓宽了研究的领域,使我们从一个新的视角观察中国人民的抗日激情。

丛书每一分册从不同的角度真实地纪录了60年前侵略者给中国人民带来的苦难与不幸,记述了中国人民的悲愤与反抗,讴歌了英雄人民视死如归、保卫祖国的伟大民族精神。

丛书在学术大众化方面做了一些有益的探索。它既注意学术研究的严谨性,又考虑丛书的趣味性和可读性;既搜索丰富的珍贵的史料,又选录许多真实的生动的感人的故事,其中不少史料的真实故事是首次披露的。有的编撰者还是抗日战争的亲历者和有关事件的参与者或见证人,这更增加了丛书的价值。丛书收录了近千幅历史图片,不仅丰富了丛书的内容,也为学术添美。可以说,丛书的策划、选材和研究思路,为抗日战争史的研究开辟了新的途径。

丛书各册有其独特的学术意义和价值。譬如,学术界、出版界过去甚少关注抗战时评和抗战海报,国内外尚未见到类似的出版物。抗战诗歌、戏剧、电影的编选和介绍,也有其新颖之处,不同程度上反映了各自领域的新成就。抗战照片不是简单的图片汇编,它以真实的场景把人们拉回到那个受屈辱和奋勇抗争的英雄年代。

“石头说话”,寓意深刻。它给中国人民以永恒的纪念。相信本丛书的出版,将为中国近代史研究增辉,也会受到广大读者、学术研究者的喜爱。我们祝贺丛书的成功。

张宪文

2005年7月21日

于南京大学

去年，河南大学出版社的年轻编辑方清刚同志找到我，希望我和张宪文先生担任他策划的“石头说话丛书：纪念抗日战争胜利 60 周年”的编委、编委会主任，并负责主编丛中《抗战时评》一书，我愉快地答应了。之所以如此，是因为我觉得这套丛书的创意很新颖、很有吸引力，如果运作成功，对抗日战争史的研究不啻是一个新贡献。

抗战期间，刊发于国内外各种报刊上，呼吁举国团结御侮、讴歌军民保家卫国的时政评论文章如恒河沙数，它们鞭挞侵略者的罪恶，展示中华民族和中国人民遭受的苦难，揭露蒋介石和国民党政府的腐败无能，歌颂抗日志士舍生忘死、英勇报国，对于鼓舞民气、激励民志，对于建立广泛的爱国民族统一战线、夺取抗日战争的伟大胜利做出了不可磨灭的贡献。毛泽东同志说，丁玲的一支笔，作用抵得上一个师。的确，抗战时评对于烽烟中的中国人民来说是甘露，是号角，是黎明；对于侵略者来说，抗战时评又是匕首，是炮弹，是让罪恶阴谋原形毕露的果果阳光。但是，对于抗战时评这一重要抗战资源的研究，多年以来很不充分，抗战胜利 60 年来还没有一本研究抗战时评的著作出版，这不能不说是一种莫大的遗憾。大而化之，学术界对抗战诗歌、抗战戏剧、抗战电影、抗战海报、抗战照片以及各种抗战文化资源的研究都还很不充分，一些研究领域至今还是空白。河南大学出版社策划出版“石头说话丛书：纪念抗日战争胜利

60周年”，搜集、整理抗战期间的时评、诗歌、戏剧、电影、海报、照片并进行研究，这是对抗战史研究成果的丰富，是很可钦佩的。

在纪念世界反法西斯战争胜利和中国抗日战争胜利60周年之际，这套丛书就要出版了。

这套丛书的史学价值是不言而喻的，除此之外，还有不少闪光之处。

其一，这套丛书是不同学科、不同专业学者和有关人士智慧的共同结晶。丛书编委会成员、各分册编者作者、丛书策划人分别来自史学界、出版界、新闻界、文化艺术界，老中青相结合。历史学者的参与，确保了丛书的历史质感和历史厚度；文化艺术界学者的参与，增添了丛书的可读性、趣味性；新闻界人士的参与，凸显了丛书的时代性、现实性；职业出版人的参与，突出了丛书的策划意识和独创性。“石头说话”丛书的出版是对学术研究思维的拓展，学术研究的真正归宿在于大众，而学术普及、学术的大众化，当然地离不开社会各界的共同参与。“石头说话”丛书无疑是探索学术如何大众化方面的有益尝试。

其二，这套丛书洋溢着强烈的爱国主义情感。丛书中每一篇选文、每一张照片、每一段故事，都激情澎湃，像化石一般穿越时间，强烈地冲击着人们的视觉和心灵。这种情感不是狭隘的、偏执的，正如丛书名“石头说话”一样，收入本书的每一片“历史化石”——产生于60年前的时评、诗歌、海报、照片、戏剧、电影本身，都是不容抹煞、不容更改的历史言语，都是历史存在和历史情感的真实写照。日本侵略者带给中国人民的深重灾难，中国人民赴汤蹈火保家卫国的呐喊战斗，经历了60年的岁月，还是那样让人撕肝裂肺，那样让人荡气回肠，那样让人永志不忘。

