

· 中学语文 ·

KE TANG SHANG DE YI WAN GE

# 课堂上的一万个

WEI SHEN MO

# 为什么

罗柏林 主编



知识出版社

# 课堂上的一万个为什么

## 中学语文

|    |     |     |
|----|-----|-----|
| 主编 | 罗柏林 | 宋子江 |
| 编者 | 宋子江 | 张惠君 |
|    | 孙芳铭 | 孙宏杰 |

知 识 出 版 社

# 课堂上的一万个为什么·中学语文

罗柏林 宋子江 主编

---

责任编辑：王玉玲

责任校对：李 静

封面设计：童行侃

版式设计：乌 灵、曹树湘、陈 琦

---

出版：知识出版社

发行：新华书店总经销

印刷：外文印刷厂

排版：中国大百科全书出版社激光照排中心

---

开本：787×1092 1/32

印张：10.5

字数：227千字

印数：1—20000

版次：1994年11月第1版

1994年11月第1次印刷

---

ISBN 7-5015-0806-2/G·300

定价：6.30元

(京)新登字188号

## 前 言

中小学生学习,接受规范化教育,由浅入深、循序渐进地掌握各门基础课程,这是课堂教学的根本目的。学生在学习各门功课时,会遇到许多疑难问题,产生各种各样的疑问,如果这些疑问能够及时得到解答,将会促进对所学知识的理解和掌握,否则,会造成学习中的障碍,影响学习进程和效果。为配合课堂教学,帮助学生解决学习中的各种疑难问题,我们约请北京一批有丰富教学经验的教师和研究人员,编写了这套《课堂上的一万个为什么》丛书。包括小学语文、数学,中学语文、数学、英语、政治、历史、物理、化学、生物、地理,共11个分册。

本套丛书以现行《教学大纲》为依据,以中小学各科新版教材为基础,针对学生学习中经常遇到的难点和容易产生的疑问,分门别类地提出问题并进行详尽解答,有分析、有说明、有举例、有论证,既能帮助学生释疑解惑,又能培养学生独立地分析问题和解决问题的能力。

本套丛书的特点是:①全面——尽可能覆盖各科教学的主要知识点,以满足不同基础、不同水平的学生理解问题、掌握知识的需要;②准确——介绍知识严谨、科学,解答问题正确无误;③新颖——避免与教材雷同,在提问角度、答疑方法、分析思路、举例选材等方面开拓新意;④实用——紧紧围绕课

堂教学,帮助学生深入理解教材内容,做到既知其然,又知其所以然。

本套丛书可成为中小学生学习完成学业的良师益友,又能为中小学教师因材施教提供有益的参考。《中学语文》分册选出汉语知识、阅读知识和阅读训练的问题共713个。由于水平所限,本书难免会存在一些缺点和不足,恳切希望读者提出指正。

丛书编委会

1994年11月20日

# 目 录

## 一、基础知识(汉语知识)

1. 为什么要制定《汉语拼音方案》? ..... (1)
2. 为什么普通话要以北京语音为标准音,以北方话为基础  
方言,以典范的现代白话文著作为语法规范? ..... (1)
3. 为什么汉语拼音要标调? ..... (2)
4. 为什么有的音节上不标调号? ..... (2)
5. 为什么声调要标在 a、o、e、i、u、ü 这几个音上? ..... (3)
6. 为什么 iu、ui 作韵母时,调号要标在后一个音上呢? ..... (3)
7. “声母就是辅音,韵母就是元音”对吗? ..... (3)
8. 为什么 u 作韵母时,头上两点有时保留,有时去掉? ..... (4)
9. 为什么要用隔音符号? ..... (4)
10. 哪些情况下汉语拼音字母要用大写? ..... (5)
11. 汉语拼音连写有什么规律? ..... (5)
12. 为什么要推广普通话? ..... (6)
13. 为什么“仓颉造字”的说法是不科学的? ..... (6)
14. 为什么说“六书”中的前四种是造字法而后两种只是用  
字法呢? ..... (7)
15. 为什么有许多象形字看不出描画的是何事物? ..... (7)
16. 怎样区别象形字和指事字? ..... (8)
17. 怎样区分指事字和会意字? ..... (9)
18. 为什么有的形声字读音和它的声旁读音差得很多? ..... (9)
19. 为什么有的形声字看不出形旁和声旁? ..... (10)
20. 为什么有些字有明显的偏旁却不是形声字? ..... (11)

