

新时期文艺学建设丛书

钱中文
童庆炳

主编

走向二十一世纪的审美教育

曾繁仁

著

陕西师范大学出版社



图书代号: ZZ177200

图书在版编目(CIP)数据

走向 21 世纪的审美教育/曾繁仁著. - 西安:陕西师范大学出版社, 2000. 10

(新时期文艺学建设丛书/钱中文, 童庆炳主编)

ISBN 7-5613-2123-6

I. 走… II. 曾… III. 美育-文集 IV. G40-014

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 72574 号

陕西师范大学出版社出版发行

(西安市陕西师大 120 信箱 邮政编码:710062)

潼关县印刷厂印刷 新华书店经销

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

开本 850×1168 1/32 印张 9.75 插页 5 字数 220 千

印数:1-1000 定价:15.50 元

开户行:西安工行小寨分理处 账号:216-144610-44-815

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与发行科联系、调换。

电话:(029)5251046(传真) 5233753 5307864



曾繁仁，男，1941年1月生于安徽省繁昌县。1964年毕业于山东大学中文系，留校任教至今。现任山东大学校长、教授、博士生导师，国务院学位委员会学科评议组成员，全国高教美育研究会副会长，中国作家协会会员，中外文艺理论学会理事，中国墨子学会会长。长期从事美学、文艺理论、西方美学史、审美教育等学科的教学和科研工作，尤其在西方美学史、美育等方面用力甚深，成就卓著。已出版的学术专著有《西方美学简论》（获山东省社会科学成果二等奖）、《西方美学论纲》（获山东省社会科学成果二等奖和华北地区优秀图书奖）、《美育十讲》、《审美教育新论》等。此外，还参编了全国性高等院校文科教材《西方文艺理论名著教程》。发表学术论文近百篇，主要论文《关于艺术典型本质的初步思考》（《山东大学文科论文集刊》1979年第1辑）、《康德论艺术》（商务印书馆《外国美学》第2期，1986年4月出版）、《试论美育的本质》（《文史哲》1985年第1期）、《论美育的现代意义》（《山东大学学报》1999年第4期）均在学术界引起较大反响。

总 序

20 世纪的我国文学理论,经历了曲折发展的道路。一般认为,世纪之初几十年与世纪之末的几十年,是我国文学理论发展的较好时光,自然在三四十年代,是出现了一些重要的文学理论著作的。

世纪之初,我国文学理论的发展势头原是很有希望的。梁启超标榜诗界革命、小说革命,把文学与当时救国救民的任务结合起来,也是国情使然。而王国维在 19 世纪德国哲学的影响下,摆脱了我国几千年来政教文学观,主张文艺为人生,提出文学的独立性与自主性问题,这较之稍后的美国与俄国的形式主义者的文学自主性理论,在论说上既早且要深入得多。但是,文学理论发展的趋势,并不是完全以个人的学识、审美趣味为依归的。

自 20 年代开始,随着我国社会斗争形势的变化,从苏联、日本介绍过来了马克思主义文学理论,并逐步占据了主导地位。马克思主义文学观使人们了解了文学与社会、文学与生活与文学与时代的关系,以及文学是具有阶级性等一系列重大问题,从根本上改造了我国的文学理论,力图使我国的文学理论走上科学化的道路。

50 年代,由于形势、环境的复杂原因,出现了文学理论的急剧的政治化倾向、庸俗化倾向,这一过程使文学理论批评成了纯粹的政策、政治功利手段。到 70 年代末,文学理论界已是一片荒芜、败落景象。

70 年代末,我国开始了一个新的文化转型期,文学理论终于

出现了转机。随后,文学理论界在改革、开放的思想指导下,大规模地介绍了外国文论,引进了近百年来各种西方文艺思想。短短十来年间,人们兴致勃勃地模仿、宣传、实验,几乎在百年来的各种欧美文艺思潮中操演了一遍,文艺思想空前活跃。