其三，这套丛书对抗战战争的深刻反思发人深省。丛书不仅是对暴敌的鞭挞、对国殇的祭奠、对民族精神的讴歌，它还是对1931~1945年抗日战争那段悲壮历史深刻的反思。侵略者敢冒天下之大不韪，悍然发动侵华战争，除了日本军国主义者穷凶极恶、猖狂无似

外,近百年的积贫积弱,政治的腐败,外交的无能,保守、封闭、一盘散沙等旧时代民族性的某些弱点,也是中华民族饱受欺凌的深刻原因。因此,充盈在丛书中的自我批判和深刻反思,更使人们在捧读这套丛书时感到沉甸甸的,它告诉人们,富强才是国家尊严、人民幸福的支撑和后盾。这也是本丛书区别于其他抗战题材图书的地方。

孔子说:“尽善矣,未尽美也。”“石头说话”这套丛书当然称不上“尽善”,更说不上“尽美”,由于时间紧迫,丛书还带有不少“先天性”缺憾。首先是选编者的视野还不够开阔,海外、国外有关中国抗日战争的时评、诗歌、戏剧、电影、海报、照片非常丰富,丛书尽管有所关注,但介绍得不够充分。其次,编创者的广泛性丰富了丛书的内涵,但也增加了统筹的难度,各分册的体例不够一致。此外,一些很有价值、在当时产生过较大影响的作品没有收入,使丛书不免遗珠之憾。

李良志

2005年7月20日

北京,中国人民大学静园

# 序言

河南大学出版社于世界反法西斯战争胜利60周年暨抗日战争胜利60周年之际,策划出版一套“石头说话”丛书,这是一项具有历史价值和现实意义的选题。我答应为之主编《抗战戏剧》。

此书既然以历史的照片为主,我就深知它的难度。中国现代戏剧史的照片,由于种种原因,还没有人做过系统深入的收集工作,而抗战阶段,物资匮乏,摄影器材昂贵,剧照之类的历史照片,本来就很少,加之年久散佚,更加难寻。如果说,国统区的照片难得,那么,抗日根据地的剧照之类就更为难得了。

我很感谢石曼同志的大力支持。他是国内抗战戏剧研究专家,又是亲自经历过抗战以及抗战戏剧历史的人,难得他长期悉心收集,全力搜索,让我们看到许多弥足珍贵的历史照片和图片资料。而张志强同志参加了《解放军戏剧史》的编写,也把他收集的照片贡献了出来。

我相信这里所提供的照片是不全面的,甚至一些极为宝贵的照片都没有选收进来;但是,我也相信,只是这些照片资料,也足以展示中国戏剧工作者在抗战时期的业绩,表现出他们那种为了民族、为了人民而献身的爱国精神。而那些抗战的戏剧,将作为反侵略、反法西斯战争的历史和中国人民的精神纪录流传千古,成为中华儿女珍贵的精神财富。

田本相

2004年10月3日晨

# 目次

从书序一 1

从书序二 1

序言 1

## 怒吼吧！中国

《扬子江暴风雨》 3

《回春之曲》 6

《赛金花》 9

《怒吼吧中国》 12

## 走上抗日的战场

《保卫卢沟桥》 17

《放下你的鞭子》 23

《打鬼子去》 29

《塞上风云》 33

《前夜》 39

《阿Q正传》 41

《飞将军》与《鸡鸣早看天》 45

《凤凰城》 49

《为自由和平而战》 52

- 56 《魔窟》  
59 《民族万岁》  
62 《一年间》  
65 《全民总动员》  
71 《国家至上》  
75 《雾重庆》

### 艰苦的“雾季”

- 83 《大地回春》与《结婚进行曲》  
89 《秋子》  
93 《蜕变》 《北京人》 《家》  
101 《棠棣之花》 《屈原》 《孔雀胆》  
113 《天国春秋》  
116 《法西斯细菌》 《芳草天涯》  
121 《金玉满堂》 《万世师表》  
124 《风雪夜归人》

### 根据地坚韧的抵抗

- 129 《农村曲》  
131 《丰收》  
132 《秋瑾》  
134 《十二把镰》  
136 短剧一组  
140 《我们的指挥部》  
142 《兄妹开荒》  
145 《子弟兵和老百姓》  
147 《戎冠秀》  
149 《同志，你走错了路》  
151 《李国瑞》  
153 《王秀鸾》