|                                        |      |
|----------------------------------------|------|
| 21. 为什么带“门”旁的字有的是形声字,有的是会意字? .....     | (11) |
| 22. 怎样区分形近字? .....                     | (12) |
| 23. 为什么会出现异体字? .....                   | (13) |
| 24. 为什么会写错别字? .....                    | (14) |
| 25. 为什么词典的词头字有些右上角标写数码? .....          | (14) |
| 26. 能说语素就是词吗? .....                    | (15) |
| 27. 为什么有些双音节词或多音节词不是合成词? .....         | (15) |
| 28. 为什么构成合成词的语素还有“实语素”和“虚语素”之分? .....  | (16) |
| 29. 划分词类有什么用处? .....                   | (16) |
| 30. 怎样区分动词和形容词? .....                  | (17) |
| 31. 怎样区分时间名词和时间副词? .....               | (18) |
| 32. 怎样区分形容词和副词? .....                  | (19) |
| 33. 怎样区分介词和动词? .....                   | (19) |
| 34. 怎样区分叹词和语气词? .....                  | (20) |
| 35. 字典的注解中㊦、㊧、㊨是什么意思? .....            | (21) |
| 36. 怎样辨析同义词? .....                     | (22) |
| 37. 怎样区分词和短语? .....                    | (22) |
| 38. 怎样确定介词的宾语? .....                   | (23) |
| 39. 怎样确定固定短语? .....                    | (24) |
| 40. 怎样确定是短语还是句子? .....                 | (24) |
| 41. 为什么说只要掌握了短语的各种结构,也就基本上掌握了句子? ..... | (25) |
| 42. 施事主语、受事主语和中性主语是如何区分的? .....        | (25) |
| 43. 怎样辨别宾语和补语? .....                   | (26) |
| 44. 怎样辨别定语和状语? .....                   | (26) |
| 45. 句子的状语有哪几种? .....                   | (27) |
| 46. 怎样区别兼语句和主谓短语作宾语的句子? .....          | (28) |
| 47. 怎样分析主谓谓语句? .....                   | (29) |
| 48. 怎样确定是兼语句,还是连动句? .....              | (29) |

49. 为什么有些用“是”的句子不是判断句? ..... (30)
50. 怎样识别单句和复句? ..... (30)
51. 为什么带关联词语的句子不都是复句? ..... (31)
52. 怎样分辨并列复句、选择复句和取舍复句? ..... (32)
53. 怎样安置递进关系复句的主语? ..... (32)
54. 怎样区别承接复句与连动谓语句? ..... (33)
55. 怎样区分必要条件句和充分条件句? ..... (33)
56. 为什么有的复句填上条件关联词也行,填上假设关联词  
也行呢? ..... (34)
57. 怎样分析多重复句? ..... (35)
58. 为什么有时要用反问句或双重否定句表达肯定的意思  
呢? ..... (36)
59. 为什么用疑问词的句子不都是疑问句? ..... (37)
60. 为什么不能说句群就是自然段? ..... (38)
61. 怎样通过理解句群来理解语义? ..... (38)
62. 怎样从段中切分出句群? ..... (40)
63. 怎样检查句子的语法毛病? ..... (40)
64. 为什么在并列的短语间,有的用顿号,有的却用逗号呢? ..... (41)
65. 为什么有些冒号后边不连用引号? ..... (43)
66. 为什么有时分号前后的分句间不是并列关系? ..... (43)
67. 为什么有的句子末尾问号与叹号同时使用? ..... (44)
68. 怎样区分消极修辞与积极修辞? ..... (44)
69. 为什么“像”作谓语句的句子不都是比喻句? ..... (45)
70. 怎样理解借代修辞格? ..... (45)
71. 怎样区分比喻和比较? ..... (46)
72. 怎样区分比喻和拟人? ..... (47)
73. 怎样区分拟人和拟物? ..... (47)
74. 为什么运用夸张修辞也不会使所描写的事情失真? ..... (48)
75. 为什么有的反问句后边还有答句? ..... (49)
76. 为什么两句话字数相同、意思相关却不一定是对偶句? ..... (49)

