

音  
乐  
史  
事  
门  
外  
谭

# 弄斧集

黄旭东 著

中央音乐学院出版社

真理没有院墙

还历史以本来面貌

立论务以事实为依据



粗疏编校 错误百出

尊重史实 讲求逻辑

施教有方略 学府出英

音乐史事门外谭

# 弄斧集

黄旭东 著

中央音乐学院出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

弄斧集——音乐史事门外谭/黄旭东著. —北京:中央音乐学院出版社,2005. 10

ISBN 7 - 81096 - 115 - 2

I. 弄... II. 黄... III. 音乐—艺术理论—文集  
IV. J60 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 113885 号

弄斧集——音乐史事门外谭

黄旭东著

---

出版发行:中央音乐学院出版社

经 销:新华书店

开 本:889×1194 毫米 1/32 开 印张:17.6 字数:440 千字

印 刷:北京京都六环印刷厂

版 次:2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

印 数:1 - 3000 册

书 号:ISBN7 - 81096 - 115 - 2

定 价:29.00 元

---

中央音乐学院出版社 北京市鲍家街 43 号 邮编 100031  
发行部:(010)66418248 传真(010)66415711



## 内 容 简 介

这是一本具有独特品位与风格的文论集。作者坦诚地就音乐理论界某些思想观点与实践中的某些做法，旗帜鲜明地提出了言之有理的商榷意见，孰是孰非，由读者去判断；其中商榷对象有梁茂春、向延生、戴嘉枋、修海林、汪毓和、陈聆群等十多位，未提名的若干位。文集对音乐创作、民族音乐、中国近现代音乐史、西方音乐史、音乐美学基础理论、专业音乐教育学等诸多学科的建设与发展，以及百家争鸣、学术道德建设等问题，独立或与他人合作撰文，发表了有一定见地的看法。作者还对学界泰斗蔡元培以及萧友梅、吴伯超、赵梅伯、贺绿汀、马思聪、赵沨、李焕之、缪天瑞、喻宜萱等二十多位故世或健在著名音乐家的历史贡献、思想理论、艺术成就、学术品格等方面做了一定研究或概要评述。该文集对关注音乐史论的同志具有参考价值，尤其是当代广大音乐学子从中可以获得相当的启迪。



作  
者  
简  
介



**黄**

旭东, 1935 年生。江苏常熟人。1953 年太仓师范毕业后从事小教工作 3 年。1960 年读完华东师大本科, 分配至中央音乐学院, 在附中任教兼班主任, 后在图书馆文化书组 5 年。1980 年《中央音乐学院学报》创刊, 充任编辑, 边干边学, 参与或主持编辑出版 95 期; 曾以真名与 10 多个笔名在报刊发表小篇大块文章近二百, 编有曲集文集数十种。1997 年在学院主要领导支持下, 创建公益性民间学术社团萧友梅音乐教育促进会, 任常务副会长兼秘书长至今。

旭日瞳矐万里红玉莹  
 士出華东千秋鉛槧勒商  
 珞好為宮商振學風  
 旭東同志留念  
 輔叔

这是1999年春我向廖辅叔先生求字后先生书赠的条幅。我于上世纪60年代就认识廖先生。但直到1980年学院创办学报后，才与他有较多交往。当我在编辑工作中涉及到现代音乐史的一些问题时，常去登门请教；先生在“学报”上发表的21篇文章，全由我当责任编辑；先生撰著的《萧友梅传》，从编辑、校对到联系出版，也都由我负责。萧友梅音乐教育促进会成立后，在组织纪念性学术活动的过程中，我总是去聆听先生的指点。我也将自己发表的几篇文章，请先生浏览提意见。该条幅的后两句“千秋鉛槧……”，是先生对我的勉励与鞭策；我自知做得相当不够，却从中得到了写作的动力。

## 献 辞

谨以《弄斧集》

献给中央音乐学院建院55周年！

献给中央音乐学院院长兼《中央音乐学院学报》主编赵沅（1916~2001）、于润洋、刘霖、王次炤；是他们，为我提供了施展自己一技之长的天地，为我所在的工作部门创造了宽松、和谐的学术环境；也是他们，充分信任我，放手让我策划、处理职权范围内的业务工作，尤其是1996年起执掌学院的王次炤院长。如果没有他们，就不可能有这本文集！

