



张波

尤世迪斯科，新安就
乱震耳欲聋。与
念相反，新的就世观
毫不吝惜地抛弃了稳
的特征，它理直气壮地
需要、革命的需要”
要”，它也毫无愧色地
位给“哪里钱多迪
对于就世迪斯科
背后隐藏着新的就世
象和就世观念斯
骨排叙人”，我们也
认真的思考。

别忘了科
科

就也迪斯科，舞**张波**就
缭乱震耳欲聋。

观念

它毫不吝惜地抛开，稳

的特征，它理直气**业**

需要、革命的需要”的

要”，它也毫无愧色地

位给”哪里钱多**迪**

，才干就也迪斯科

臂排放在”

认真的思考**斯**

认真的思考

认真的思考

认真的思考

别忘了**科**

就业迪斯科

张波 编著

新世纪出版社出版发行

广东省新华书店经销

韶关新华印刷厂印刷

787×960毫米32开本 7.75 印张1插页 110,000字

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印数 1—1,500册

ISBN7—5405—0438—2/D·18

定价2.50元

《就业迪斯科》序

郭光豹

才闻张波的小说集《太阳方队》刚刚付梓，又闻他的报告文学集《就业迪斯科》亦已编就。果然，他捧来了一叠稿页，意欲我为之写序，考虑到已有的数年相逢相识的缘遇和相推相置的友谊，我欣然提起了笔。

张波这个名字来到文坛，状如一闪亮星，是拖着一束文学才华的光芒和人们打着照面的。1985年之前，他因在军内外刊物上发表过不少作品而崭露头角；1986年毕业于解放军艺术学院来到广州军区创作室之后，他的创作激情更加不能自己，创作欲念达到痴醉癫狂的状态，作品竟如泉涌。小说作品姑且勿言，报告文学作品（收集在本集子里的）就有《猫耳洞与摩天楼》（又名《法卡山与摩天楼》）、《就业迪斯科》、《新时代交响曲》、《永远的初恋》……等等。上列作品分别获得全军“当代军人风貌”佳作奖、广东省新人新作奖、《羊城晚报》“金色十年”征文一等奖。《就业迪斯科》在《当代》杂志刊出后，有五家报

刊先后连载和选载；《猫耳洞与摩天楼》也有四家报刊相继转载，并有十多家报刊发表了评论文章，真可谓取得“轰动效应”了。由于他在创作上取得的成就，现在的张波，已不仅是在广东而是在全国军内外文坛引人瞩目了。

翻开这部作品的卷页，的确没有使人失望，每篇文章都有相当份量和可读性，在当前商品经济浪潮冲击下的报告文学，难免散发着一一些孔方气味，张波这些作品却教人闻到阵阵荷花的清香，这和他执著追求的神圣文学事业和坚定不移地不忘一个作家的责任感是分不开的。作为生活在广东如此环境的青年作家来说，要做到这一点，无疑也是难能可贵的。在这里，不难看到中国知识分子的可贵品质在张波身上是如何的得到继承和张扬。

我略知张波创作上的艰苦备尝，并且深信，当他每篇作品诞生之后受到广大读者青睐而微浮出的笑痕里，定会有作品在诞生过程中的阵痛苦楚浸润其中。是的，事实正是这样。我说他有才华，只是从他的成果里看到他捕捉艺术精灵的才力，而这种才华往往要渗透着沉思，搅拌着苦索。他冷峻的眼光是这样无言地告诉人们：他在艺术思考中氤氲着一种悟性，这种悟性又缭绕着一种淘漉，这种淘漉再缥缈着一种激动人心的发现。这种发现也就是我们通常所说的对平凡生活的一种真知灼见的发掘，然

后表现为自己的创造，使得生活的矛盾和基质会被他的笔揭示得尽致淋漓，使别人获得自己脑力以外的东西，这也就是他作为一个作家的特殊本能，我想，这可能就是一种才华的表现。诸如在《猫耳洞与摩天楼》里他对“法卡山一日游”的异想，他安排“猫耳洞与摩天楼的对话”，他发现有一场“没有战歌的战争”，他演算的“爱与理解的不等式”等等……以及他在《就业迪斯科》中写到的那些“观念的跳动”、“一桌两制”、“傻瓜的新标准”、“蓝色幽默”和“炒鱿鱼和炒老板的选择”等等。

