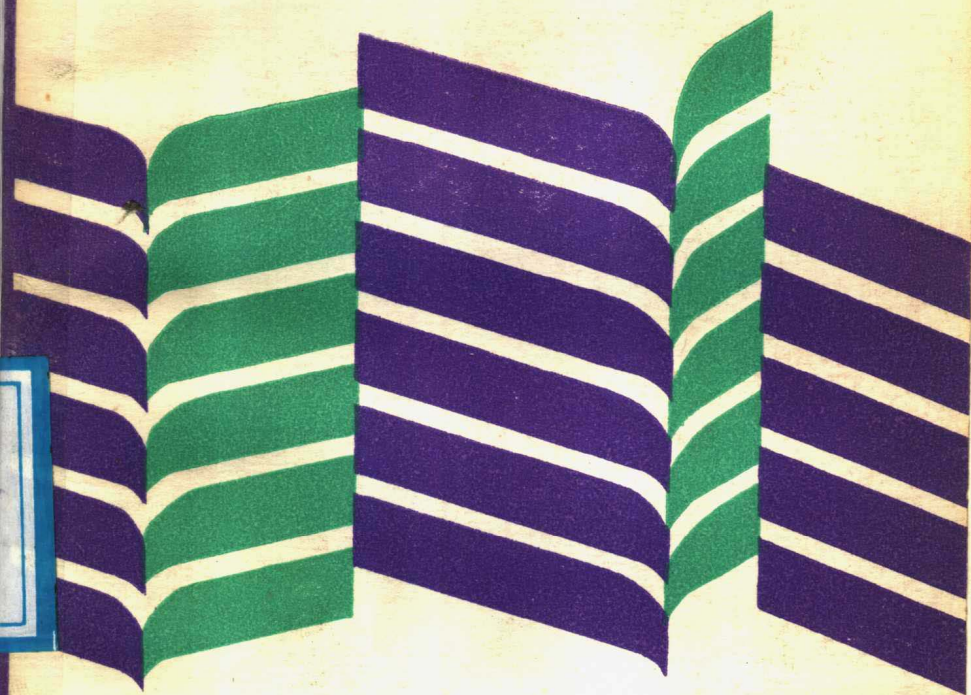


初中 第四册

中学语文教学资料选辑

谭惟翰 陈钟梁 主编



华东师范大学出版社

中学语文教学资料选辑

初中第四册

主编 谭惟翰 陈钟梁

选辑 张景庭 莫寅生

华东师范大学出版社

中学语文教学资料选辑

初中第四册

谭惟翰 陈钟渠 主编

华东师范大学出版社出版发行

(上海中山北路 3663 号)

新华书店上海发行所经销 常熟信谊印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 12.5 字数: 280 千字

1988 年 5 月第一版

1988 年 5 月第一次印刷

印数: 1—6,200 本

ISBN 7-5617-0129-2/G·060 定价: 2.10 元

前 言

教学问题从根本上说是师资问题。要提高语文教学质量非提高语文教师的业务水平不可。大多数教师都认识到这一点，迫切地需要进修。他们很想多接触一些与课文有关的文史资料，认真钻研，以求丰富知识，扩大眼界。可是，限于条件，资料难以找到，尤其是身处农村和边远地区的教师所需的工具书都嫌不足，专业书籍就更加缺乏了。为此，我们特请上海市富有语文教学经验和长期从事语文教学研究的教师负责广泛搜集资料，精心选辑，以供学习参考。

编排体例：按人民教育出版社中学语文编辑室统编教材各册目录依次选辑资料。在每一篇目下面，首先列出该篇教学要求或教学重点，然后从写作背景、创作意图、文章来源、思想内容、写作手法、语言特色、疑难词句、各家争鸣、作家自述等方面提供资料。有的是详细疏解或夹注，有的只选重要片段。详略取舍，依课文内容和实际需要而定；或长或短，或多或少，不求一律。

这些资料是在大量的古今中外文史专著和书刊中精选出来的。提供这些资料不仅是为了帮助教师上好眼前的课，而且更主要的是着眼于教师有广度与深度的进修，便能开拓思路，触类旁通，学以致用，以提高教学质量。因此，我们不选辑具体的教案和教学实录，避免生搬硬套，而是希望教师能通过独立思考，在加深对教材理解的基础上有选择地，创造性地使用它们，例如我们选辑的资料中，有的对主题有不同的看法，有的对某一章句或词语可能有不同的解说，我们只录供参考，