黄旭东

2005年9月10日

## 序

我认识旭东兄已经 30 余年了。当时正值“批林批孔”运动的高潮，他因文获罪，被“四人帮”把持的文化部点名，成为运动的批判对象。我也就有幸第一次拜读了他的文字，印象是此君敢说敢当，是条汉子。

1980 年《中央音乐学院学报》创刊，他开始到学报社当编辑，后担任了相当长时间的副主编，实际上主持学报工作，可以说是《中央音乐学院学报》的元老了。该刊物能够有今天在海内外的影响，黄老师功不可没。他的史学和文学专长也在编审稿件中得到了发挥。虽然他没有系统学习过音乐的某个专业，但发现问题和修改稿件的能力绝不逊于科班出身的人士。这一点在我后来负责学报工作期间是有很深体会的。

由于长期徜徉于各种音乐文稿之中，旭东兄练就了一双“火眼金睛”，无论是文字上的还是史实或学理上的问题，往往都逃不过他敏锐的目光。久而久之他便不甘心作为各种学术讨论的旁观者，自觉地撰文介入其中。这些年来，学界有多位知名人士被他“挑战”，其中也不乏他的朋友和与他比邻办公的同事或老领导。好在他的文章都是对事不对人，而且他也能接受别人的意见，把一些过激的言辞作修改，因而并没有因文



结怨，况且他文中谈到的问题往往能一语中的。在当今的音乐评论界，能够像黄旭东先生那样不顾情面、奋笔直书者太少了。因此，不管其商榷篇章孰是孰非，文论中的观点有无偏颇之处，这种敢于冲破世俗藩篱，据理直言的文风、学风是值得我们学习的。

黄旭东先生并不是只会舞弄“三板斧”的那种人。他发起成立公益性学术社团萧友梅音乐教育促进会后，除了组织音乐史上多位重要人物的纪念活动外，还钩沉史料，考辨史实，抉择耙梳，写出了多篇有说服力的音乐史学文论和人物传记，填补了因历史原因形成的中国近现代音乐发展史的一些空白。

今年是旭东“老翁”七十华诞。他从多年积累的文稿中选出几十篇，分为六个篇目结集出版，让我给文集起个名字。我根据他自己确定的文集副标题“音乐史事门外谭”，建议他起名为《弄斧集》。一是应了他自称是音乐方面的门外汉，所写文章都是班门弄斧的意思；二是象征他勇于舞弄板斧向权威挑战的精神。真诚希望他在迈入古稀之年后仍能够继续做“音乐门外”的诤友，为中国音乐事业做更多的建设性工作。

俞人豪

2005年9月

## 寄语当代音乐学子

### ——代前言

记得当代中国的音乐美学研究开拓者之一何乾三教授，曾说过这样一段话：“音乐学是一门科学，来不得半点虚假，它是由时间、精力与脚踏实地的实践相凝结而成的学问。从事这种专业的人，要不怕艰苦，不怕坐冷板凳。”要“耐得住清贫，勤于探索，不断前进”。（《中央音乐学院建院40周年纪念特辑》第24页，1990年6月中央音乐学院学报社）我觉得，年轻的音乐学子，要想使自己有所出息、有所成就的话，就一定要牢记并实践何老师的这两句至理真言。

笔者并非专业研究人员，最多只能算一个中国近现代音乐史研究的业余爱好者。在最近十多年的工作中，笔者越学习，越觉得自己的无知；越是接触近代音乐史，越觉得内容的丰富而又有许多极富研究价值的课题；越思考问题，越觉得自己思想的浅薄与修养的不足；越想去研究，越觉得个人资料掌握的贫乏。（本集第117页）

我们应当真心诚意地景仰社会公认的伟人、名人或有真才实学的专家、权威。敬佩和尊重他们，认真地向他们学习，研究和总结他们的艺术经验。正如马思聪所说，只有“懂得前

人的巧，才能探索新的巧”。但同时对他们又不能盲从。要独立思考，要有自己的主见。尤其在当今学术界那种心态浮躁，急功近利，甚至投机取巧、自卖自夸的不良学术风气还普遍存在的情况下，更要自重，自爱，不要趋同、追风。一个真正的学者，一定要有自己独立的学术品格。马思聪的为人、创作和学术思想就是如此。（本集第336页）