|                                              |      |
|----------------------------------------------|------|
| 77. 怎样使语言得体? .....                           | (50) |
| 78. 为什么存在模糊语言? .....                         | (51) |
| 79. 怎样表达才不致让人误解? .....                       | (52) |
| 80. 怎样使语句连贯? .....                           | (53) |
| 81. 怎样排列句子顺序? .....                          | (54) |
| 82. 为什么语文课本中的文体分类和文学概论中的文体分<br>类不一样? .....   | (55) |
| 83. 怎样确定诗歌的分类标准? .....                       | (56) |
| 84. 怎样区别抒情诗和叙事诗? .....                       | (56) |
| 85. 怎样划分古体诗和近体诗? .....                       | (57) |
| 86. 律诗中的颔联和颈联指什么? .....                      | (58) |
| 87. 怎样区别律诗和绝句? .....                         | (58) |
| 88. 为什么格律诗要讲究平仄? .....                       | (58) |
| 89. 为什么写作词叫“填词”? .....                       | (59) |
| 90. 怎样区别词和曲? .....                           | (59) |
| 91. 为什么“五四”前后出现的诗歌形式称为“新诗”? .....            | (60) |
| 92. 为什么说散文诗既有散文的特点又有诗的特点? .....              | (60) |
| 93. 为什么把风趣、诙谐的诗叫做“打油诗”? .....                | (60) |
| 94. 为什么古今对“文章”这一概念的解释存在差异? .....             | (61) |
| 95. 为什么散文还有广义和狭义的区别? .....                   | (61) |
| 96. 怎样抓住散文的线索? .....                         | (62) |
| 97. 为什么不能把写景散文都看作游记? .....                   | (62) |
| 98. 为什么状物的记叙文不能等同于说明文? .....                 | (63) |
| 99. 为什么说明文又称为科学小品? .....                     | (63) |
| 100. 怎样区分比喻修辞和打比方的说明方法? .....                | (64) |
| 101. 怎样区别打比方和举例子两种说明方法? .....                | (64) |
| 102. 怎样利用标题识别议论文? .....                      | (65) |
| 103. 怎样认识“疏”、“策”、“表”这三种文体的相同点和不同<br>点? ..... | (66) |
| 104. 怎样区分立论和驳论? .....                        | (66) |

|                                         |      |
|-----------------------------------------|------|
| 105. 怎样区别评论和杂感? .....                   | (67) |
| 106. 怎样区分杂感和读后感? .....                  | (67) |
| 107. 为什么不能说议论文的标题就是文章的中心论点? .....       | (67) |
| 108. 为什么议论文中还要用记叙的表达方式? .....           | (68) |
| 109. 怎样区分对比论证和类比论证? .....               | (68) |
| 110. 怎样区分比喻论证和类比论证? .....               | (68) |
| 111. 怎样区别计划和规划? .....                   | (69) |
| 112. 怎样认识计划与总结的关系? .....                | (69) |
| 113. 为什么称人物、情节、环境为小说的“三要素”? .....       | (70) |
| 114. 怎样区别笔记、传奇和话本? .....                | (70) |
| 115. 为什么明清时期出现的长篇小说称为章回小说? .....        | (71) |
| 116. 怎样确定戏剧分类的依据? .....                 | (71) |
| 117. 为什么说话剧的主要表现手段是人物对话? .....          | (72) |
| 118. 为什么要有戏剧冲突? .....                   | (72) |
| 119. 为什么剧本中要有舞台说明文字? .....              | (73) |
| 120. 为什么把“三皇五帝”作为中华民族历史的起点? .....       | (73) |
| 121. 为什么中国人称自己为“炎黄子孙”? .....            | (74) |
| 122. 为什么中国人称自己为“龙的传人”? .....            | (75) |
| 123. 为什么秦代以前的君主称“国君”、“大王”而不称“皇帝”? ..... | (75) |
| 124. 为什么称皇帝为“陛下”,称太子为“殿下”? .....        | (76) |
| 125. 为什么古代有那么多的年号? .....                | (76) |
| 126. 为什么将图谋夺取政权称作“问鼎”? .....            | (76) |
| 127. 为什么把争夺政权的战争说成“逐鹿”? .....           | (77) |
| 128. 什么样的局面称为“鼎足之势”? .....              | (77) |
| 129. 古代的“博士”和现代的“博士”是不是同一概念? .....      | (78) |
| 130. 为什么古代称平民为“布衣”? .....               | (78) |
| 131. 为什么古书中的“六艺”所指不同? .....             | (78) |
| 132. 为什么古代一个人会有好几个名字? .....             | (78) |
| 133. 为什么我国古代纪年法称为“干支纪年”? .....          | (79) |