在这种外来文艺思想如潮般涌来的情况下,人们要保持心态的完全平衡是不大可能的,总会受到触动。看到外国文论发展的趋势以及我国文论难以为继的状态,自然会产生求新求变的渴望。这时也有人或把外国文论看作为现代文论的范式,我国文论的出路所在,这是因为隔阂既久,所以难免眼花缭乱,而浮躁心态,也往往会浅尝辄止,囫囵吞枣;或抱着拒斥的态度,把外国文论视为资产阶级文艺思潮的泛滥,内心惶惶,实有朝不保夕之感,其实这也是大变动时期的正常现象。80年代中期,文学理论界有关文学主体性的争论的出现,是被我国80年代初哲学中的有关人道主义、人性问题、异化问题的讨论所准备好了的,是为外国文论、外国文学的大量介绍、影响所准备好了的,更是为我国文学创作中新的突破的酝酿所触动的结果。在文学理论问题的争论之中,可以说各种思想竞相展现,几乎人人都认为真理在自己手里,要找个地方,一吐为快,或登高一呼,竖立新的旗号,文学理论似乎处于严重的失序状态。实际上,这正在逐渐酝酿着一种在失序中不断完善的新型的有序状态,或者说一种新的理论格局。

文学主张杂语化、多样化的时代来到了。一旦旧有的禁锢被捅开,这时就让人觉得,文学理论中的问题是如此众多,以致任何问题都成了问题,必须进行重新阐释;而文学创作中层出不穷的新问题,也常常使理论与批评无法对创作再说三道四,处于尴尬境地。一些从事文学理论研究的专业学者,事实上早就思考着、协调着文学创作与理论的关系,希冀建立一种多样化的新的文学理论,这就是有中国特色的文学理论。

所谓“中国特色”,一、就是用中国人自己的目光、观点与理解,

而非外国人的目光、观点与理解,来阐释中外文学现象。近百年来,中国人几乎总是跟随外国人的理论创新之路,翻译介绍,来往奔走,疲于奔命,而这种跟随与模仿,又往往变为一种时髦与招摇。二、就是必须连续六七十年来被忽视以至中断了的古代文学理论传统,从古代文学中吸取丰富的营养,摄取那些具有生命力的观念,激活那些并未死去的东西,使之成为新的文论的血肉。三、要与当代的中外文学实践相结合,用以阐释我国的与外国的新文学现象,形成我国新的文论。四、有着中国特色的文学理论又是多种多样的,对精神现象的大一统、单一化的理解一旦破除,文学理论就显出其自身的多姿多彩,加上各种学派的理论竞相争妍,就会显得更加绚丽斑斓。

有中国特色的文学理论建设,正在进行之中。建成这一文学理论的标志是,在吸收中外古今文论的基础之上,我们在阐释本国文学与外国文学现象时,理论上有自己的一套不断确立着的规范、术语与观念系统,具有我们自己的理论独创之处;在世界文论中,不是总跟着人说,而是用我们自己的话语表述,并在世界多元化的文论格局中,有着我们文论的一定地位,使中外文论处于真正的交往、对话之中。开始于 80 年代中期直至今天的文学理论的反思,大体是按这种认识进行的。

回顾文学理论的进展与更新,我们可以说,这 20 年的光阴并未虚度浪掷。就我们所知,不少学者广泛涉猎中外文学论著,借鉴各种流派研究方法,探讨着文学的不同问题;都曾清理、整合过自己的学术思想,从不同侧面来阐明种种文学现象,以适应新的文学实践与新的文学潮流的需要。

对于 20 年来的文学理论研究成果,我们自然不能盲目乐观,但也不宜妄自菲薄。新时期的文学理论是个很有成绩的部门,只是未加集中、未曾展示而已。文学理论中出现了不少好书和优秀著作,这是事实。一是它们具有创新意识。创新意识就是能够抓

住理论中的关键问题或是新的问题,从新的角度,对它们进行合乎实际的理论阐述,提出新见解、新观点,使理论问题在原有的基础上,获得新的说明,从而使理论有所丰富、有所发现、有所前进。只有创新,才能使文学理论研究具有活力,获得生命。新时期的文学理论改变了原有的文学理论的面貌,它的理论探索的锋芒射向文学领域的各个方面,它所讨论的不少问题,是过去的文艺学未曾涉及的,因此不时引起思想的火花而新见迭出。自然作为新的有中国特色的文学理论的整体形态还不够成熟。但是就单本著作水平而言,一些学者是获得了较高学术成就的。二是这些著作初步实现了创作理论的多元化。文学本身的问题是可以分为多种层次的,每一层次的问题探讨的角度又是多种多样的。十多年来,有关文学审美、性质、特征、作品、文体、结构、意象、境界、作者、读者、阅读、修辞以及文艺心理学、文学社会学、文学阐释学、接受理论与文化诗学等这类问题的探讨,都有专著问世,虽然水平参差不齐,但也不乏精品。三是研究方法的多样化。文学理论学派进入多元化之后,研究方法自然出现了多样化趋势,而一些学科本身就要求新的方法,如文艺心理学、文学话语研究等,方法的多样化更加促进了创作理论的多元化,这种景象还是我们在 80、90 年代初所梦寐以求的。创作理论的多元化、方法的多样化,可以使理性的智慧获得解放而排除人类思维的独语现象,可以使学术个性得到尊重,使它的成长,获得生机。多样而巨大的学术个性的出现,是一个时代学术成就的标志,一个没有学术个性的时代,必须是平庸的时代。有了学术个性的出现,才谈得上学派的形成,进而漫向四面八方,推动学术的更新与发展。这就是为什么我们要大声疾呼文学理论与方法多元化的原因。

