

# 动画大师 万籁鸣

彭新琪 著

海燕出版社



# 动画大师万籁鸣

彭新琪 著

海燕出版社

## 内 容 提 要

他是天才吗？读了半年书只会写一个“马”字，他不是天才吗？却成为一代动画大师，作出了世界性的贡献，为祖国争得了荣誉。

本书记录了万籁鸣为制作动画片而奋斗的漫长的道路，回答你怎样作人，怎样奋斗，怎样热爱你的事业。

### 动画大师万籁鸣

彭新琪

海燕出版社出版

新乡第一印刷厂印刷

河南省新华书店发行

850×1168毫米 32开本 7印张 129千字

1988年3月第1版 1988年3月第1次印刷

印数：1—3,000册

ISBN 7—5350—0111—4/I·49

---

定 价：1.80 元



一九八五年万籁鸣在万超尘八十寿辰庆祝会上。右为万古蟾。



一九八六年春万籁鸣与本书作者、编者欢聚一堂。





为巴金所作剪影

为周总理作的剪影



一九八五年万籁鸣为巴金剪影。

一九八二年在伦敦电影节上，《大闹天宫》获最佳影片奖。



《大闹天宫》上映时，万籁鸣在上海市少年宫与小观众座谈。

空前の長篇漫遊記 中華聯合製片公司  
 中華電影提供 中華聯合製片公司

長篇漫遊記  
 西遊記  
 卷之九 公主の扇  
 日本語版・全九卷

監督 張善琨  
 原案 聖德太子  
 監修 聖德太子

日本語版演出 德川夢聲  
 演出 德川夢聲・山野一郎  
 神田千鶴子・牧野周一  
 丸山章治・月野道代

配給 東映 松竹 東宝

一九四三年《铁扇公主》在日本东京上映时的海报。

主の國中い白面に對絶  
 萬・鳴鶴萬作親・張善琨 親監

（卷九全）巻の終劇織

西遊記

結聖時給聖東映 供授蒙與華中 伴製司公片製合聯華中



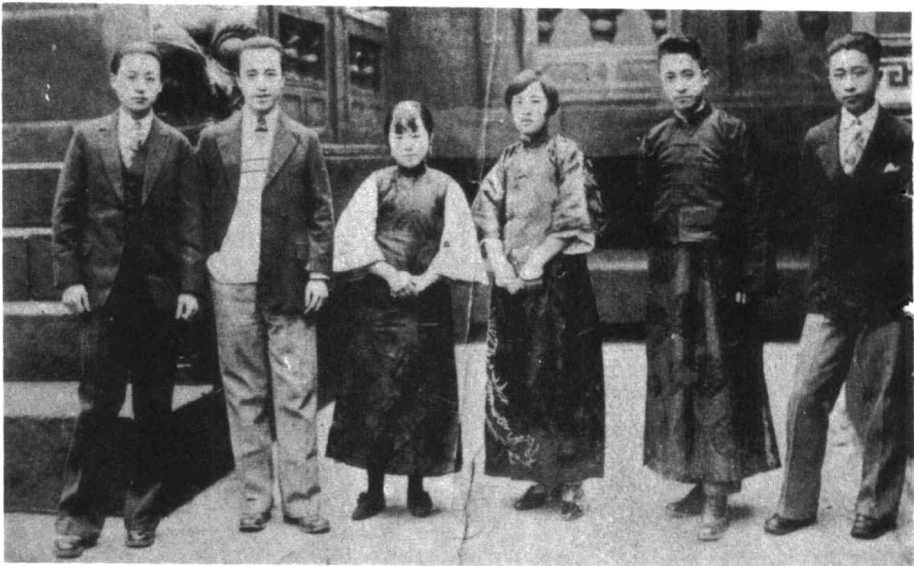
《大闹天官》中的孙悟空造型

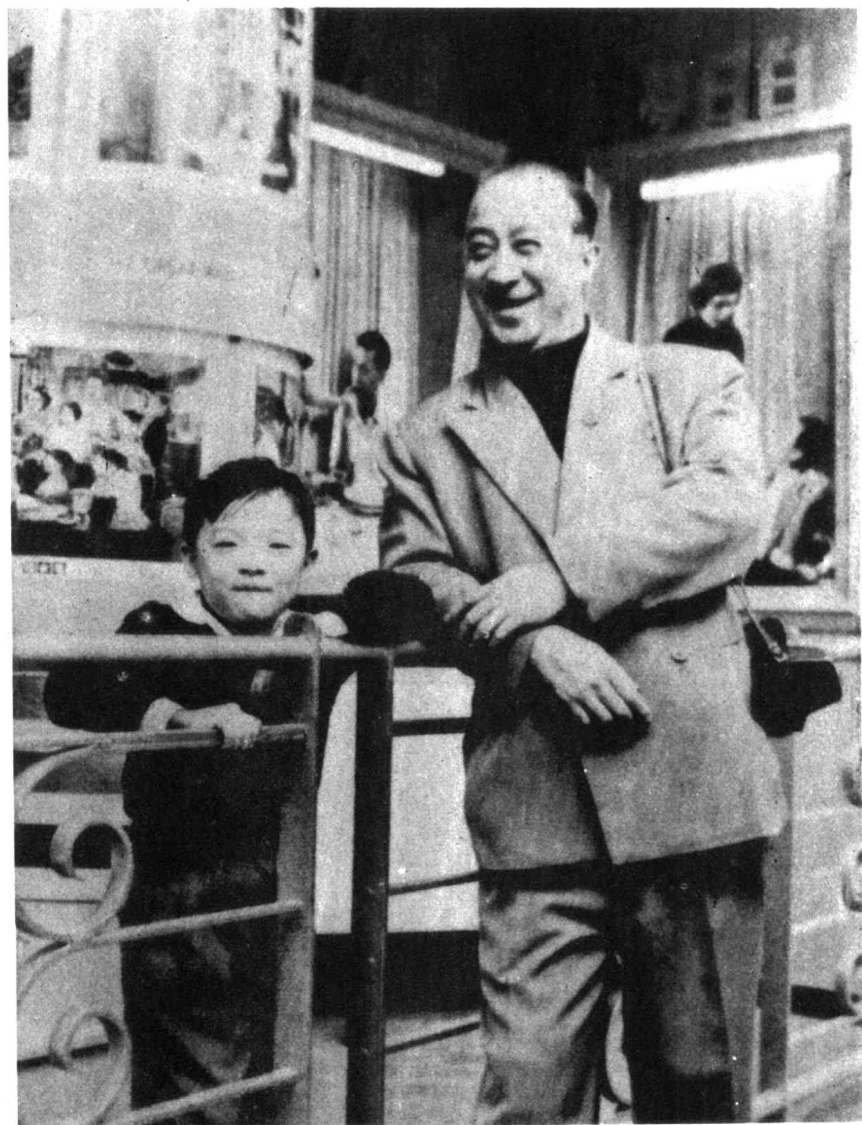




二年在南京结婚时留影。  
万籁鸣与陈霭卿一九二

万氏四兄弟及大万、二万夫人合影，右二  
为万籁鸣。一九二六年摄于香港





一九五一年于香港长城电影公司门前



一九八二年万籁鸣作为“金鸡奖”的评委，在厦门鼓浪屿和电影界同行合影。