文如其人。学风是一个人思想观点、研究方法与治学态度的综合反映。音乐研究是一门科学。而“科学是老老实实的学问，任何一点调皮都是不行的。我们还是老实一点吧”！我是个外行或尚未跨入音乐学术之门的人。但我愿与前辈、同龄人和后生们一起，为营造良好、健康的学风贡献一份微薄的力量。（本集第94页）

对于一个单位、一家刊物或出版机构的主事者来说，能否在自己的工作中冲破一切世俗藩篱，敢于在理论和实践两方面积极倡导健康的自由争鸣，是检验其政策水平、理论素质、职业素养和人格力量的重要标尺。因慑于权威、畏惧名望、算计功利、掂量关系或考虑其他世俗因素而“为尊者讳”、而“护短”、而讳疾忌医，尤其是有意无意地压制不意见，封堵生气勃勃的学术争鸣，其实也是一种无形的学术腐败。（本集第6页）

人贵有自知之明。我确实才疏学浅，又是未曾系统学过某个音乐专业的外行。写几篇文章，仅是我从事编辑工作的一点副产品。这本集子完全可以说是在班门弄斧。人豪老弟为集子起的名字，甚合我意。人们常说“抛砖引玉”，而我这个集子，恐怕连引玉之“砖”也算不上。只是烘焙砖的一块“土坯”而已！由衷欢迎大家批评指正。

黄旭东

2005年9月10日

## 目 录



### 真理没有院墙

- 论倡导健康争鸣是繁荣学术的有效途径 ..... (2)

### 立论务以事实为依据

- 就“新潮音乐”评价的几个问题致梁茂春教授  
..... (8)

### 如何正确评价吴伯超

- 致向延生学兄 ..... (16)

### 传统规范创作果真是日落西山、自惭形秽吗？

- 寄语戴嘉枋同志 ..... (29)

### 要有科学分析 要有充分说服力

- 致晓星同志 ..... (36)

### 军国民教育、历史背景及其他

- 致汪毓和教授 ..... (42)

### 毛泽东、耶稣与“李劫夫悲剧”

- 与梁茂春教授探讨 ..... (49)

### 办学方针·西化道路·抗日救亡歌曲

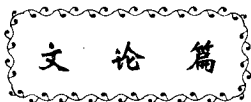
- 关于现代音乐史上的几个具体问题 ..... (55)

**上海交响乐团只能排在第四位吗？**

——供“国交”某负责人思考 ..... (64)

**尊重常识**

——20 世纪华人音乐“经典”曲目发布 10 周年有感  
..... (67)



**论蔡元培与中国近代音乐**

——兼评修海林《蔡元培的音乐美学理论与实践》  
..... (74)

**还近代音乐史以本来面目**

——评汪毓和先生《中国近现代音乐史》 ..... (124)

**还历史以本来面目**

——“若干史实辨正”结束语兼向汪毓和先生请教  
..... (154)

**20 世纪 40 年代中国最高音乐学府**

——国立音乐院述介 ..... (158)

**重视素质教育 培养合格人材**

——音乐家“一·三·九全面修养”理论框架概说  
..... (178)

**“老生常谈”的至理真知**

——学习贺绿汀封笔题词的体会 ..... (194)

**邓小平对毛泽东文艺思想的继承与发展**

——为纪念邓小平百年诞辰而作 ..... (201)

**学术打假 责无旁贷**

——为建设优良学风而奋斗 ..... (210)

**一本抄自“参考书目”的“研究”著作**

——再评《贝多芬钢琴奏鸣曲研究》兼及其他 … (215)

**传记写作来不得半点虚构、想象**

——也谈马可《冼星海传》的写作 …… (228)

**关于传记写作的真实性问题**

——在《人物》杂志召开的座谈会上之发言 …… (232)

**有远见的措施 快收获的季节**

——喜看中央音乐学院歌剧系演出 …… (234)

**大力扶植与发展严肃音乐**

——建议举办“萧友梅音乐创作金杯奖” …… (237)



**尊重史实 讲求逻辑**

——致修海林同志 …… (242)

**释文所用资料 必须精确可靠**

——《中国大百科全书》“音乐”分卷编校失误考辨  
…………… (251)

**史料拾遗、史实辨正及其他**

——读两篇纪念蔡元培文章的感言 …… (276)