一个理论创新的新世纪已经来临。不过任何一种新型的理论形态的建立与发展,都要以前人提供的“思想资料”为基础。新时期的文论,作为一个良好的开端,它们无疑可以成为有中国特色的

文学理论的前期成果;而作为丰富的思想资料,它们无疑将汇入新世纪的理论创造之中。

华中师范大学出版社和陕西师范大学出版社邀请我们编选一套“新时期文艺学建设丛书”。我们十分高兴地接受了这一工作。丛书将分辑出版,每辑6种。在目前出版条件十分严峻的形势下,出版社毅然组织这类学术著作的成批出书,这对于已经走过一段时间的新时期文艺学理论来说,无疑是一个肯定,对于即将来临的新世纪的文艺学理论建设,既是一种物质的又是一种精神的巨大鼓励。这种气派和眼光令我们十分感佩。

钱中文 童庆炳

1999年



前 言

这本《走向 21 世纪的审美教育》代表了我对未来千年的衷心祝愿。我们相信并期盼在未来的世纪人类的精神与情感生活将更加美好。我想,在这本书即将完稿之时,我还有一些没有说完的话需要再说几句。

关于美育学科。我们曾说它是介于美学、教育学、心理学之间的一门交叉边缘学科,但归根结底它是教育学的一个分支。现在看来这句话也对也不对。对就对在它的确是一个交叉边缘学科,而不对就在于它是众多学科的交叉但又都没有将其放到重要地位。即便作为教育学的分支,中国的教育学界并没有给予重视,外国的教育学界所研究的情感教育与艺术教育问题,我们大都将其作为技能和手段。这就不免使美育变味。有鉴于此,我想说,我们既要认识到美育学科的交叉与边缘特点,而更要强调它的相对独立性。为此就要真正地从事美育学科的学科建设。我认为在美育学科之内,还应包括美育学、美育心理学、美育社会学、美育实践学、美育史、比较美育学等。所谓美育学,无疑是对美育的基本理论进行研究,阐述美育的基本范畴及其体系。所谓美育心理学,则

是从美育的心理机制,包括从脑科学的角度对美育进行研究探讨。所谓美育社会学,则专门研究美育的社会属性,它同政治、经济、文化的关系。所谓美育实践学,则是运用现代教育方法与手段,对美育的实施进行全方位的探讨。所谓美育史,则包括中外美育发展的历史及其规律。所谓比较美育学,则主要对中外和各国之间的美育运用比较的方法进行研究,探索其异同,着眼于交流对话与借鉴。

关于美育学的理论体系。既然美育是一门相对独立的学科,那么作为其基本理论研究的美育学就应有其独自的理论体系,也就是范畴体系。我认为,美育学的基本范畴或者说逻辑起点是审美力,因为美育是以培养审美力作为其出发点与落脚点的。以审美力这一范畴为基点生发开去,建立美育学的理论体系。审美力的内涵就是康德在《判断力批判》中所说的情感判断力。康德将其界定为无目的与合目的,席勒则将其归纳为自然与自由。而从当代的发展来说,审美力的内在矛盾还包含情感与思维,原始本能与理性精神等等。由审美力出发,派生出审美力的培养、审美力与其他能力的关系等等。所谓审美力的培养,主要解决审美感受力与审美理解力的关系,审美力既要以审美感受力作为基础,又不能离开审美理解力的指导。而审美力与其他能力的关系,包括审美力与智力、意志力、体力的关系等。