需要教师根据自己的鉴别力和理解力择善而使用。这里还得强调一下,教师千万不要不加选择地把这些材料硬塞给学生,那样做非但没有必要,而且会影响教学进度,效果是决不会好的。

初中语文第一、二册资料的选辑者是王绪义、陈金祥;第三、四册资料的选辑者是张景庭、莫寅生;第五、六册资料的选辑者是陈英、郑万泽。

高中语文第一、二册资料的选辑者是金志浩、江涛;第三、四册资料的选辑者是禹维民、商友敬;第五、六册资料的选辑者是向笃、薛宣。

主编是华东师范大学教学法研究所教授谭惟翰、上海市教育局教学研究室副主任陈钟梁。

广大语文教师和语文工作者的实践经验和研究成果是这套资料的来源,在这里我们要向各位致以深切谢意。有些篇目的资料较少,有些可能选得不大恰当,希望同志们多提宝贵意见,以便改进。

华东师范大学出版社编辑部

1986年11月

目 录

前言	(1)
一 向沙漠进军(竺可桢)	(1)
1. 竺可桢铜像矗立浙大校园	(1)
2. 本文是怎样运用拟人手法的?	(2)
3. 怎样通过导读发展学生的阅读、思考能力?	(3)
4. 本文教学的重点在哪里?	(5)
5. 谁造成了沙漠?	(6)
6. 人类活动加剧沙漠的扩展	(7)
7. 改造沙漠,人定胜天	(9)
8. 什么是沙丘?沙丘是怎样移动的?	(10)
9. 沙漠里不是绝对的没有水	(13)
10. 植树造林改造沙漠一般采用哪种种植 布局?	(15)
二 死海不死	(17)
1. 科学性与趣味性结合成为一种“准艺术 品”题目	(17)
2. 如何确定本文的教学目的?	(18)
3. 说明文应讲科学性,为什么本文却讲了 传说和神话故事?	(19)
4. 利用神话传说来说明事物的得失值得深思	(19)
5. “上帝造海神话”一解	(20)
6. 补充资料五则	(21)

7. 为什么说死海在变?.....	(24)
8. 死海是不沉之海	(25)
三 雄伟的人民大会堂(孙世恺).....	(26)
1. 本文说明的中心是什么?.....	(26)
2. 本文是怎样采取总写和分部分写相结合的方法的?.....	(28)
3. 怎样运用导读法发展学生的阅读、思考能力?.....	(29)
4. 人民大会堂所表现的时代美	(30)
5. 作者谈本文的构思、语言和人民大会堂命名的由来	(34)
四 故宫博物院(黄传惕).....	(38)
1. 故宫博物院简介	(38)
2. 故宫博物院的奠基人是谁?.....	(39)
3. 故宫博物院有几个名称?这几个名称表现了 这个博物院有哪些特征?.....	(41)
4. “紫禁城”名称缘由的又一种说法	(41)
5. 故宫建筑是怎样体现皇帝至高无上的特 点的?.....	(43)
6. 故宫城墙四角的角楼是谁出的样子?.....	(45)
7. 一个比故宫更富丽堂皇的建筑群—— 中都城	(47)
五 井冈翠竹(袁鹰).....	(50)
1. 一篇富有特色的抒情散文	(50)
2. 作者写井冈翠竹的目的是什么?.....	(52)
3. 本文由原题《青山翠竹》改为《井冈翠 竹》有什么好处?	(53)

4. 本文运用了哪些修辞手法?.....	(53)
5. “顶真”手法的表达效果	(54)
6. 作者谈《井冈翠竹》	(56)
7. 井冈山革命根据地	(58)
六 听潮(鲁彦)	(60)
1. 作者生平及其作品简介	(60)
2. 两幅大海巨人形象图	(62)
3. 学会欣赏这“伟大的乐章”	(64)
4. 本文的写作特点	(65)
5. 本文线索:海睡、海醒、海怒.....	(66)
6. 鲁彦夫人谈《听潮》	(67)
7. 普陀山与潮音洞	(69)
8. 惊听诗中钱塘潮	(70)
七 谁是最可爱的人(魏巍)	(73)
1. 教学目的力求明确、集中.....	(73)
2. 充分利用教材,因文悟道.....	(74)
3. 从“二十多个”到“三个”	(75)
4. 作者为什么安排三个典型事例?.....	(77)
5. 记叙·抒情·议论	(78)
6. 本文的修改:简洁、通顺、准确.....	(80)
7. 本文修改后留下哪些“伤痕”?.....	(83)
8. 抗美援朝卡片资料	(85)
八 闻一多先生的说和做(臧克家)	(88)
1. 闻一多二三事	(88)
2. 闻一多有充分条件称为人民诗人	(89)
3. 课文部分语句笺释	(90)
4. 传记、论文、诗歌三位一体	(92)