就审美意识而言，张波也颇有长处。在一般情况下，作家所坚持的美学主张往往表现为一种强烈的责任感，更多表现为颂扬精神，注目于社会和人生中的火花。而张波倾泻于作品的似乎更为全面，他既顾及美学和光明，也注意到扬美揭丑，在关节眼上经常微浮出一种忧患意识和批评意识的向上力。在他的娓娓叙述和描写中，仿佛把自己打扮成为风景区岩洞里的那位导游小姐，手提灯束，把人引向时而轻松时而沉重的心界，让人按捺着多种感情随她去寻找一种民族的心脉。被我所一再肯定的这部作品的价值可能也在于此。他的反思和批判手法也是聪明的，有正面的切进，也有迂回穿插，更多采用策譬的方法，委婉劝人，象征喻世，善意醒梦，来达到他要达到的目的。这类例子真是举不胜

举，如《新时代交响曲》，看来是正面歌颂这家“新时代”公司，其实作家思想所及却触到时代、人、人生、历史和爱情诸多方面，多网络地引发人们去作有益的思考，那些警句“不讲感情不是共产党人”、“领导就是要做富有人情味的工作”、“一个人的成功，首先是做人的成功”、“当总经理可以什么都不会，但有一条得会——会用人”，这种策警性的东西比投枪所起的作用，我想将会更加幽深，至少能让新观念在旧观念的崩塌中耸立起来。

最可宝贵的，这部作品绝少媚俗和功利意识，八篇作品中，只有三篇直接写企业，其余的篇什或写大趋势大曲调，或写社会问题，或写个人命运。不管写哪方面，张波都写得很认真，特别感人的泼墨所及不单单是那些企业家，也有那些和他毫无瓜葛关系的小人物。《永远的初恋》里的主人公，就是一个社会较为底层的弱女子，张波只是对于这样一个人物命运的关注以及从她身上可以引发出许多有益于社会的精质，才去采写她。这儿，作家的社会责任感不仅表现在那些辉煌灿烂的地方，而且沅出了一颗善良的作家的良心，他写她的目的就要为“一群普普通通的人，为陈卫平——一位同样普普通通的人深深地祝福。”我想，读者的良心和作家的良心在这里定然会因碰撞而一起鸣跳。就是那些直接写企业和企业家的作品，也不单写事迹，没有一味逢

迎，而注入更多的思考，作更深层的解剖，一眼便了，比较超俗。

我作为年龄和创作龄比张波资深的朋友，无限恳切地希望他沿着这条道路走下去，不受风吹浪打，下决心当个淡泊的作家，当个中华民族有骨气的知识分子，为人民写出更多的好作品来，留点精神财富于后世，百年之后，能让人民永远怀念自己的作家。如此，于愿足矣，藉以共勉，是为序。

1989年酷暑于广州东山“有无居”

目 录

就业迪斯科	(1)
猫耳洞与摩天楼	(84)
“新时代”交响曲	(128)
翠竹颂	(139)
最是深山女儿情	(154)
他就是想出名	(175)
永远的初恋	(192)
在陆地与大海之间	(204)
后记	(235)

就业迪斯科

第一章 世界、中国、广州

一 五十亿、五亿、一亿、〇

一九八七年七月十一日十八时二十三分四十九秒，世界第五十亿个居民诞生在南斯拉夫的萨格勒布。

此时此刻，我们所居住的这个星球正载着五十亿人口的重负沉重而迂缓地旋转着，我们似乎都可以听到地心深处正传来“吱吱呀呀”的声音。

五十亿人口要吃饭，这是人类生存的最基本要求。于是人们需要劳动，因为劳动才能换取生存所需要的一切。这道理再简单不过，问题仅仅在于——构筑于这个星球之上的人类社会，能否为这五十亿人口中处于劳动年龄的那一部分人口提供充分