关于美育研究的方法。当代自然科学与社会科学的发展都非常迅速,因此在美育的研究方法上要尽量拓宽。特别是本书中介绍的戈尔曼与加德纳的教育理论,运用了脑科学、教育学、心理学、统计学、社会学等多种研究方法,显得思路开阔,资料丰富,启人思考。而相比之下,我国美育研究的方法比较单一,大多还是哲学的纯理论的研究方法,从理论到理论,显得比较单调贫乏,难以继续

深入。实际上,在方法上,我们可以更多地借鉴国外,采取多角度、多侧面的研究。方法的拓展必将带来美育研究的进一步深化。

关于美育的当代发展。美育的概念于1793年由席勒在《美育书简》中提出,其内涵为情感教育。这也可看作是对美育的古典表述。这一古典表述一直延续到本世纪。从本世纪开始由于哲学思潮的巨变,各种哲学与美学流派纷纷出现,特别是50年代以来更加明显。美育也受到存在主义、现象学、科学主义、语言学、哲学、生命哲学等理论流派的影响。特别是后工业时代,知识经济已现端倪,美育本身也必须适应时代的需要。因此,美育在当代呈现普泛化、实践化与科学化倾向。所谓普泛化,就是美育走出传统的美学的象牙之塔,同社会人生问题紧密结合。例如存在主义美学、解释学美学,主要就是研究人的存在及如何摆脱焦虑、烦、畏等困境而改善现实存在,追求天、地、神、人的和谐统一。从这个角度看,存在主义和解释学美学本身也就是美育学。所谓实践化,就是众多教育家、心理学家,如本书中介绍的加德纳的“多元智能理论”和戈尔曼的“情商”理论,都从教育和心理学实践的角度探讨人的内在精神,特别是内在情感问题。他们所说的情感教育与艺术教育都不完全属于美育学科范围,但又的确同美育相通,并包含美育的内容。因此,这种实践性也带有普泛性的特点。而所谓科学性,就是信息科学的发展,给社会带来巨变,而生命科学包括脑科学的发展,也使人对自身包括脑的活动的认识有了极大进展。这种情况就要求美育研究中注入信息科学、生命科学、思维科学、脑科学的内容,使美育研究在定性与定量、宏观与微观、理论与实践、主体与对象等多方面有新的突破。

关于知识经济时代美育的功能与地位。知识经济已初现端倪,我们应研究知识经济时代不同于通常的工业经济时代的特征,

及美育在知识经济时代所具有的崭新意义。特别是知识创新为知识经济时代的重要特征,信息产业作为这一时代的标志性的产业,将创新意识以及与此相关的想像力更加突出出来,从而使美育在知识经济时代具有了新的内涵和更加重要的功能与地位。

关于创建具有中国特色的美育理论。创建具有中国特色的社会主义美育理论包含两个方面的含义。一是要处理好中外、古今的关系,既要吸收西方有关美育理论的精华,更要从我国传统文化中有关诗教、乐教及建立整体的“中和之美”的理论体系为出发点;既要古代传统中吸取营养,更要扎根于我国现实社会的土壤之中。二是要从美育作为综合性、交叉性学科的特点出发,从美学、心理学、社会学、教育学、脑科学与思维科学的最新成就中吸取营养,并从多学科的综合攻关中使新时期的美育研究在各有关学科成就的整合中取得新的突破与进展。

当前我们处于世纪之交,正值承前启后之际,历史赋予我们广大美育工作者的一个重要任务就是,回顾过去的百年,展望未来的百年。回顾是为了更好的展望,而展望又以回顾为基础。过去的百年是十分曲折复杂而又多姿多彩的,历经数次社会转型,美育也面临中西文化冲突、交融,价值取向多元撞击的新情势,而未来的百年则是中华民族走向伟大复兴、美育作为素质教育之一走向时代前沿的崭新时代。因此,回顾与展望都显得更加紧迫与重要。我们要以崭新的理论指导美育实践,推动美育工作进一步发展。

美育既具有浓郁的理论性,又具有强烈的现实性。它是一个实践性、应用性很强的学科。因此,必须以新的理论指导美育实践,再从实践中总结提炼出更深刻的内容,丰富、推动美育理论的发展。这就要依靠广大美育工作者从理论与实际结合的高度开展美育工作,也要求以理论工作为主的同志更加关注实践,而以实践