|                                      |      |
|--------------------------------------|------|
| 134. 为什么古代计算时间称为“更漏”？ .....          | (80) |
| 135. 为什么称深夜为“半夜三更”？ .....            | (81) |
| 136. 为什么古代男子成年叫“加冠”，女子成年叫“加笄”？ ..... | (81) |
| 137. 为什么各行各业统称为“三教九流”？ .....         | (81) |
| 138. 为什么称学生多为“桃李满天下”？ .....          | (82) |
| 139. 为什么中国武功又称为“十八般武艺”？ .....        | (82) |
| 140. 古今“三军”概念一样吗？ .....              | (83) |

## 二、阅读知识和阅读训练

|                                          |      |
|------------------------------------------|------|
| 141. 为什么描写古代战争的作品中常出现“回和”这个词？ .....      | (83) |
| 142. 为什么古代作战要敲鼓打锣？ .....                 | (84) |
| 143. 为什么把发生战争称为“烽火连天”？ .....             | (84) |
| 144. 为什么古代“城郭”并称？ .....                  | (84) |
| 145. 为什么古代称诗人为“骚人”或“骚客”？ .....           | (84) |
| 146. 为什么称戏曲演员为“梨园弟子”？ .....              | (85) |
| 147. 为什么古人称音乐为“丝竹之音”？ .....              | (85) |
| 148. 为什么称知己的朋友为“知音”？ .....               | (85) |
| 149. 为什么古人不用桌而用几？ .....                  | (86) |
| 150. 为什么古人送别亲友都要到十里长亭？ .....             | (86) |
| 151. 为什么说“国风”是《诗经》中的精华？ .....            | (86) |
| 152. 为什么说屈原是我国最早的抒情诗人？ .....             | (87) |
| 153. 为什么不能说《论语》是孔子的著作？ .....             | (87) |
| 154. 为什么先秦散文有历史散文和诸子散文之分？ .....          | (88) |
| 155. 为什么汉代乐府诗有的有作者，有的没有作者？ .....         | (88) |
| 156. 为什么鲁迅先生称《史记》是“史家之绝唱，无韵之《离骚》”？ ..... | (89) |
| 157. 为什么说《史记》开我国纪传体史书的先河？ .....          | (89) |
| 158. 项羽没有登上帝位，为什么《史记》中却有他的本纪？ .....      | (90) |
| 159. 为什么说建安文学时期曹植的文学成就最高？ .....          | (90) |