# 猪八戒与孙悟空

(代序) 包蕾

《大闹天宫》的孙悟空找到正在“吃西瓜”的“猪八戒”说道：“‘我的故事’写完了，你看看吧！”我写了《猪八戒新传》别人戏称我“猪八戒”，大万老拍了《大闹天宫》，大家也称他“孙悟空”。

猪八戒和孙悟空是师兄弟，孙悟空教会了猪八戒很多本领，当然想看看孙悟空怎么成长的故事，所以我连声说：“让我一睹为快，让我先睹为快！”——这是不是也有点“西游”气味？

我自幼儿爱看动画片。那时候，我们管动画片都叫卡通。我看了电影正片前加映的卡通片还不过瘾，星期日早场，许多电影院都放卡通集锦，我是几乎每场必看，但看多了，也总是那一套——打架。除了个别好的以外，无非是打架了事，至于那个大力水手为了替菠菜做广告，总是先打败了，吃了罐头菠菜以后，就力大无比，连打胜仗，此外，也没有什么新花样了。因此当时就想何时也有我们中国自己的卡通片才好。

直到自己年岁大了，大约在念中学时，听说有“万氏兄弟”正在制作一部卡通片，心里佩服得了不得。当时我



并不认识万氏兄弟，只听说万氏拍动画片，还有万氏照相馆，专拍艺术照，学生们都喜欢到那家去拍照，我也去拍过，但没见到万籁鸣。

万氏兄弟制作的《铁扇公主》放映时，我当然去看，后来听说中国的卡通是万氏兄弟在亭子间里摸索出来的，更是佩服得不得了。

我认识万氏兄弟（万籁鸣、万古蟾、万超尘）还是解放后的事。亦正象《西游记》里一样发生一场小小的误会。那时，万古蟾看中了我写的《猪八戒吃西瓜》，要尝试拍剪纸片，约我在虹口公园谈了一次。我因为剪纸片颇具民族形式，所以也很感兴趣，二人一拍即合，还请了唐同参加（剪纸片这个品种过去没有，是他首创，可惜当时还没有专利权）。后来，有一次我在公共汽车上又遇到他，我问“‘吃西瓜’拍得怎么样了？”他却和我大谈其“闹天宫”的一些想法，我弄得莫名其妙。其实在车上见到的不是拍《猪八戒吃西瓜》的古古蟾，而是正在拍《大闹天宫》的万籁鸣，原来是我弄错了人。也只怪他们孪生兄弟太相象了，不但相貌象，连性格有些地方也有点象，无怪乎我这个粗心的“八戒”把猴兄当成了猴弟。后来知道了详情，我不胜惭愧，但同事们劝我不必惭愧，说厂里这样的事，常有发生。有人借了大万老的钱去还给二万老，二万老当然不肯拿，两人争执了半晌才搞清楚，原来是认错了人，不知道的人，还以为万籁鸣也象孙悟空那样会变化，