**中央音乐学院成立于哪一年？**

——学校生日考辨 …… (287)

**如何实事求是计算校、团的“年龄”**

——一个值得关注、具有现实意义的“历史问题”  
…………… (294)

## 人 物 篇

### 我国现代专业音乐教育的奠基者

——为萧友梅逝世 50 周年而作 ..... (300)

庆祝顾毓琇百岁华诞作品音乐会前言 ..... (309)

### 文理大师 一生传奇

——顾毓琇先生简历 ..... (311)

### 我国现代专业音乐教育的先驱者

——杨仲子先生生平简介 ..... (314)

### 七十教涯 桃李成荫

——我国现代音乐事业的先驱者赵梅伯 ..... (318)

### 值得纪念与研究的音乐教育家

——吴伯超学术生平简述 ..... (322)

### 众望所归 当之无愧

——诚聘贺绿汀为名誉会长的一封信 ..... (326)

### 弘扬优秀传统文化 谱写时代乐章

——纪念张曙诞辰 90 周年暨殉难 60 周年 ..... (329)

### 弘扬马思聪的“求真”精神

——在马思聪诞辰 90 周年学术研讨会上的发言提要  
..... (333)

### 让更多的人知道他、认识他、学习他

——关于庆贺林俊卿博士从事嗓音科研 60 周年暨  
85 华诞学术活动的倡议书 ..... (338)

### 新中国专业音乐教育事业的开拓者

——庆贺赵沅院长 80 华诞 ..... (342)

### 安身立命的事业 永载史册的功绩

——赵沅与中央音乐学院 ..... (347)

**施教有方略 学府出英才**

——赵沨对新中国音乐教育事业的历史性贡献 …… (356)

**投身革命走四海 桃李芬芳满天下**

——记音乐教育家赵沨 …… (372)

**谦和慈祥的长者 循循善诱的导师**

——致李焕之先生治丧委员会唁函 …… (385)

**“我追求提高全民族的音乐水平”**

——记声乐艺术家沈湘教授 …… (387)

**中国老一辈音乐家的骄傲**

——张权教授艺术生平简述 …… (397)

**严格的要求 明确的理想**

——为纪念张权 75 岁冥诞的两封信 …… (399)

**严谨治学 教书育人 埋头创作**

——怀念作曲家王树教授 …… (402)

**追随先贤 为现代化大厦添砖加瓦**

——痛切缅怀学兄蔡仲德 …… (405)

**“让中国音乐站到世界舞台上”**

——记英年早逝的指挥家、作曲家魏立 …… (413)

**勤奋笔耕 不忘故土**

——作曲家屈文中学学术生平简述 …… (420)

**“高高在上” 何年能下？**

——为祝贺缪天瑞先生 94 华诞而问 …… (422)

**情系华夏铸艺魂**

——记女高音歌唱家、声乐教育家喻宜萱教授 …… (426)

**要把更多更美的乐曲奉献给人民**

——杜鸣心作品研讨会纪略 …… (441)

**在声乐路上一步一个脚印**

——黎信昌艺术生平 …… (444)



## 编辑篇

### 学报要有个性和自己学校的特色

——试论学报编辑工作中的一个核心问题 ..... (450)

开创民族音乐教学和研究的新局面 ..... (463)

### 尽快、尽早填补这个科研空白

——关于开展专业音乐教育学研究的倡议 ..... (466)

### 在现有成绩的基础上再登一层楼

——关于中国近现代音乐史研究工作的几点建议  
..... (469)

加强并深化音乐美学基础理论研究 ..... (472)

开阔学术视野 推动音乐学建设 ..... (475)

增强学科自我意识 促进西方音乐研究的健康发展 ... (478)

我们对音乐创作中几个问题的基本看法 ..... (481)

重视史料的挖掘整理 放眼学科发展的未来 ..... (484)

不断充实深化 为建设新的民族器乐文化而努力 ..... (488)

加强音乐修养 提高西洋器乐演奏的总体水平 ..... (491)

### 这种“时间差” 值得深思

——《萧淑娴作品集》编后记 ..... (494)

### 告慰吴伯超先生

——《吴伯超的音乐生涯》编后记 ..... (497)

### 粗疏编校 错误百出

——读《萧友梅全集》第一卷笔记 ..... (501)