160. 为什么陶渊明能写出《桃花源诗并记》? ..... (91)
161. 《出师表》为何有前后之分? ..... (91)
162. 为什么说南北朝时期骈体文的发展, 标志着古代散文  
      的衰落? ..... (92)
163. 为什么称王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王为“初唐四杰”? ..... (92)
164. 为什么称王维、孟浩然为“山水田园诗人”? ..... (92)
165. 为什么称高适、岑参为“边塞诗人”? ..... (93)
166. 为什么称李白为浪漫主义诗人? ..... (93)
167. 为什么称杜甫为“现实主义诗人”? ..... (93)
168. 为什么白居易写了那么多乐府诗? ..... (94)
169. 为什么韩愈、柳宗元要掀起一场古文运动? ..... (94)
170. 为什么称韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼、苏洵、苏辙、王安  
      石、曾巩为“唐宋八大家”? ..... (95)
171. 为什么称词这种诗歌体裁为“宋词”? ..... (95)
172. 为什么欧阳修自号为“六一居士”? ..... (96)
173. 为什么宋代词人分为“婉约派”和“豪放派”? ..... (96)
174. 为什么说在“三苏”中苏轼的成就最高? ..... (96)
175. 为什么司马光把他编写的编年体通史命名为《资治通  
      鉴》? ..... (97)
176. 为什么元曲既指散曲又指杂剧? ..... (97)
177. 为什么杂剧会在元代发展起来? ..... (98)
178. 为什么《西厢记》有“王西厢”“董西厢”之分? ..... (98)
179. 为什么文学史中对“传奇”有两种不同的解释? ..... (98)
180. 为什么小说这种文学形式在明代得以迅速发展? ..... (99)
181. 为什么明代有“话本”和“拟话本”? ..... (99)
182. 为什么《三国演义》、《水浒传》、《西游记》和《红楼梦》被  
      称为明清章回小说“四大名著”? ..... (100)
183. 为什么不能把《聊斋志异》看作是一部宣传封建迷信思  
      想的书? ..... (102)
184. 为什么晚清出现了谴责小说? ..... (102)

185. 怎样划分现代文学和当代文学的界线? ..... (103)
186. 为什么说鲁迅、郭沫若和茅盾是中国现代文学的三大  
巨匠? ..... (103)
187. 为什么说鲁迅的《狂人日记》中的狂人形象,是一个反  
封建战士的写真? ..... (104)
188. 为什么把鲁迅杂文比作“匕首”和“投枪”? ..... (104)
189. 为什么说《女神》是中国现代文学新诗发展史上的丰  
碑? ..... (105)
190. 为什么称徐志摩的诗为“朦胧诗”? ..... (105)
191. 为什么称张恨水、秦瘦鸥等作家为“鸳鸯蝴蝶派”? ..... (106)
192. 为什么说毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》是无产  
阶级革命文艺的指路明灯? ..... (106)
193. 为什么称赵树理、马烽、西戎等作家为“山药蛋派”? ..... (107)
194. 为什么反映“十年浩劫”的文学作品称为“伤痕文学”? ..... (107)
195. 为什么把荷马演唱的历史故事称为“荷马史诗”? ..... (108)
196. 为什么欧洲会出现“文艺复兴”运动? ..... (108)
197. 为什么称莎士比亚为“莎翁”? ..... (109)
198. 为什么巴尔扎克的小说总称为《人间喜剧》? ..... (109)
199. 为什么列宁说高尔基的《母亲》是“一本十分及时的  
书”? ..... (110)
200. 为什么《这不是颗流星》不按时间顺序写,而从看戏熊  
写起? ..... (110)
201. 为什么《羚羊木雕》所写的事情弄得一家人很不愉快? ..... (111)
202. 为什么《背影》中朱自清的父亲偏要自己去买橘子? ..... (111)
203. 为什么鲁迅在《从百草园到三味书屋》这篇回忆童年生  
活的散文里,对学前阶段只写了百草园? ..... (112)
204. 为什么《最后一课》这个题材能那样强烈地表现法兰西  
民族的爱国精神? ..... (112)
205. 为什么在《最后一课》中把小弗朗士写成一个本来很贪  
玩的孩子,不写成一个用功的学生? ..... (112)