的劳动机会？

据新华社报道：国际劳工局总干事弗朗西斯·布朗夏尔一九八八年五月三十一日说，目前世界上有一亿失业者，五亿未充分就业者。因此，如果在解决经济问题时，不重视增加就业和调整社会政策，就可能给人权、民主甚至和平带来危险。

这就是说，今天的人类每五十人中就有一人失业，每十人中就有一人未充分就业。

然而，比弗朗西斯先生发表的上述谈话早六十七天——一九八八年三月二十五日，北京人民大会堂，中华人民共和国的政府工作报告中说：第六届全国人民代表大会期间，全国城镇共安排三千七百万人就业，基本解决了长期积累的城镇待业青年就业问题。

中国有十亿多人口，占世界总人口五分之一强，这谁都知道。

我来到广州市越秀区的一条街道。

洪桥街，位于广州市中心，一万一千余户，四万一千余人，是广州市区人口较多的一条街道。

洪桥街隐蔽于雄伟的广东大厦背后，左边是树木葱茏绿草如茵的中山纪念堂。街道还保存着旧时风韵，石板铺就的路面，光可鉴人，两旁高屋顶的住房排得紧密，将小街挤成窄窄的一条，显得天空

也只是蓝蓝的一道了。

我急切而又不无担心地向它询问——广州，真的已经消灭了失业吗？

街道劳动服务公司的房经理和钟小姐告诉我，据她们掌握的数字，整条街道真正没有工作的不足一百人，而这一百人都是因为各种情况（如复习准备考大学，正在办理出国手续，身体不好等等），主观上没有就业要求的人。

答案很清楚——这里，失业者为零。

我久久地回味着这个“零”。稍稍回想一下并不遥远的昨天，我们每一个中国公民都不难掂量出这个最小的阿拉伯数字那沉甸甸的份量。

二 广州，一个女孩子的早晨

去年10月的一个清晨，天还没有放亮，我搭车去广州火车站，接一个来广州就业的女孩子。她十七岁，刚刚高中毕业。她的爸爸是我的老首长。因为是第一次离家远行，她的父母为她设计了多种方案，比如列车抢点了怎么办？晚点了怎么办？张叔叔（就是我）万一没来接站怎么办？我无从看到她聆听上述方案时的表情，但我想她一定是一副满不在乎的神气。

列车晚点了1个小时，自然我是接到了她的。

她见了我没有任何称呼只是笑，我想这大约是出于一种即将挣钱自食其力应当和我平起平坐的心态而产生的自尊。在拥挤的出站人流中，我问她为什么不在父母身边找个工作？她的回答大出我的意外——“到广州，我想我能干一番大事业。”说完她有点不好意思，姣好的面庞泛起一片红晕，一如朝霞般美丽。

我知道那个早晨是属于她的了。

到广州火车站浏览一下，每天都可以看到一群群身背简单行装的青年男女从站台走出来。他们大睁着新鲜好奇的双眼，贪婪地呼吸着眼前这个陌生的大都市潮湿的空气，每一张疲倦的脸上都充盈着憧憬的光芒，跟着招工人走向茫茫人海中。

在广州的大街小巷，随时都可以看到三五成群的“补鞋妹”。上前谈谈，一张口准保是地道的吴侬软语，让人想起越剧《红楼梦》和《梁祝》。她们无所不在，垄断了广州的补鞋业。据说，这支娘子军的总兵力有两千多人。要知道，这支两千多人的队伍可不是招工招来的，而是一带十、十带百滚雪球般“滚”出来的。

广州市劳动部门统计的数字表明：从1984年开始，外来劳动力以每年10万人的速度发展。到1986年底，外来劳动力已达43.4万人，与市内191.1万职工人数相比，比例为1:4.4。