5. 记叙选取了恰当的角度 (93)

6. 记叙、议论穿插自如 (94)

7. 《闻一多先生的说和做》的修改艺术 (94)

九 第二次考试(何为)..... (98)

1. 作者介绍 (98)

2. 五十年代对本文的一场争论 (99)

3. 间接描写的妙用 (103)

4. “通过第二次考试,她已经被录取了!”这句话包含着什么深刻的含义?..... (104)

5. 巧妙的倒叙 (105)

6. 伏笔与照应 (106)

7. 烘托 (107)

8. 修改是使文章逐步达到准确、鲜明、生动、简练的重要途径..... (108)

9. 何为谈本文创作经过:“文章有时候确是改出来的”..... (111)

一〇 诗三首..... (113)

青纱帐——甘蔗林(郭小川)..... (113)

1. 作者与作品介绍 (113)

2. “青纱帐”与“甘蔗林”之间有什么内在的联系?..... (115)

3. 第一节和最后一节在全诗中起什么作用?..... (116)

4. 尽情铺陈和反复咏叹的手法 (117)

5. 谈“反衬” (118)

6. 本诗的姐妹篇:《甘蔗林——青纱帐》..... (118)

黎明的通知(艾青)..... (121)

1. 作者与本文介绍 (121)

2. 艾青的第一首诗	(121)
3. 为什么“黎明”要用拟人法来写,并由 “黎明”叫诗人来传话?	(123)
4. “黎明”比喻什么?通知什么?	(124)
我为少男少女们歌唱(何其芳)	(125)
1. 作者介绍	(125)
2. 何其芳的代表作品介绍	(126)
—— 蜘蛛(周建人)	(129)
1. 周建人与《花鸟虫鱼》	(129)
2. 作者思路的“还原”	(130)
3. 本文的语言特色和涉及的科学知识	(131)
4. 本文在写作上有哪些特点?	(134)
5. 本文教学上的疑点试答	(135)
6. 蜘蛛的品种和习性	(137)
7. 蜘蛛之最	(139)
8. 八脚猎者——食鸟蜘蛛	(140)
9. 蜘蛛——天才的振动分析专家	(141)
10. 一篇学生作文——《蜘蛛》	(142)
一二 统筹方法(华罗庚)	(145)
1. 什么是统筹方法?	(145)
2. 运用统筹方法解决实际问题有哪几个 基本步骤?	(146)
3. 文章为什么要三次运用泡茶的例子?	(147)
4. 三个泡茶例子之间有怎样的关系?	(148)
5. 统筹方法具有怎样的性质?	(149)
6. 关于“卑之无甚高论”注释的质疑	(150)
7. 统筹方法在缩短线路、研究对策等方	

面的运用	(151)
一三 石油的用途	(155)
1. 关于石油的简介	(155)
2. 我国劳动人民很早就发现和利用了石油	(157)
3. 石油的利用和开采, 在世界上以我国为最早	(158)
4. 《梦溪笔谈》中关于石油的记载	(160)
5. 《石油的用途》层次清楚, 言简意赅	(161)
一四 机器人	(165)
1. 科学小品及其创作者	(165)
2. “机器人”一语的来历	(166)
3. 中国古代机器人	(167)
4. 机器人在人类的现实生活中	(167)
5. 《机器人》一文的说明方法	(170)
6. 这么多引号是否都有必要?	(172)
一五 论雷峰塔的倒掉(鲁迅)	(174)
1. 雷峰塔倒坍的前前后后	(174)
2. “西湖十景”中的雷峰塔与保俶塔	(176)
3. 有认真读一读“白蛇娘娘的故事”的必要	(177)
4. 为什么鲁迅对雷峰塔那样厌恶, 老是希望它倒掉?	(178)
5. 作者为什么要写“蟹和尚”的传说?	(179)
6. 本文怎样把神话与传说巧妙地结合起来的?	(180)
7. 熔叙述、描写、议论于一炉	(182)
8. 为什么本文有无可辩驳的逻辑力量?	(183)
9. 补注问答	(184)
一六 最后一次讲演(闻一多)	(186)
1. 闻一多牺牲纪实	(186)