摇身一变，一分为二了。

后来，逐渐分得清了，大万老性格直爽，工作十分细致，别的不说，单瞧《大闹天宫》里的小地方，一是孙悟空上天进凌霄殿变作个小人到威风凛凛、架子十足的天兵天将身上去捣乱，弄得这些家伙，笑也不敢，怒又不敢，尴尬十足，狼狈不堪，这是对那些狗仗人势的贪官酷吏的一个有力的讽刺。二是孙悟空被太上老君关在八卦炉中锻炼了七七四十九天，一旦开炉，跳了出来，一般处理，跳出便打，也无不可，而大万老却处理他满身烟灰，象个黑人似的。你想想，在炉子里住了这么多天，怎么不被煤灰熏成个黑人，这样处理，合情合理。这是在小地方见真功夫，大万老真有两下子。

据说这部片子后来被外国人买去大赚其钱。

大万老不单会导演，画插图也是十分了不得。他替我画的那本《三打白骨精》真有独到之处，无怪在四人帮粉碎以后，有许多朋友来向我讨这本书，我一时手头送光了，便向出版社要，出版社也卖光了，要等重版。

后来，我慢慢和他熟起来了。等到“史无前例”的运动即将到来时，我和乐平、贺宜、鲁兵在一家小店喝酒，我因被张春桥点过名，所以特别敏感，说：“这次我们都逃不掉了……”那时大万老不在场，我以为他也许有一线生机，因为“诗云”“今日欢呼孙大圣……”孙大圣既可欢呼则他“大闹天宫”也必有太白金星可以为之美言几句

了，岂知其然又不然。起初好象还太平，后来不知那一位在玉皇大帝的下巴边上找到一颗小痣；这一来还了得，不但姓万的脱不了身，连死了的张光宇亦有嫌疑。于是，组织大会批斗，但早有人料到大万老是个硬骨头，会顶牛的，果不其然，大会开不下去了，大万老被送去市一级隔离审查，直到放出来，后来查明不过是胶片上有污点，原稿俱在，其实一查就明白，但当时谁敢讲句公平话！

大万老出来后，头不低，腰不弯，硬朗如故，见之者，莫不称他身体好，而我看来，他的精神更好。

他除了会画画之外，还会剪纸，只要一把剪刀在手，花鸟虫鱼，片刻即成，因此颇得读者欢心。

大万老也颇有童心，喜欢到孩子们中间去，对世俗的功名成就倒并不计较，这也是难能可贵的。

但大万老一生道路也很崎岖，他有今天的成就，是很不易的，这些，在这本书里是都有详细描述，请读者自己看吧。

包 蕾

一九八六年五月于上海

亲爱的小读者们：你们好！

《大闹天宫》上映后，我收到不少学校师生的来信，要我讲讲怎么拍出这部动画片的。近年来，我又常常被少年宫等单位请去与少年儿童见面交谈，他们也问我，万爷爷，听说你小时候也很调皮，你怎么学会画画、拍电影的呢？

我觉得同学们的这些问题都提得很好，但要回答这些问题不是一两句话可以讲清楚的。正好海燕出版社的同志也收到不少小读者的信，希望他们出版一些大家所熟悉的人士的传记文学，于是就请了上海作家彭新琪来采访我，我们在一起交谈了近一年，她为我写出了一部传记，比较详细，真实地记述了我的家庭、学校、爱好、工作等等。你们想要知道的内容，你们自己看吧，如果有新的问题，也可以写信告诉我。祝你们

身体健康，学业进步！

万籁鸣

86.5.19



## 目 录

<b>第一章</b>	<b>家庭</b> .....	( 1 )
一	一对孪生兄弟.....	( 1 )
二	母亲的手影.....	( 3 )
三	中奖以后.....	( 9 )
<b>第二章</b>	<b>私塾</b> .....	( 12 )
一	给老师画像.....	( 12 )
二	抓蝇、蝶、虫、蛇.....	( 15 )
三	只会写个“马”字.....	( 20 )
四	不再穿相同的衣裳.....	( 22 )
五	看到了孙悟空.....	( 23 )
<b>第三章</b>	<b>小学和中学</b> .....	( 26 )
一	第一次看影戏.....	( 26 )
二	当了俘虏.....	( 31 )
三	画了很多动物.....	( 33 )
四	运动会上得第一.....	( 36 )
五	家里破产以后.....	( 39 )