工作为主的同志更加重视理论。

本书的写作历时 17 年之久。80 年代初,我作为美学工作者深感美学与文艺学的生命力在于将其运用于造就一代具有健康的审美力的新人,而作为教育工作者又深感审美力在人的培养及完美人格形成中的重要作用,因此,开始断断续续地研究美育问题,写了一些论著。90 年代以后,对美育感兴趣的朋友越来越多,本人又参加了全国高教学会美育研究会的工作,深感美育在我国跨世纪发展中的巨大作用。自己先后参加了研究会的三次会议,收获甚丰,不仅交了朋友,而且获得许多新的信息与启发。这次应钱中文、童庆炳两位先生的邀请,下决心将自己在美育方面的成果结集付印。需要说明的是,自己从 1986 年以来一直在高教管理的第一线,事务繁杂,难以集中精力研究问题。因此,对许多问题的论述肯定极不完善,亦恐有错讹,希望得到广大读者的批评。同时,因为是历时 17 年之久的文稿,又是就一个专题写的文稿,难免水平参差不齐,并有某些历史的痕迹,也不可避免地有些重复。这次成书时,虽曾予以必要修改,但迫于时间太紧不能做得很好。本书共分三编。第一编为美育十论,是本人 1985 年所写有关美育 10 个基本问题的看法。第二编为美育理论现代意义论,主要是 1990 年以来,本人就美育的现代意义、包括其跨世纪发展的研究成果。其中包括评述加德纳“多元智能理论”和戈尔曼“情商”理论的两篇,意在介绍西方近年在美育相关领域的成果,并试图借鉴其新的视角和方法。第三编为美育专论,主要是自己以前发表的有关美育的专论,有的篇章曾引起同行专家的重视。例如《论美育的本质》一文曾被多次引用与介绍。因其论述比较集中并有所伸展,或带有概要提纲的性质,所以虽然其中有些内容与前文重复,但仍予收入。

美育本身是一个十分重要的论题,但美育学科在我国还不很成熟,因此,系统而又有创见的理论著作并不很多。而我本人虽有志于美育研究,但水平所限,自己对收入本书的篇章也并不满意。但它们毕竟反映了自己的一些见解和看法,因此不揣浅陋,拿出来作为一种意见参加到当前美育研究的行列之中,以期起到抛砖引玉的作用。相信不久的将来定会有更多更高水平的论著问世。

本书的出版得到钱中文、童庆炳两位先生的支持,同时也得到陕西师范大学出版社的支持。整理过程中得到我校中文系文艺理论教研室几位青年同志的帮助,在此一并致谢。

曾繁仁

1999年12月31日

于济南山东大学新校南院宿舍

目录



前言	(1)
----	-------

第一编 美育十论

绪言	(3)
一 美育的本质	(9)
二 审美力的特点	(25)
三 美育在历史上的地位	(52)
四 美育是培养全面发展的社会主义新人的 重要手段	(68)
五 美育的现实作用	(83)
六 美育与德、智、体三育的关系	(89)
七 美育的实施	(100)
八 健康的审美观的确立	(113)
九 艺术教育是实现美育的最重要的途径	(121)
十 审美力的培养	(131)

第二编 美育现代意义论

走向 21 世纪的我国审美教育	(149)
-----------------	---------

论美育的现代意义·····	(155)
需要与呼唤·····	(167)
走到社会与学科前沿的美育·····	(172)
加德纳的“多元智能”理论与美育·····	(187)
戈尔曼的“情商”与情感教育理论评述·····	(203)

第三编 美育专论

美育初探·····	(225)
试论美育的本质·····	(235)
审美心理过程初探·····	(250)
试论美育的地位与作用·····	(264)
艺术欣赏浅谈·····	(274)
谈谈美育·····	(282)
学术反响综述·····	(287)
论著目录·····	(290)



CONTENTS

Preface	(1)
Chapter One Ten Points on the Aesthetic Education	
Introduction	(3)
I . The Nature of the Aesthetic Education	(9)
II . The Characteristics of the Ability of Aesthetic Education	(25)
III . The Historical Position of the Aesthetic Education	(52)
IV . The Aesthetic Education Being the Important Measure to fully Develop the New Man in the Socialist Society	(68)
V . The Present Function of the Aesthetic Education	(83)
VI . The Relation of Aesthetic Education and Moral, Intellectual and Physical Education	(89)
VII . The Fulfillment of the Aesthetic Education	(100)
VIII . The Establishment of the Healthy Aesthetic	