2. 关于我父亲的《最后一次讲演》	(189)
3. 杀害闻一多的凶手究竟是谁?	(193)
4. 闻一多遇害后, 毛泽东等同志的唁 电、讲话	(197)
5. 李公朴七月十一日晚殉难	(197)
6. 讲演中人称代词的各自含义	(199)
7. 堪称古今独步的讲演名篇	(200)
一七 新闻两篇	(203)
人民解放军百万大军横渡长江(毛泽东)	(203)
1. 中、西、东三路大军相继渡江	(203)
2. 522字报道了震动世界巨大事件的始末	(206)
葛洲坝安然无恙 长江洪峰抵沙市	(208)
1. 万里长江上第一大工程	(208)
2. 确切的数据, 使人确信无疑	(210)
3. 新华社在7月20日前后发布的长江洪 峰消息的几则标题	(212)
4. 新闻例话	(213)
一八 多收了三五斗(叶圣陶)	(217)
1. 名家谈叶圣陶	(217)
2. 《多收了三五斗》与角直	(218)
3. 别具一格的结尾	(220)
4. “丰收”为什么会“成灾”?	(221)
5. “气也不透一口”和“有气没力”的鲜明对照	(222)
6. 三次描写阳光的作用	(224)
7. 水乡风俗画给人们的启迪	(225)
8. 不是要想取得“写实主义”的封号	(228)
一九 老杨同志(赵树理)	(230)

1. “北京味”和“山药蛋味”	(230)
2. “模范村”光荣称号的背面是什么?	(231)
3. 杰出的农村干部形象	(232)
4. 真不愧是“群众的活的语言”	(235)
5. “秋收”和“收秋”有没有区别?	(237)
6. 我的写作材料是“拾”来的	(239)
7. 为什么要摆“文摊”?	(240)
二〇 变色龙(契诃夫)	(243)
1. 充满生活气息的“瓶子”	(243)
2. 《变色龙》——新型的特殊体裁的短篇小说	(245)
3. 谁主宰着奥楚蔑洛夫的一系列表演?	(246)
4. 媚上和压下——奴才的双面像	(249)
5. 围绕着“大月亮”的“小星星”	(251)
6. 军大衣的妙用	(254)
7. “加倍的简炼”	(255)
二一 筑路(奥斯特洛夫斯基)	(256)
1. 你见到过这样的生活奇迹吗?	(256)
2. 他们无愧于英雄的称号	(260)
3. “我”为什么创作《钢铁是怎样炼成的》?	(262)
4. 为《世界上的一天》文集写的散文	(264)
二二 杨修之死(罗贯中)	(269)
1. 杨修之死的原因	(269)
2. 杨修究竟死在何时?	(270)
3. 《杨修之死》的主人公是谁?	(271)
(1) 中心人物是曹操	(271)
(2) 主角是杨修	(272)
4. “盒”字用得不要	(275)

5. 颇具匠心的细节设置	(276)
6. 是插叙,不是补叙	(280)
二三 核舟记(魏学洢)	(283)
1. 作者介绍	(283)
2. 本文的结构安排	(283)
3. 本文抓住什么特征来写的?	(285)
4. 核舟上所刻的人物真实吗?	(286)
5. 王叔远在“核舟”上如何设置人物座次 的?魏学洢又是如何缀织成章的?	(287)
6. 核舟的窗可以开合自如吗?	(289)
7. “黍”字该作何解释?	(291)
8. “啸呼”为何意?	(292)
二四 活板(沈括)	(294)
1. 作者介绍	(294)
2. 怎样分析本文的段落层次?	(295)
3. 作者是如何抓住一个“活”字来进行说明的?	(296)
4. 怎样正确理解文中的难句?	(296)
5. 本文怎样进行精讲导读?	(298)
6. 沈括科技说明文精选	(301)
7. 我国印刷技术上的一次突破	(302)
二五 桃花源记(陶渊明)	(305)
1. 作者和本文简介	(305)
2. 何谓“乌托邦”?	(307)
3. 是幻想,但有深厚的现实基础	(307)
4. 它是否诱人逃避现实?	(309)
5. 本文在艺术上有哪些独创之处?	(310)
6. 是“芳草鲜美”还是“芳华鲜美”?	(314)