任何统计都不可能是绝对精确的，例如那些“补鞋妹”就没有统计在内。这些没纳入统计的外来劳动力有多少？这恐怕只能是一个“广州之谜”。

如此看来，在广州，就业问题已经不仅仅是个充分不充分的问题，而是劳动力资源出现缺口的问题了。

事实的确如此——劳动部门的统计是，从一九八五年开始，广州市区社会劳动力的供给年平均人数为十二——十四万，而全市劳动力需求则平均高达二十一万，供需相比较，年缺额为七万人。

这种新的就业现象，正是改革开放给中国老百姓带来的实惠之一。会使人们感到由衷的喜悦。

每一社会现象的出现都必然会引起某些观念的变化，就业现象也不例外。我以为，就业观念的变化要比充分就业带给我们的喜悦更值得我们关注。

三 就业迪斯科—— 观念的跳动

迪斯科这个魔鬼似乎是随着改革开放出现在中国大陆的。打它出现那天起，一贯四平八稳的中国人，首先是年轻人就变得不安分起来，患了连蹦带跳的毛病，如同儿童多动症的临床表现。

前不久，在某炮兵部队，我听到一位政治委员说了这么一番话：“迪斯科有什么不好？扭一扭怎么不行？我们的新疆舞可以活动脖子，朝鲜舞可以活动脑袋，迪斯科不过是活动活动臀部，也是身体的一部分嘛。”

我觉得这位政治委员抓住了迪斯科的特征，迪斯科跳来跳去，扭来扭去，归根到底是一种活动。活动这个词琢磨一下挺有意思，要想“活”就得“动”，只有“动”了才能“活”起来。

我在广州市劳动局采访时，曾顺手拿了一张他们办的《广州劳务报》，上面有一幅漫画，标题是“就业的士高”，画了一位烫发小姐，尖着一对足，在几个圈子上跳来跳去。几个圈子里分别写着“售货员”、“美容师”、“文员”、“侍应”、“秘书”……。

我难以判定作者对他笔下这位小姐的行为是否赞同，也许他充分运用了艺术规律存心让读者对这种“就业的士高”现象各自发表自己的见解。它引起了我的兴趣，我索性把他的标题“偷”来作了全文总标题——就业迪斯科。

就业，关系着每一个作为单位社会劳动力而存在的人，也关系着那些即将成长为社会劳动力的人。如果再把血缘关系、家庭关系考虑在内，那么，就业关系着每一个家庭的每一个人。每一个人在就业这个问题上都必须面临、曾经面临或即将面临一次

或几次选择，对就业的选择如同对婚姻的选择一样是人生大事，就业观念直接制约或影响着人的价值观念、道德观念和行为观念。仅仅前些年曾流行过的与就业观念有关的名言警句，我这里便可随手列出一长串：“革命战士一块砖，哪里需要哪里搬”、“干一行爱一行”、“三十六行，行行出状元”、“甘当革命螺丝钉”……，尽管这些昔日曾光芒四射的语言如今已灰尘满面，我们也不能不承认在过去的体制和观念的土地上生长出这样的果实是必然的。

新的就业观念正随着改革的大潮向我们袭来。突然在某一个清晨，我们惊讶地看到这片古老的土地上，千千万万青年人跳起了就业迪斯科，舞姿奔放，曲调热烈，令人眼花缭乱震耳欲聋。与“一块砖”、“螺丝钉”的旧观念相反，新的就业观念是鲜活的、跳动的，它毫不吝惜地抛弃了稳定的传统而代之以流动的特征，它理直气壮地在“党的需要、国家的需要、革命的需要”的后面加上了“个人的需要”，它也毫无愧色地让“哪里艰苦哪安家”让位给“哪里钱多哪里去”……

对于就业迪斯科这一现象，对于这一现象背后所隐藏着的就业观念的嬗变，以及就业现象和就业现象所引起的我们生活中的“多米诺骨牌效应”，我们也许都还没有来得及进行一番认真的思考。

别忘了那位来广州“干大事业”的女孩子。不经

过一番认真甚至是痛苦的思考，不经过一番慎重而艰难的选择，我们未必会有那种朝霞般的脸色，也未必会拥有一个属于自己的、朝霞如火的早晨。