

中原音韻

附 中州樂府音韻類編

中

中原音韻正語作詞起例

一音韻不能盡收廣韻如崆峒之崆
惡駕之惡倥惚之倥鶻鶻之鶻字
之類皆不可施於詞之韻脚毋誤
其不備

一靡涓呼為靡堅泉堅堅而始流可
乎陶淵明呼為陶煙明魚躍于煙
可乎一堆兒為一醉平兒捲起千
醉平雪可乎羊尾子為羊椅子吳

頭楚倚可乎來也未為來也異辰
已午異可乎此類未能從命以待
士夫之辨

一余與清原曾玄隱言世之有呼屈
原之屈為屈伸之屈字同音非也
因注其韻玄隱曰嘗聞前輩有一
對句可正之投水屈原終是屈殺
人曾子又何曾明矣

平上去入四聲音韻無入聲派入

平上去三聲前輩佳作中間備載
明白但未有以集之者今撮其同
聲或有未當與我同志改而正諸
一入聲派入平上去三聲者以廣其
押韻為作詞而設耳然呼吸言語
之間還有入聲之別

一入聲派入平上去三聲如鞞字次
本韻後使黑白分明以別本聲外
來庶使學者有才者本韻自足矣

一平聲如尤侯韻浮字否字阜字等類亦如鞞字收入各韻平上去字下以別本聲外來更不別立名頭一中原音韻的本內平聲陰如此字陽如此字蕭存存欲鉸梓以啓後學值其蚤逝泰定甲子以後嘗寫數十本散之江湖其韻內平聲陰如此字陽如此字陰陽如此字夫一字不陰則屬陽不屬陽則屬

陰豈有一字而屬陰又屬陽也
此蓋傳寫之謬今既的本刊行或
有得余墨本者幸毋譏其前後不

一

一 分別陰陽二義熟看諸序

一 東鍾韻三聲內轉字許與庚青韻

出入通押

一 音韻內每空是一音以易識字為
頭止依頭一字呼吸更不別立切

脚

一漢書東方朔滑稽滑字讀為骨金
日禪日字讀為密諸韻皆不載亦
不敢擅收况不可押於韻脚姑錄
以辨其字音耳

一漢書曹大家之家字讀為姑可押
然諸韻不載亦不敢擅收附此以
備採取

一廣韻入聲緝至之中原音韻無公

口派入三聲亦然切不可開合同
柙陽春白雪集水仙子壽陽宮額
得魁名南浦西湖分外清橫斜踈
影牕間印惹詩人說到今萬花中
先綻瓊英自古詩人愛騎驢踏雪
尋凍在前村開合同柙用了三韻
大可笑焉詞之法度全不知婁亂
編集板行其不耻者如是作者緊
戒

一逐一字解註中原音韻見行刊雕
一齊微韻璽字前輩剛王莽傳奇與
支思韻通押

一有客謂世有稱佳為網桂為寄羨
為選到為豆叢為從此乃與稱陶
淵明之淵字為煙字之所同也

一亳州友人孫德卿長於隱語謂中
原音韻三聲乃四海所同者不獨
正語作詞夫曹娥義社天下一家

雖有謎韻學者反被其誤半是南方之音不能施於四方非一家之義今之所編四海同音何所往而不可也詩禪得之字字皆可為法余曰嘗有此恨切謂言語既正謎字亦正矣從昔音韻以來每與同志包猜用此為則平上去本聲則可但入聲作三聲如平聲伏與扶上聲拂與斧去聲屋與誤字之類

俱同聲則不可何也入聲作三聲者廣其押韻為作詞而設耳母以此為比當以呼吸言語還有入聲之別而辨之可也德卿曰然

一歡娛之娛

廣韻音愚

四海之人皆讀為

吳提撕之撕

廣韻音西

四海之人皆讀

為斯有誚之者謂讀白字依其邊

傍字音也犁牛之字駢且角之駢

字

廣韻音星

而讀為辛却依其邊

傍字音讀之者而不誦之蓋知其
彼之誤而不知此之謬前輩制字
有云日月象形江河諧聲止戈為
武如此取義娛擻二字依傍有吳
斯讀之又何害於義理豈不長於
傍是平而讀為星字之音乎

一余嘗於天下都會之所聞人閩通
濟之言世之泥古非今不達時變
者衆呼吸之間動引廣韻為證寧

甘受鵠古之誦而不悔亦不思混
一日久四海同音上自縉紳講論
治道及國語翻譯國學教授言語
下至訟庭理民莫非中原之音不
爾止依廣韻呼吸上去入聲姑置
未暇殫述略舉平聲如靴詩戈在切
戈韻車邪遮却在麻韻靴不協車
卓部協麻元暄篤言寒焉俱不協
先却與魂痕同押靴與戈車與麻

元與煩煩與魂其音何以相著佳
街同音與皆同押不協哈哈却與
灰同押灰不協揮杯不協碑梅不
協麤雷不協羸必呼梅為埋雷為
來方與哈協如此呼吸非鵠舌而
何不獨中原盡使天下之人俱為
閩海之音可乎切聞大學中庸乃
禮記中語程子取為二經定其闕
疑如在親民之親字常作新字之

類是也聖經尚然况於韻乎合於四海同音分豁而歸併之與堅守廣韻方語之徒轉其喉舌換其齒牙使執而不變迂闊庸腐之儒皆為通儒道聽塗說輕浮市廛之子悉為才子矣余曰若非諸賢公論如此區區獨力何以爭之

一依後項呼吸之法庶無之知不辨王揚不及諸方語之病矣

東鍾

宗有蹤

松有鬆

龍有籠

濃有膿

隴有櫛

送有訟

從有綜

江陽

缸有鈺

桑有双

倉有牕

糠有腔

賊有恠

楊有王

杭有降

强有狂

藏有床

藥有爽

網有往

讓有釀

葬有狀 唱有丈 駢有傍

支思

繚有師 死有史

齊微

知有之 癡有眇 耻有齒

世有市

智有志

以上三聲係與支微分列

篋有杯

紕有經

迷有梅

脾有裴

米有美

耻有彼

迷有媚

閉有避

以上三聲本與支微分列