7. “悉如外人”作何解释?.....	(315)
8. 逗人悬念的结尾	(317)
二六 小石潭记(柳宗元)	(318)
1. 作者和作品简介	(318)
2. 一篇物我交融的山水游记	(319)
3. 本文是怎样组织安排材料的?.....	(320)
4. 本文写景有些什么特色?.....	(321)
5. 第一段前导文字有何作用?.....	(322)
6. 作者是怎样描绘潭的水声和石底的?.....	(324)
7. 本文是如何刻划树木和游鱼的?.....	(325)
8. 作者在写景中寄托了怎样的感情?.....	(326)
9. 景物描写的观察与分析	(327)
二七 马说(韩愈)	(330)
1. 韩愈为什么要写《马说》?.....	(330)
2. 谁是伯乐说法各异,千里马并无专指.....	(331)
3. 对“鸣之”的异意之择取	(332)
4. “其真无马邪?其真不知马也”不是选择句式,.....	(333)
5. “其真无马邪?其真不知马也”是选择句式.....	(334)
6. 千里马不真实,《马说》有消极影响.....	(335)
7. 伯乐识马故事二则	(336)
二八 卖柑者言(刘基)	(338)
1. 朱元璋的重臣——刘基	(338)
2. 刘基“性刚嫉恶”,却又宽厚平允.....	(338)
3. 疑难词句解释	(339)
4. “岂其愤世嫉邪者耶”质疑	(343)
5. 孙臆、吴起、伊尹、皋陶和东方朔.....	(345)
6. 巧取譬喻、巧置文眼和巧设问答.....	(346)

二九 黄生借书说(袁枚).....(350)

1. 袁枚其人(350)
2. 贫而好读书的黄生(352)
3. “非夫人之物”的“夫人”指借物的人(353)
4. “摩玩”宜解释为“研究探讨”(353)
5. “通籍”一词有三解(354)
6. “少时之岁月为可惜”的“惜”是珍惜(355)
7. “授以书而告之曰”，这个“曰”字管到哪里？... (356)
8. “知幸与不幸”才是课文的中心论点(359)

三〇 诗词八首.....(361)

1. 曹操不是三国时期人(361)
2. 曹操观沧海不在七月(361)
3. 曹操《观沧海》对大海的认识超过了历代帝王(362)
4. 《石壕吏》诗所描写的战争(365)
5. 《送元二使安西》为什么久传不衰？.....(367)
6. 《钱塘湖春行》的艺术特点(370)
7. 《如梦令·常记溪亭日暮》艺术手法(371)
8. 《西江月·夜行黄沙道中》的物与情(373)
9. 关于词句的争议(377)
 - (1) 《石壕吏》中“老妇出门看”应为“老妇出看门”.....(377)
 - (2) 《石壕吏》中“有孙母未去”新解.....(378)
 - (3) 《西江月》中“别枝”并非一般树枝.....(380)

一、向沙漠进军（竺可桢）

教学要求

学习本文恰当使用修饰和限制词语，准确地解说事物、剖析事理和分类说明的方法。

认识改造沙漠的重大意义。

1. 竺可桢铜像矗立浙大校园

今天上午，浙江大学求是园大草坪上，隆重举行了竺可桢铜像揭幕典礼。

被中国科协最近列为中国历代十名杰出科学家之一的竺可桢，是我国近代卓越的科学家和教育家，也是我国地理学、气象学的先驱和奠基人。

为纪念竺可桢的杰出贡献，发扬他的高尚品德，在1984年2月18日纪念竺可桢逝世10周年时，经浙江省人民政府批准，浙大决定在校园内建造竺可桢铜像。竺可桢铜像由浙江美术学院雕塑系应真华副教授等设计，杭州制氧机厂铸造。竺可桢铜像身高3.2米、净重2.5吨。铜像展现了竺可桢当年率校从杭州西迁到贵州湄潭等地建校时的丰姿。

——文汇报1987年4月4日第1版