206. 《小桔灯》所写的小姑娘才八、九岁,为什么在反动派的  
血腥统治下能那么镇定、勇敢、乐观? ..... (113)
207. 为什么蔡桓公三拒扁鹊,最后又派人寻找扁鹊? ..... (113)
208. 为什么《老山界》中说在行军途中“发现路旁有一间房  
子,我们就进去歇一下”? ..... (113)
209. 毛泽东在《纪念白求恩》的文章里,为什么批评了“不少  
的人”? ..... (114)
210. 《纪念白求恩》一文为什么又说“国际主义精神”又说  
“共产主义精神”? ..... (114)
211. 《生命的意义》中“陡坡外高耸着挺拔的青松”一句,为  
什么接在墓地周围的一圈小树之后写? ..... (115)
212. 朱自清的《春》为什么先写“春草图”,后写“春花图”?为  
什么先写“春风图”,后写“春雨图”?为什么先写春草  
春花,后写春风春雨? ..... (115)
213. 为什么《春》朱自清描绘春景写进不少人的活动? ..... (115)
214. 为什么《春》中将鸟儿的歌唱,牧童的短笛放在“春风  
图”中去写? ..... (116)
215. 为什么《春》在“春雨图”中写乡村的景象? ..... (116)
216. 《松鼠》一文中两段都说到它吃东西,为什么不放在一  
起说? ..... (116)
217. 《松鼠》一文中两段都说到它在树上跑、跳,为什么不放  
在一起说呢? ..... (117)
218. 为什么“碧玉妆成一树高”一句有两种不同的解释? ..... (117)
219. 为什么说《咏柳》赞美了一切创造性的劳动? ..... (117)
220. 为什么说《咏柳》前两句和后两句有两个不同的艺术境  
界? ..... (118)
221. 为什么《看戏》一文中叶君健看梅兰芳演出,感受最深  
的是观众的热情和艺术家的热情? ..... (118)
222. 为什么《看戏》一文梅兰芳的名字直到最后一段才说出  
来? ..... (119)

223. 题为《看戏》，为什么戏写得比较简括，却用很多的笔墨去写舞台下面的观众？ ..... (119)
224. 《看戏》一文，为什么有些句子用一对意思恰好相反的词来形容同一事物？ ..... (119)
225. 为什么把物候比做“大自然的语言”？ ..... (120)
226. 《大自然的语言》一文为什么着重说明决定物候现象来临的四个因素？ ..... (120)
227. 《皇帝的新装》中，那两个骗子为什么敢于明目张胆地毫不掩饰地骗到朝廷及皇帝头上？ ..... (121)
228. 《皇帝的新装》中“诚实的官员”观看织布的情形与老大臣的差不多，为什么还要加以详写呢？ ..... (121)
229. 《皇帝的新装》中皇帝为什么不怕露丑，赤身裸体地参加游行大典？ ..... (121)
230. 为什么《皇帝的新装》中安徒生写第一个敢于说真话的是一个小孩子？ ..... (122)
231. 在《天上的街市》中，诗人为什么要想象并赞美天上的街市？ ..... (122)
232. 《天上的街市》一诗为什么连用五个“定”字？ ..... (122)
233. 在《天上的街市》中，为什么诗人所想象的牛郎织女跟传说不同，他们生活得自由美满？ ..... (123)
234. 不打骂学生，是教师起码的师德修养。《我的老师》为什么对此大书一笔？ ..... (123)
235. “狡猾”是个贬义词，在《我的老师》中，作者为什么用“狡猾”来形容自己的眼光呢？ ..... (123)
236. “圆天盖着大海……”这首诗的内容与《我的老师》的内容好像没有什么关系，为什么要引用呢？ ..... (124)
237. 《我的老师》是用几件小事串联起来的，为什么读起来却让人觉得好像时间在推移，写了好几年的事情？ ..... (124)
238. 《挺进报》一文中为什么被看守长截获的那张《挺进报》有些地方称为“传单”，有些地方称为“纸条”？ ..... (124)