《粮食》 155

《白毛女》 157

**迎接胜利**

西部地区戏剧活动扫描 163

西南剧展与《胜利进行曲》 167

**后记** 170

**石头的言说** 173

怒吼吧！中国



## 《扬子江暴风雨》

田汉(1898-1968)是我国现代戏剧的奠基人之一。1930年后,田汉创作了大量以抗日爱国斗争为主题的剧本。其中1932年创作的《乱钟》,表现了大学生抗日爱国的斗争精神;《暴风雨中的七个女性》,勾画了几位知识妇女在抗日暴风雨中不同的面貌,发出团结抗日的呼喊。1934年创作的歌剧《扬子江暴风雨》,正面表现了中国工人阶级在反帝爱国斗争中的英勇形象,成为中国新歌剧发展史上的先声。这一年,田汉还创作了另一部具有较高艺术魅力的剧本:《回春之曲》。

20世纪30年代,在帝国主义和蒋介石政权统治下的上海,黄浦江边的码头工人背负着比他们身体重得多的麻袋、木箱,佝偻着身子,艰难地上下在大洋船和码头之间,劳累一天下来,却吃不了两顿

饱饭。田汉早就想写一个以码头工人痛苦生活为题材的剧本。一天他和聂耳一起到外滩观察码头工人生活,他们发现压在工人身上喘不过气来的笨重木箱上面,外文标志竟是日本的军火,是用来打中国人的枪炮。田汉决定马上动手写剧本,聂耳作曲。

田汉(右)与聂耳(左)  
1934年在上海



田汉以极大的愤怒,在剧中揭露工人常常因为体力不支而倒下、监工的皮鞭抽打他们的惨状,愤怒地控诉了包打听为虎作伥、帮日本人逮捕抗日青年、把拒运日本军火的老工人打死、枪杀码头老工人的孩子小栓子的罪行。田汉以高昂的激情,颂扬了被奴役的工人们觉醒后团结起来,把用来打中国人的军火扔到江里去的反抗精神。

《扬子江暴风雨》中的插曲很多,全部由聂耳作曲。聂耳还自告奋勇担任了全剧的导演,同时扮演剧中老工人的角色。参加演出的演员还有郑君里、王为一、徐韬、于学伟等,田汉之子田海男饰剧中小栓子。合唱部分由吕骥指挥。

1934年7月,《扬子江暴风雨》在上海八仙桥青年会礼堂首次公演,每天两场,连续三天。由于剧情惊险悲壮,扣人心弦,歌曲通俗易懂,激动人心,极富感染力,每场演出的票在头一天即被抢购一空。这出新歌剧的结尾是:码头工人把军火扔到黄浦江中去,日本水兵开枪打死工人和小栓子,码头工人联合起学生 and 市民抱着小栓子尸体,冲向日本水兵和汉奸,高唱着:

弟兄们,大家一条心。  
我们不做亡国奴!  
我们要做中国的主人。  
让我们结成一座铁的长城,  
把强盗们都赶尽,  
让我们结成一座铁的长城,  
向着自由的路前进!

这时台上演员愤怒之情达到高潮,台下观众全部站了起来,台上台下不顾当时政府的禁令,振臂高呼:“打倒日本帝国主义!”一抒



《扬子江暴风雨》中  
聂耳饰码头工人,  
田海男饰小栓子。

心中被压抑已久的对日本侵略者的仇恨。很快,《扬子江暴风雨》中的《打桩歌》、《卖报歌》、《大家一条心》便流传开来,一直传唱至今。



1934年7月上海剧联  
演出《扬子江暴风雨》  
剧照

## 《回春之曲》

话剧《回春之曲》的故事是这样的：高维汉漂泊在南洋教书，东三省沦陷后，他仇恨日本侵略者杀我同胞掠我土地，决心告别他热恋的梅娘，回国参加东北义勇军。高维汉到了上海，正逢“一·二八”日寇又燃起战火，他马上投身战场，不幸被日寇炮弹震伤大脑，失去记忆。梅娘从南洋赶来看护他时，高维汉已经不认识梅娘了，整天只喊着受伤时留在记忆里的最后一句话：“杀啊！前进啊！”

经过三年的治疗和调养，在一个除夕之夜劈里啪啦的鞭炮声里，梅娘如同当年南洋热恋时那样，在高维汉身旁弹起吉他，如泣如诉地唱起一曲充满情爱抚慰的歌：

哥哥，你别忘了我呀，  
我是你亲爱的梅娘。  
你曾坐在我们的窗上，  
嚼着那鲜红的槟榔；  
我曾轻弹着吉他，  
为你曼声而歌唱，  
当我们在遥远的南洋。

哥哥，你别忘了我呀，  
我是你亲爱的梅娘。

1936年的田汉