- 239.《一面》的作者与鲁迅先生仅有一面之交,为什么他写的《一面》在纪念鲁迅先生的众多文章中能出类拔萃? ..... (125)
- 240.《一面》是为纪念鲁迅先生而作的,为什么文中好几处写自己当工人的处境? ..... (125)
- 241.《一面》中为什么鲁迅先生诚恳的劝告“我”买《铁流》? ..... (126)
- 242.《一面》中鲁迅先生为什么送书给“我”? ..... (126)
- 243.《同志的信任》一文中,三处提到党中央,为什么有的用全称(中国共产党中央委员会),有的用简称(党中央)? ..... (126)
- 244.《同志的信任》是《鲁迅先生的故事》中的一篇,为什么用较多的篇幅去写方志敏? ..... (127)
- 245.《同志的信任》一文中藏信、转信比看信肯定更有故事可写,为什么反而写得很简略? ..... (127)
- 246.《同志的信任》一文中方志敏同志给鲁迅先生写信时,“已经抱定牺牲的决心”,文章结尾为什么说“以生命相托付”? ..... (128)
247. 为什么《夜走灵官峡》中“工人们喜欢用工地的名字给孩子命名”? 为什么把成渝写成七八岁的孩子? ..... (128)
- 248.《夜走灵官峡》故事的叙述者为什么设计为材料队长? ..... (129)
- 249.《夜走灵官峡》中,为什么描写成渝的第一个形象是他坐在石洞门口,从帘子缝里傻呵呵地向外望着对面的绝壁? ..... (129)
- 250.《夜走灵官峡》中为什么特别写了“床头贴着‘胖娃娃拔萝卜’的年画”? ..... (129)
- 251.《夜走灵官峡》的故事为什么安排在一个风雪之夜? ..... (130)
- 252.《第二次考试》为什么从复试后苏林教授感到奇怪写起,然后回过头来再写初试和复试的情形? ..... (130)
253. 文章为什么以《第二次考试》做为题目? ..... (130)
- 254.《宋定伯捉鬼》中“道遇水”时,宋定伯为什么“令鬼先

- 渡”？ ..... (131)
255. 为什么像《宋定伯捉鬼》那样的故事，我们读了不觉得迷信荒诞，反而觉得有不少有益的启示？ ..... (131)
256. 为什么《分马》一文使分马的场面显得历历在目？ ..... (131)
257. 在《分马》一文中，为什么特别详细地描写老孙头？ ..... (132)
258. 《分马》一文中老孙头早相中了栗色小儿马，为什么老田头问他他嘴上说“还没定弦”？ ..... (132)
259. 老孙头牵了马之后，为什么写张景瑞贬马，老孙头夸马？ ..... (132)
260. 为什么《分马》一文中写分马之后接着写换马？ ..... (133)
261. 小说题为《社戏》，偷罗汉豆的情节与中心似乎关系不大，为什么不作略写反而详写？ ..... (133)
262. 《社戏》的故事情节为什么写白天看戏不成晚上看？ ..... (133)
263. 为什么《社戏》中平桥村人都那么淳朴善良？ ..... (134)
264. 为什么《社戏》中吃六一公公送来的豆，“却并没有昨夜
- 的豆那么好”？ ..... (134)
265. 《狼》的故事为什么把时间安排傍晚？ ..... (135)
266. 为什么《狼》一文中在“场主积薪其中”一句后面还要写上“苫蔽成丘”？ ..... (135)
267. 为什么《狼》一文中屠户起初又“惧”又“窘”，最后却变得机智勇敢？ ..... (135)
268. 《狼》一文中两条狼也够狡猾的了，为什么反而自取灭亡？ ..... (135)
269. 《荔枝蜜》是写蜜蜂的，为什么以“荔枝蜜”为题？ ..... (136)
270. 《荔枝蜜》旨在赞美蜜蜂，为什么偏偏从小时候总不大喜欢蜜蜂写起？ ..... (136)
271. 为什么《荔枝蜜》中写参观养蜂场之前，不光写荔枝蜜，还从荔枝树到荔枝再到荔枝密兜了一个圈子呢？ ..... (137)
272. 《荔枝蜜》一文中为什么作者由蜜蜂联想到农民？ ..... (137)
273. 为什么《荔枝蜜》的结尾写了一个奇怪的梦？ ..... (137)